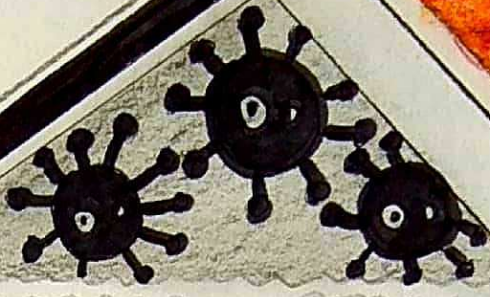
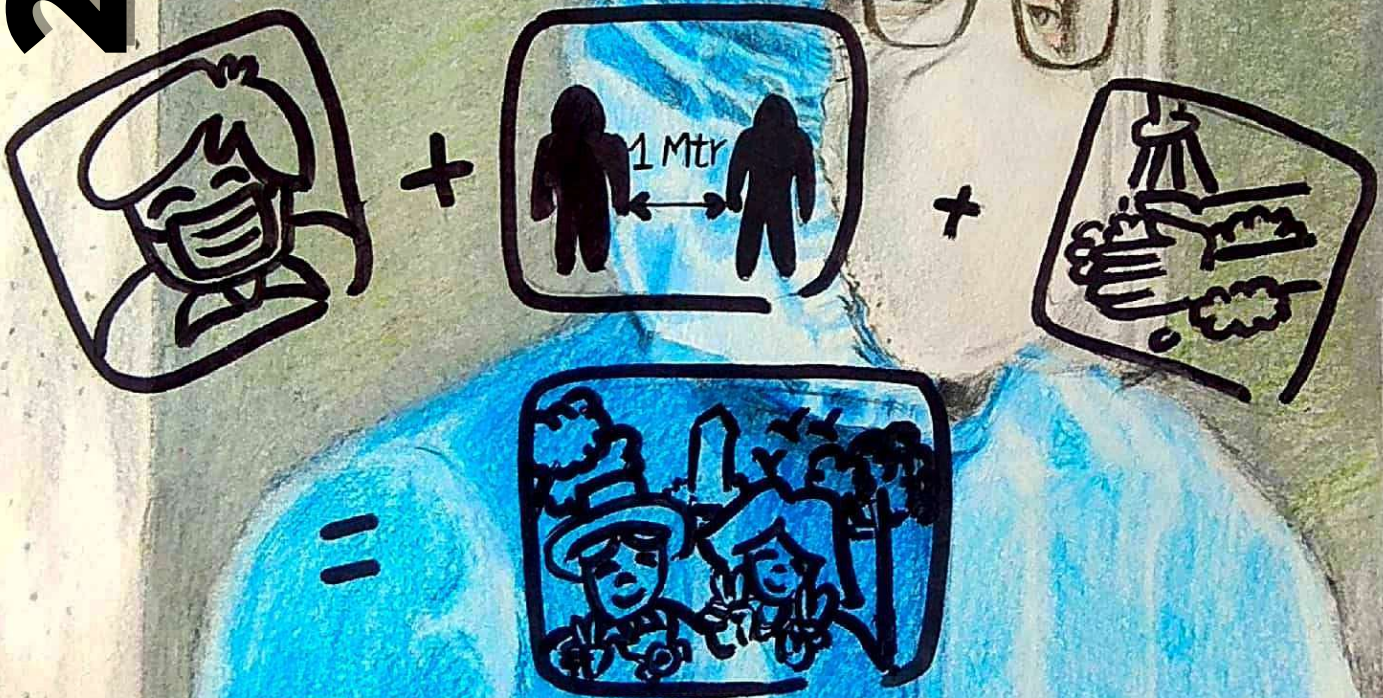


COVID-19



New Outlook

2021



**Kirori Mal College
Annual Magazine**

"Together we can fight"

College Magazine Committee 2020-2021

EDITORIAL BOARD



Dr. Anshu



Dr. Pragya



Dr. Subhash Kr. Singh



Dr. Pushpender Kumar



Dr. Md. Yahya Saba



Dr. Md. Mohsin



Dr. Palash J Das



Dr. Pratibha Madan



Dr. Sumit K. Sharma



Dr. Pranav Kumar



Dr. Deepak Maiti



Dr. Rupesh Kumar Chauhan



From the

Principal's Desk



The annual magazine of Kirori Mal College New Outlook brings to you a representative sample of the creative as well as academic endeavours of the students and the staff members. In the previous year, New Outlook, like everything else the world over, was deeply affected by the Covid-19 pandemic. The perseverance of the human race and the dedication of the medical staff and all other Covid-19 warriors seem to have ameliorated the situation but we still need to be cautious. It is within this context that the present edition of New Outlook 2021 has taken shape. While the administration and financial branches of the college has full attendance at college, the students and teachers have still not returned physically to college.

Therefore, the complete content of this edition too, like the previous one, has been planned, designed and chiselled online. This has however, in no way, deterred the contributors as well as the editorial board from bringing out a holistic edition including academic discussions, stories, poetry, reports of activities, and many other different kinds of articles. All this work done online and through a difficult phase, deserves deepest appreciation.

I congratulate all the members of the college who have worked towards making New Outlook 2021 a reality. I am sure its rich and varied content will be enjoyed by the readers.

My best wishes for all future endeavours.

Prof. Vibha Singh Chauhan
Principal

From the **Editor's Desk**

Since March 2020, when the lockdown was declared due to COVID - 19 the entire educational system is passing through a difficult and unpleasant phase. As teachers are comfortable with offline teaching wherein the physical presence of teacher and students is required, the new situation has shown a sudden challenge of teaching in digital mode, but gradually we have begun to learn and adjust to the new methods and realities.

Kirori Mal College is certainly one of the handful of premium Campus colleges of the University of Delhi. More recently it has registered its noticeable presence in the global international world as many of its students have travelled around the globe to learn, to work, and to mark their arrival in different fields of the world from pure sciences to social sciences, law and other areas of society. They are availing opportunities of studying abroad, taking up internships and grabbing jobs all over the world.

This 67th periodic of New outlook 2021 has again focused on conserving, stock taking and documenting of our activities and achievements of our college and has continued to encourage the writing and reporting skills of the students of our college.

A college magazine is a mirror of college life that reflects and documents the literary, educational, sports-related, and other activities of the college. It also includes the Annual Report of the college wherein all the important events organized in the college are documented and published.

For the first time, this magazine is going to be completely digital. It has an editorial board which consists of teachers and students of the college. The Principal of the college is the patron-in-chief of the magazine. The efforts of our students in bringing out this is appreciable as they faced all the difficulties of a prolonged COVID pandemic period and still managed to continue with their academic pursuits.

The young writers and poets get an excellent opportunity to expose their talents in this magazine. They write informative articles, essays, short stories, and poems that are published in the magazine in the field of humanities, social sciences, and popular science. This magazine also allows the students who are recreational photographers and keen to publish their photographs. In this way, it helps in boosting and encouraging new talents.

We are thankful to our respected Principal for entrusting us with this responsibility. Further, I am thankful to all my colleagues who dipped their oars into the turbulent water of the journal and have sailed it to the shore of publication. I take this opportunity to thank all the dignitaries for sparing their valuable time to send their best wishes for the magazine in the form of 'Messages'.

It gives me immense pleasure to assure you that this magazine will fulfill all the expectations of the readers. The reflection of the students' creativity and achievements is the highlight of such a magazine. Students have put their innovative ideas and deep thoughts to life with their words. The magazine is the result of the combined efforts of the Editorial Board and the contributors and especially young editors.

More than a year has passed that we are 'almost' locked in our homes and have been using "digital screen" to pursue knowledge. On the other hand, many of our students have volunteered for community and social welfare in pandemic and have proved themselves as responsible students and citizens of this country. They have faced the most difficult time courageously and enthusiastically. I am sure that they will be able to cope with any future adverse situation in their life.

I hope this magazine will leave an impression on readers and will serve its purpose. We don't know how much our words or actions influence the life of others but this effort will surely have a positive impact on the students that will change their life for better. Once again I would like to thank my colleagues who not only supported and encouraged but also sympathized with the sorrow and suffering of each other and celebrate together at the time of happiness.

I wish my readers all the best and hope the magazine will enjoy your critical acclaim and prove itself to play a vital role in the all-around development of the college.

DEPARTMENT OF BENGALI



INTERNATIONAL SYMPOSIUM

26-27 MARCH, 2021

9:30 AM - 8 PM (IST)

CELEBRATING THE GOLDEN JUBILEE OF THE LIBERATION



ORGANIZED BY

INTERNATIONAL SOCIETY OF BENGALI STUDIES

AND

DEPARTMENT OF BENGALI & INTERNAL QUALITY ASSURANCE CELL (IQA)

NEORAMA COLLEGE, UNIVERSITY OF DELHI

Zoom Link: <https://us02zoom.us/j/91225461296> Passcode: 260753

Meeting ID: 907 812 8881, Passcode: 8888

Dr. Dipak Mann
Convener, 1st International Symposium
Dept. of Bengali, Kirti Misi College,
University of Delhi

Dr. Anika
Convener, IQA
Kirti Misi College



DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE



KIRORI MAL COLLEGE
THE COMPUTER PRODIGIES
DEPARTMENT OF COMPUTER SCIENCE

presents

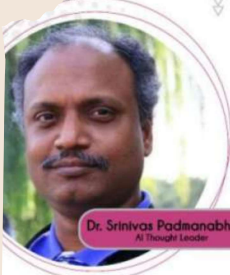

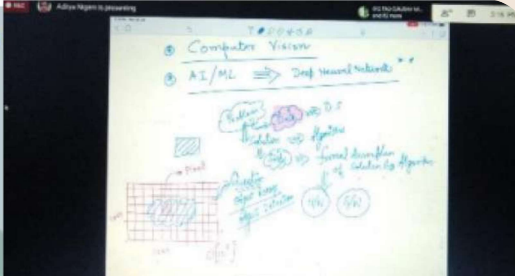
Webinar on Computer Vision

25 January 2021 | 3.00 pm | Google meet

Dr. Aditya Nigam
Assistant professor- IIT Mandi

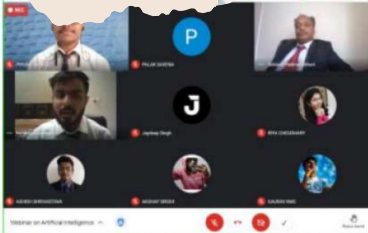


Staff advisors: Dr. Manita Sareen
Mrs. Geetanjali Kher
Mrs. Shikha Jain
Jaydeep: +91919439860



Dr. Srinivas Padmanabhuni
AI Thought Leader

DEPARTMENT OF
COMPUTER SCIENCE



Webinar on Artificial Intelligence

Types of Machine Learning

- Supervised**
- Unsupervised**

शब्द इकाई

शब्द समूह

न्यू आउट्लुक
(किरोड़ीमल महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका)
हिन्दी-अनुभाग का अंक

संपादक मण्डल: हिन्दी अनुभाग



प्रो. प्रज्ञा
प्रोफ़ेसर
हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल कॉलेज



शैलेंद्र कुमार सिंह
असिस्टेंट प्रोफ़ेसर
हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल कॉलेज



एकता
बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल कॉलेज



रतन लाल
बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल कॉलेज

अनुक्रमणिका

संपादकीय		पृष्ठ संख्या
1. शिक्षकों की रचनाएँ		12
ठहरा हुआ वर्तमान	~प्रो. बली सिंह	14
रामकली अम्मा	~डॉ. बीना जैन	15
विदा	~प्रो. प्रज्ञा	19
दो कविताएँ	~प्रो. नामदेव	20
शांता	~डॉ. ऋतु वाष्णेय गुप्ता	21
नवविवाहित जोड़े और कोरोना	~डॉ. मंजू रानी	22
देखा है मैंने	~शैलेन्द्र कुमार सिंह	23
2. विद्यार्थियों की रचनाएँ		
न्यू आउटलुक: लघुकथा प्रतियोगिता में शामिल रचनाएँ		
घर	~प्रमोद कुमार	24
स्नेह	~जानवी	25
क्या मुझे कामयाबी हासिल होगी?	~अन्नू	26
नम आँखें	~प्रवेश	28
खिड़की	~रोहन	29
फ़रिश्ते	~पंकज	30
कोरोना	~महिमा	31
उमा	~मयंक	32
पुरस्कृत लघुकथाएँ		
यादें	~सिमरन शर्मा	34
ईज़ा	~सुंदर	35
कोरोना	~एम एस सरस्वती दुबे	36
लड़की का अस्तित्व ख़तरे में है	~सुष्मिता	37
एक विचार और जिजीविषा	~प्रभा	38

न्यू आउट्लुक: कविता प्रतियोगिता में शामिल रचनाएँ

चलती है पवन महकता ज़हां है	~एम एस सरस्वती दुबे	39
लॉकडाउन	~अंकिता यादव	40
परिवर्तन	~सुवालाल	41
गैरजरूरी	~अनिल यादव	42
निवेदन	~अमन तिवारी	43
दहेज़	~सुष्मिता	44
आँखें	~अमन	45
फ़िज़ूलखर्ची	~आरती खंडेलवाल	46
ख़्वाब-ए-ग़ज़ल	~रोहित यादव	47

पुरस्कृत कविताएँ

सुसाइड	~धीरज अग्रवाल	48
नश्वर संसार	~अन्नू कुमारी	51
सत्य	~रोहन	52
भारत माता का दर्द	~प्रवेश	53
कविता	~अमित कुमार	54

3. नवीन रचनाएँ

गद्य रचनाएँ

नारी जीवन के विभिन्न रंग	~एकता	55
पानी	~आरती खंडेलवाल	57
कच्चा रास्ता	~मयंक	59

काव्य रचनाएँ

क्यों नहीं पहुँच पाती खुशियाँ	~एम एस सरस्वती दुबे	74
जवाब	~महिमा	75
ज़िंदगी के पन्ने	~भूषण वशिष्ठ	76
आज का कोरोना और राजनीति	~अनिल कुमार	77
दोस्त	~दीपांशु	78

वक्रत	~साधना	79
अस्तित्व	~महेंद्र	80
अस्पताल	~शहज़ाद अली	81

4. रिपोर्ट

हिन्दी विभाग	84
न्यू आउटलुक (हिन्दी अनुभाग)	95
बी.ए. (प्रोग्राम) सोसाइटी	99
अकाउंट सेक्शन	103
हिन्दी वाद-विवाद समिति: एन.एस.पी.	105

संपादकीय

समाधिस्थ हो जाओ किसी अजानी कंदरा में तुम कुसमय!

समाधिस्थ हो जाओ किसी अजानी कंदरा में तुम कुसमय! अब विदा, नमन, अर्पित श्रद्धासुमन, विनम्र श्रद्धांजलि--सभी शब्द जैसे निरर्थक हो चुके हैं। निरर्थक इसलिए कि ये शब्द हर पल दोहराए जा रहे हैं। दोहराए जाकर एक रस्मपूर्ति की शकल ले रहे हैं। हर पल किसी घर से एक भरोसा, एक रीढ़, एक फलदार दरख्त, एक भविष्य छिन रहा है, ढह रहा है। ऐसे में ये शब्द बेमानी लगने लगते हैं। शब्द तब शायद सबसे निरीह होते हैं जब अपनी अर्थवत्ता खो बैठते हैं। वर्ष 2020 और विशेष रूप से 2021 इतिहास के काले अध्याय सरीखे हर घर में एक दरार, हर समय में एक चीत्कार, हर इतिहास में एक पुकार बनकर याद आएं। दुष्यंत कुमार ने कहा था-“कहां तो तय था चिरागां हरेक घर के लिए, कहां चराग मयस्सर नहीं सहर के लिए” इन शब्दों को कागज पर उतारते हुए जितना उबाल दुष्यंत के मन में रहा होगा, जितनी कसक उठी होगी, समय को लेकर जितनी असहायता उन्होंने महसूस की होगी आज ये शब्द उससे भी अधिक पीड़ादायी बनकर दिमाग में दस्तक दे रहे हैं। कोरोनाकाल की विकट, भयावह परिस्थितियों से देश-दुनिया के बदतर हालात हमें सोचने पर विवश कर रहे हैं अब ये समाज पूंजी से नहीं जन से चलेगा। समाज को गति मुनाफे की नीतियों से नहीं सदाशयता और इंसानियत के हफों से मिलेगी। समाज वर्तमान के जश्र से नहीं भविष्य की योजनाओं से करवट लेगा। हमारे समय ने यह सीख समाज को दी है जो भावी की शकल से अनजान रहेगा उसके समक्ष संकट और भी गहराता जाएगा।

ऐसे विकट, जटिल दौर में 'न्यू आउटलुक' पत्रिका का हिंदी अनुभाग शब्द को बचाने की जद्दोजहद कर रहा है क्योंकि हमारा मानना है शब्द भले ही इस समय अवमूल्यन की ओर जा रहे हैं, पर रचनात्मक हस्तक्षेप से उन्हें अवमूल्यित होने से न सिर्फ बचाना है बल्कि हिम्मत से उनमें नया अर्थ भरना है। उन्हें प्राणवान बनाना है। यह लिखना भी कठिन है और इस स्वप्न का साकार होना भी कठिन। सांत्वनाएं अपाहिज हो चली हैं। हमने कितने करीबियों को खो दिया है... लगातार खोने को अभिशप्त हैं पर जीवन फिर भी गति है। जीवन साहस है। जीवन ऊर्जा और उम्मीद है। इस अंधड़ में अपनी उम्मीद को थामे यह अंक आपको सौंप रहे हैं। उन सभी हाथों को याद करते हुए जो कल तक हमारे सिर पर थे। उन सभी दिमागों को याद करते हुए जिन्हें अभी बहुत कुछ रचना था। उन सभी हृदयों को याद करते हुए जिन्हें इंसानियत की नदी को नद बनाना था। उनके संकल्पों, हौसलों, स्वप्नों को साकार करने का दायित्व शेष बचे लोगों

पर है। इस दायित्व की पूर्ति ही उनको हमारे भीतर और समाज में जीवित रखने का अंतिम जरिया है।

‘न्यू आउटलुक’ की अपनी टीम का आभार व्यक्त करती हूं जिसने प्रतिकूल समय में अपने जज़्बे को चुकने नहीं दिया। उन सभी रचनाकारों और नेपथ्य से इस योजना को साकार करने वाले प्रत्येक सहयोगी का हृदय से आभार। आदरणीय प्राचार्य प्रो. विभासिंह चौहान मैडम, प्रधान संपादक डॉ. याहया सबा, समिति के सभी सदस्यों का तथा संपादक सक्रिय और उत्साही साथी प्रिय शैलेन्द्र और छात्र संपादक-प्रिय एकता और प्रिय रतन का आभार जिन्होंने इस अंक को आप तक पहुँचाने में सहयोग किया।

-प्रो. प्रज्ञा

-शैलेन्द्र कुमार सिंह

संपादक हिंदी अनुभाग

शिक्षकों की रचनाएँ

ठहरा हुआ वर्तमान

इनके खेतों में
भले ही फुदकते हों खरगोश
कुलांचे भरते हों हिरण
या कूदती हो नील गाय,
पर इनका वर्तमान तो
कल्लुए से भी गया-बीता है,
सांड़ की मानिंद जैसे अड़ गया हो!
एक ठहरा हुआ वर्तमान
जैसे पसरा पड़ा हो-
खूडों और खूंटों में।
इनके यहाँ की फसलें लदी पड़ी हैं-
कर्ज़ और मर्ज के बोझ से,
इनके यहाँ की फसलें सहमी हुई हैं-
छुट्टे जानवरों की जमात से
उगाहीदारों की आंख से
अफसरो की लात से
और आफतों की रात से।
इनके यहाँ के पेड़ों का
सबसे अनोखा फल है आदमी
जो लटका मिलता है
मुँह अंधेरे।

-प्रो. बली सिंह



प्रोफ़ेसर

हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय

रामकली अम्मा

-डॉ. बीना जैन

वो चुपचाप चारपाई के एक कोने में सिमट-सिकुड़ कर बैठती थीं। चार-पांच दूसरी बूढ़ी औरतें भी उस चारपाई पर रोज़ आकर बैठा करती थीं। शाम होते ही वहाँ आसपास की गलियों के घरों से बच्चे इकट्ठे होने लगते। और भी कई चारपाइयों पर आदमी-औरतें-बूढ़े जमे नज़र आने लगते। सबने अपना-अपना क्षेत्र चुन रखा था। उन दिनों दफ़्तर और बैंकों का समय दस से पांच बजे तक का होता था। घर आकर सभी खाना खाकर खाली हो जाते थे। लगभग सभी घरों में सांझ होते-होते खाना खा लिया जाता। घरों में कूलर न होने के कारण सभी उस खुले क्षेत्र में सुस्ताना पसन्द करते।



उस स्थान को न आँगन की संज्ञा दी जा सकती थी और न मैदान की। वह दोनों के बीच अपनी जगह बनाता था। एक किनारे सात-आठ चारपाइयाँ बिछी रहती थीं। फुर्सत के उन चंद घंटों में सुख-दुःख और दुनियादारी की चर्चा विशेष रहती। पिट्टू और लँगड़ी टांग बच्चों के प्रिय खेल थे। पचास-पचास बच्चों का हुज़ूम वहाँ समा जाता। बड़े-बूढ़े उन पर चौकसी बनाये रखते। जब बच्चे खेलकर जा चुके होते, बाकी लोग भी अपना-अपना बिस्तर और चारपाई हाथ में लटकाए चले आते।

पांच सौ गज के प्लाट पर बने उस विशालकाय मकान ने बरगद के वृक्ष पर बसने वाली विभिन्न चिड़ियों की तरह भाँति-भाँति के किराएदारों को शरण दे रखी थी। मकान के तीन सिरे दुकानों की लाइन लगाये हुए थे। मुझे आज भी हैरत होती है कि पनवाड़ी, डाक्टर, ड्राईक्लीनर, दूधवाला, ब्रेड-बिस्कुट वाला, पॉकेट बुक्स बेचने वाला, हलवाई, कौन-सी दुकान नहीं थी उस मकान में। एक ड्राईक्लीनर ने तो दर्जी तक का इन्तज़ाम कर रखा था। सबसे बड़ी जगह ढाबे वाले के पास थी। सुबह चार बजे से उसकी दिनचर्या जो शुरू होती थी, जो देर रात तक थमने का नाम न लेती। रोटियों की थप-थप में दिन निकलता था तो बर्तनों की घिसाई में आधी रात। पनवाड़ी की दुकान पर भी देर रात तक मज़मा जमा रहता। जवान लड़के सिगरेट के छल्ले उड़ाते और कुछ जवान होती लड़कियाँ छुप-छुप कर उनको देखतीं। आकर्षण का मज़मा उस पानवाले की दुकान को रात के बारह बजे तक खुलवाए रखता।

जैसी विविधता दुकानों की थी, उससे कम रहने वालों की न थी। हमारे घर बर्तन मांजने वाली अम्मा और उसका परिवार, कपड़े धोने वाली कल्लो और उसके नौ भाई-बहन, भुट्टा भूजने

वाली हीरो, साइकिल का पंचर लगाने वाला किशन, शादी-ब्याह या किसी अन्य खुशी के मौकों पर गला फाड़-फाड़ कर गीत गाने वाली अशर्फी अम्मा और ढोलक बजाकर साथ देने वाली उसकी पोतियाँ, सब एक-एक कमरे में अपनी दुनिया बसाए हुए थे। न के बराबर किराया देने वाले इन निम्न-वर्गीय परिवारों के बीच सरकारी दफ़्तर के क्लर्क और बस-कंडक्टर भी यहीं अपना घरौंदा तलाशते-तलाशते आ बसे थे और इनमें से कोई भी अपने को मालिक से कम न समझता था। मज़ाल है कि कोई उनको कुछ कह दे, मकान खाली कराना तो दूर की बात थी।

सभी बच्चों के अपने-अपने सपने थे। कोई शिक्षा की सीढ़ी चढ़ भविष्य की खिड़की में झाँकता था तो कोई श्रम के सहारे वर्तमान को सुखद बनाने की जद्दोजहद में दिन-रात एक करता था।

चारपाई के कोने में बैठी रामकली अम्मा हमेशा खरबूजे के बीज छीलती रहतीं। कैलेन्डर की पत्ती से बनी उनकी चिमटी लगातार चिट-चिट की आवाज़ करती रहती। मोटे कपड़े की सूती धोती से माथे तक को ढके, बहुत कम बात करते हुए, अपने काम में लगी, वो मेरी जिज्ञासा का विषय बनी रहतीं। मैंने कई बार कई-कई बहानों से उनका चेहरा देखने की कोशिश की। एक बार देख पाई तो पाया कि झुर्रियों भरे गोरे चेहरे पर गुलाबी पतले होंठ और थकी-मुरझाई आँखें, पर उस उम्र में भी उनकी सौम्यता और सादगी सोचने पर विवश कर देती थीं कि युवावस्था में वह कितनी सुन्दर होंगी।

अपनी अम्मा यानी दादी से पूछने पर कि वो हमेशा इतना अधिक सिर क्यों ढके रहती हैं, जबकि आप सब गर्मी के मारे हाथ का पंखा झलती रहती हो, तो अम्मा ने बताया कि वो बाल-विधवा हैं। वो सात बरस की उम्र में ही विधवा हो गई थीं। उस समय मेरी उम्र सोलह की होने वाली थी। समाज-सुधार आन्दोलन और बाल-वैधव्य पढ़ाई का हिस्सा बन चुके थे, लेकिन बाल-विधवा का जीवन कैसा होता है, उसकी क्या तकलीफें और संघर्ष होते हैं, नहीं पता थे; पर उन्हीं दिनों प्रेम-रोग फ़िल्म आई थी, जो ख़ासी चर्चा का विषय बनी थी। उस फ़िल्म को देखने के बाद जान पाई थी कि बाल-विधवा होना क्या होता है। तबसे जब भी मैं रामकली अम्मा को देखती, जैसे उनकी आँखों में छिपे दर्द के साथ जुड़ने लगती।

हमारे यहाँ हर अमावस्या पर ब्राह्मणी की थाली निकलती थी। यह परम्परा सभी त्यौहारों पर भी निभाई जाती थी। पक्का खाना बनता था। मीठे में खीर या हलवा होता था। पूरी-कचौरी और दो-तीन सब्जियों वाली वह थाली पूरे सम्मान और पूज्य भाव के साथ पहुँचाना मेरी

जिम्मेदारी थी। पड़ोस के संपन्न ब्राह्मणों के विषय में तो सोचना भी दुस्साहस की सीमा का उल्लंघन होता, लिहाज़ा अशर्फी अम्मा के अलावा दूसरा कोई ठौर न था। रामकली अम्मा की छोटी-सी कोठरी का रास्ता अशर्फी अम्मा के कमरे से होकर था।

मेरी कोशिश होती कि वह थाली रामकली अम्मा को ही मिले लेकिन अशर्फी अम्मा के चिल्लर पोते-पोतियों की दृष्टि से बचाकर यह काम करना किसी महायज्ञ से कम न था। उदार रामकली अम्मा थोड़ा सा भोजन अपने लिए रख बाकी सब उन बच्चों में बाँट देतीं। वह चाहतीं तो पूरियाँ और कचौरी सब अपने लिए रख सकती थीं। भर गर्मियों में भी वो खराब न होतीं और कम से कम दो दिनों तक उन्हें वह स्वयं खा सकती थीं लेकिन उस ममता भरे दिल में छिपा सन्तोष और सब्र उन्हें इस स्वार्थ की इज़ाजत न देता।

एक बार दीपावली पर अपनी अम्मा के कहने पर मैंने दो जम्फर और दो पेटीकोट सिले, दो धोतियाँ खरीदी गईं। उस बार की थाली के साथ वो वस्त्र भी दिए गए। अम्मा उन सिले कपड़ों को देख अचानक बोल उठीं कि तूने सिले हैं ये? शायद पहली बार मेरे कानों ने वह वाक्य उनके मुख से सुना था। आज भी भावविह्वल वाणी में दिए गए उन आशीर्वचनों को मैं भुलाए से नहीं भूल पाती।

लेकिन यह उदारता केवल हमारे परिवार तक ही सीमित न थी। आस- पड़ोस के अन्य कई परिवारों के स्नेह के सहारे उन्होंने पहाड़-सी उम्र बिता दी। किसी ने तन से किया तो किसी ने मन से। जब घरवालों ने साथ छोड़ा उनकी उम्र पचहत्तर के आसपास होगी। किस जिजीविषा ने उन्हें गांव से दिल्ली पहुँचा दिया। सुना था अशर्फी अम्मा जब अपने पति के साथ दिल्ली आ रही थीं तो रामकली अम्मा को भी ज़बरन साथ ले आई थीं। बचपन की उन सहेलियों पर विधाता ने भी कृपा बरपाई तभी तो पचहत्तर बरस की उम्र में भी साथ हैं।

अब तो यही मकान और यही लोग उनका परिवार हैं। कल्लो उनके परछत्ती के कमरे की बेनागा सफाई करती है। यूँ तो इस उम्र में कोई उन्हें किसी काम को करने नहीं देता था, पर बीज छीलना वो न छोड़ पाती थीं। आँखें कमज़ोर हो गई थीं लेकिन बीज छीलना उनके लिए नेत्रों का कम स्पर्श का क्षेत्र अधिक था। बाद में फटक-फटक कर छिलके, गिरी और बिना छिले बीजों को अलग करने का काम कल्लो से छोटी सीता का था। उन गिरियों को घर-घर पहुँचाने का जिम्मा किशन का था। इस प्रकार श्रम का पल्ला उन्होंने कभी न छोड़ा। उन्हें अपनी सीमित आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए इससे सुविधाजनक और आत्मसम्मानपूर्ण कर्म शायद और कोई न मिलता।

एक दिन अचानक कल्लो के सुबह-सुबह घर का दरवाजा पीटने से सब जाग गए। इतवार का दिन, तिस पर कड़ाके की ठंड। मोटी रजाई से बाहर निकलने के लिए भी हिम्मत चाहिए थी। कल्लो हड़बड़ाकर बोली, 'जल्दी चलो, अम्मा बोल नहीं पा रही हैं।' माँ और पापा के पीछे-पीछे मैं और जीजी भी चल दीं। कुछ ही देर में सारा मुहल्ला एकत्रित हो चुका था।

स्टोव जमीन पर लुढ़का पड़ा था। चाय बनाने की छोटी-सी पतीली नाली तक जा लुढ़की थी, रामकली अम्मा फर्श पर बेहोश पड़ी थीं। पास में चाय-चीनी के डिब्बे खुले हुए थे। संभवतः ठंड से बचने के लिए उन्होंने चाय का सहारा लेना चाहा हो लेकिन खुद को संभाल न पाई हों। सिर का पल्ला उतरा पड़ा था। आधे-आधे इंच के सफेद बाल खिचड़ी-से हो रहे थे। सारी उम्र में बिना पल्ले का उनका सम्पूर्ण मुख देखना चाहती थी। वह इस रूप में देखने को मिलेगा, नहीं पता था।

उस दिन मैं बहुत रोई थी। रामकली अम्मा की शवयात्रा में पूरा मुहल्ला एकत्रित था। पान की दुकान पर मज़मा जमाने वाले लड़कों ने कुछ ही घंटों में सारा इंतज़ाम कर डाला था। पूरा मुहल्ला उस कड़ाके की ठंड में भी शवयात्रा में शामिल था। अपनों द्वारा ठुकराई, एक नन्हीं-सी बच्ची, जिसके खेलने-कूदने के दिन थे, जिसकी आँखें सपनों पर तिरनी बाकी थीं, वैधव्य का अभिशाप ढोते हुए न जाने कब इस मुहल्ले में शरणागत हुई और यहीं की होकर रह गई। गांव के घर के लोग जानते थे कि वो दिल्ली में हैं। पर कभी कोई नहीं आया। हमारा समाज स्त्री की कब कद्र करेगा? पति मर गया तो फालतू! अपाहिज हो गई तो फालतू! पैसा न कमाए तो फालतू! स्त्री का श्रम दोहने वाला यह अपाहिज समाज जो स्त्री को बोझ समझता है, बिना स्त्री के क्या चल सकता है? सारी उम्र उस रामकली अम्मा ने अपनी मेहनत से अपना पेट भरा। बाद में जब उनके द्वारा छीले गए बीजों की पेमेंट आई तो सबकी आँखें भर आईं।

कौन कहता है, उनका अपना कोई नहीं।

आज भी शाम को खेलने वाले बच्चों की नम आँखें रामकली अम्मा के बीजों की चिमटी तलाशती हैं। चिट्-चिट्-चिट् की आवाज़ सुनने के लिए, उनके कान तरसते रहते हैं, पर न अम्मा है, न उनकी चारपाई और न उनकी वो सहेलियाँ।

एसोसिएट प्रोफ़ेसर

हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय

विदा

-प्रो. प्रज्ञा

विदा
नहीं है केवल एक शब्द
और शब्द हो भी अगर
तो क्या इस शब्द में समा सकता है
विदा होने का सम्पूर्ण भाव?



विदा
बहुत कुछ टूटने
बहुत कुछ छूटने के बीच
बहुत कुछ सहेजने का
बेहद कोमल धागा है।
इस धागे के दो छोर
आज से बंधा, एक
और कल तक पहुंचेगा
जो दूसरा।
मैंने पढा है तुम्हें किताबों की तरह
सुना है तुम्हें रागों और ध्वनियों के अंतराल में
तुम्हारे क्रोध, करुणा,
उत्साह, गति की रही हूँ साक्षी
आज इस विदा में स्नेह के नाते का
आस्था और प्यार के धागे का एक छोर
पकड़े देती हूँ दुआएं
दूसरा छोर मिलेगा जल्द
जानती हूँ तुम्हारे हौसले की परवाज़ को
जिसने थककर थमना नहीं
उड़ना और उड़ना ही सीखा है
सात, आठ, दस आसमान पार।

प्रोफ़ेसर

हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय

दो कविताएँ

-प्रो. नामदेव

(1) कब तक

हे मेरे प्रिय भारत
तुम कबतक सभ्य बनोगे
कब तक
संविधान से विमुख रहोगे
कब तक
नफरत और घृणा की राजनीति करोगे
कब तक
अपने नागरिकों को अजनबी बनाये रखोगे
कब तक
अपने नागरिकों के साथ भाषा-क्षेत्र के आधार पर भेद करते रहोगे
कब तक
अपने नागरिकों को सांस्कृतिक गुलाम बनाए रखोगे
कब तक
संविधान और इंसानियत के विरुद्ध
चलने वालों को स्वतंत्र बनाए रखोगे
कब तक
बताओ न आखिर कब तक?



(2) झूठी इंसानियत

झूठ देश प्रेम
झूठी संवेदना
झूठी इंसानियत
झूठे सरोकार
झूठी बातें
झूठे आदर्श
झूठे इतिहास
झूठे वैभव
अब यही सच हैं।

प्रोफ़ेसर

हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय

शांता

-डॉ. ऋतु वाष्णीय गुप्ता

होली का दिन, त्यौहार का उत्साह और सारे दिन काम। बहुत बहस हुई दोनों में कि ये बचे हुए बर्तन कौन मांजेगा। याद किया कि पिछली बार मैंने मांजे थे इस बार तुम धोलो। नीता और गरिमा में ज़ोरदार बहस छिड़ी हुई थी। दोनों जेठानी-देवरानी अक्सर कामवाली के छुट्टी करने पर ऐसे ही त्यौहार पर क्लेश किया करतीं। अगले दिन जब बर्तन वाली शांता आयी तो देखा कि हर बार की तरह इस बार भी दोनों ने सिर्फ अपने अपने हिस्से के बर्तन धोकर रखे थे और केवल सास-ससुर के छोड़ दिये थे ख़ैर वो चुपचाप काम करने लगी और चली गयी।



रोज़-रोज़ की कहासुनी से घर वालों ने तंग आकर दोनों को अलग करने का फैसला किया ताकि घर में शांति बनी रहे। अगले दिन जब शांता आयी तो दोनों ने कहा कि देख हम अलग हो रहे हैं। तुझे मैं अब से ज्यादा पैसे दूंगी; सामान, त्यौहार सब अलग से, चल बस अब से तू बस मेरा काम पकड़ ले, दोनों प्रलोभन देती जा रही थीं। शांता सब चुपचाप सुन रही थी। उन दोनों में बहुत जल्दी मची थी कि शांता किसको चुनेगी, किसका काम पकड़ेगी। अरे जल्दी बता न चुप क्या खड़ी है। शांता ने कहा देखो भाभी मैं इतने सालों से इस घर में काम कर रही हूँ। हर दुःख-सुख देखा है मैंने। मैं तो उसी का काम करूंगी जो अंकल-आँटी की देखभाल करेंगे। दोनों बहुएँ अवाक होकर एक दूसरे को देख रही थीं।

असिस्टेंट प्रोफ़ेसर

हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय

नवविवाहित जोड़े और कोरोना

-डॉ. मंजू रानी

लॉकडाउन लगने से पहले जिन युवक-युवतियों की शादी संपन्न हो गई थी आज वे लॉकडाउन में एक घर, एक छत के नीचे अपने जीवन साथी के साथ रह रहे हैं। यह समय उस युवती के लिए बहुत ही महत्वपूर्ण है जब वह किसी की बेटी, बहन बनकर अपने घर से विदा हो और अपने पति के घर नए संबंध जैसे बहु, भाभी, चाची आदि रिश्ते धारण करती है। पहले जहाँ उसे अपने मायके में माँ के आंचल के तले रात को सोने के बाद सुबह उठते ही चाय का प्याला उसके सिरहाने रख दिया जाता था, जहाँ उसकी माँ या बहन उसकी पसंद का खाना पूछ कर बनाती थीं, आज वह स्वयं सवेरे उठकर सबसे पहले अपने पति के साथ अन्य परिवार के सदस्यों की पसंद का खाना पूछती है और विभिन्न व्यंजनों तैयारी में रसोई में तन-मन से जुट जाती है। आज खाने में क्या? सुबह की चाय में अदरक या इलायची डालूँ? मीठे में हलवा या लड्डू बनाऊँ? आदि सवालों से सुबह-शाम घर के आंगन में आवाजें सुनाई देने लगती हैं, यहीं से दोनों नवदम्पति की नई जीवन-यात्रा शुरू हो जाती है। युवती अपने पति और परिवार के अन्य सदस्यों को एक साथ प्रेम की माला में पिरोने का भरकस प्रयास करने लगती है। अपनी छुपी हुई प्रतिभा को घर की रसोई में, घर की सजावट में, पौधारोपण आदि में, जगह-जगह नए-नए तरीकों से घर को मंदिर का रूप देने में लगा देती है और उसको स्वर्ग बनाने के लिए अपना सर्वस्व न्यौछावर कर देती है।

इस महामारी कोरोना-19 के चलते नवविवाहिता को घर के सभी सदस्यों और खासकर अपने जीवनसाथी को समझने का भरपूर सुनहरा अवसर मिलता है। इस वायरस के चलते घर में सभी सदस्य 'कपिल शो', 'रामायण', 'कृष्णा', अन्य आदि मनोरंजन देने वाले कार्यक्रमों का भरपूर आनंद एक साथ बैठकर उठाते हैं, हँसी के ठहाके पूरे घर में सुने जा सकते हैं। इस महामारी ने नवविवाहित जोड़ों को प्यार करने और एक-दूसरे को समझने का बहुत ही खूबसूरत अवसर प्रदान किया है। घर में साथ रहकर प्रेम को त्याग, सहनशीलता और समझदारी से खूबसूरत रूप प्रदान किया जा रहा है।

असिस्टेंट प्रोफेसर

हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय



देखा है मैंने

सुना है मैंने

बिच्छू, मकड़ियों आदि के बच्चे

अपनी जन्मदात्री माँ को ही खा जाते हैं,

सुना है मैंने

सील, भालू, लेम्यूर, केकड़ा आदि

अपने ही जने बच्चों को ही खा जाते हैं।

इतनी पशुता, दरिदगी और हैवानियत

कहाँ से लाती हैं ये प्रजातियाँ,

इतना निर्मम भी हुआ जा सकता है क्या,

मानवता का लेश मात्र भी नहीं?

‘मानवता’...?

तकरीबन आठ अरब है मानव प्रजाति!

देखा है मैंने

भूख से मृत पड़ी माँ को उसके अबोध बच्चे द्वारा

जगाने की अथक कोशिश करते हुए,

देखा है मैंने

बीच सड़क पर मृत नवजात का शव

उसके खून और माँ के आँसुओं को एक होकर बहते हुए,

देखा है मैंने

मुट्टी भर अनाज के लिए, पिता का अपने ही बच्चे को बेचने के दौरान

उसकी लाचारी और व्यापारी के स्वार्थ को एक होते हुए,

देखा है मैंने

व्यवस्था के अभाव में लोगों की टूटती साँसें

और सत्ता द्वारा वही जाना पहचाना रवैया दुहराते हुए,

देखा है मैंने

विपदा की घड़ी में मानवता की दुहाई देने वालों को

मानवता की परतें उधेड़ते हुए...

-शैलेन्द्र कुमार सिंह



असिस्टेंट प्रोफ़ेसर

हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय

विद्यार्थियों की रचनाएँ
(लघु कथा प्रतियोगिता में शामिल रचनाएँ)

घर

-प्रमोद कुमार

हम जहाँ कहीं भी रहते हैं वहाँ चहारदीवारी अवश्य होती है, जिसमें नाटक की तरह कोई भी अदृश्य दीवार नहीं होती, वहाँ पर जो कुछ भी है सब वास्तविक है। आज क्या कहीं भी घर जैसा कुछ है? शायद नहीं!



घर वही है जहाँ हम बेबाक होकर अपनी बात रख सकें; जहाँ हर छोटे-बड़े की बात का सम्मान हो और हर एक की शारीरिक ही नहीं भावनात्मक रूप से भी उपस्थिति हो, जहाँ हम हर्ष-उल्लास के साथ बिना किसी समाजिक भय के, बिना रोक-टोक के अपने अनुसार अपनी खुशियाँ और त्यौहार आदि मना सकें। घर के लिए सबसे ज़्यादा महत्वपूर्ण यह है कि हम दुखी होने पर दिल खोलकर रो सकें और खुश होने पर बेबाक मुस्कुरा सकें।

दिन जिस दिन हम एक ऐसी चहारदीवारी का निर्माण करने में सक्षम हो गए, उस दिन वह सृष्टि के बाद मानव द्वारा अपने समाज के लिए सबसे सुंदर निर्मिति होगी और इसका ईश्वर कोई पारलौकिक शक्ति नहीं स्वयं मानव होगा। उस दिन ईश्वर कोई और नहीं, ऐसे घर का निर्माण करने वाला हर एक मानव होगा

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

स्नेह

-जानवी

सायं सात बजे का माहौल ठंडा होकर भी गरम है। हर तरफ बेचैनी और डर का माहौल बना हुआ है। सभी लोग बरामदे में बैठकर चाय पीते-पीते समाचार देख रहे हैं। खबर सुनकर सबकी शकल पर 12 बज गए, तभी दरवाजे से छोटा बेटा रमेश घर में आता दिखा। रमेश अपनी धुन में मस्त रहने वाला बेफिक्र, मनमौजी व लापरवाह किस्म का इंसान है। खाने-पीने से पहले जरूरी सावधानियों जैसे हाथ धोना आदि का ध्यान भी नहीं रखता है। सोफ़े पर बैठने के बाद बिना हाथ धुले खाना माँगकर खाने लगता है। उसे बिना हाथ धोकर खाना खाते देख उसके पिता ने समझाने की कोशिश की, 'बेटा एक महामारी फैली है जिसमें स्वच्छता का ध्यान रखना बहुत जरूरी है, जैसे-हाथ धोना, दूरी बनाए रखना आदि।' लेकिन वह अपने पिता को यह कहकर चुप करा देता है कि, 'आप गाँव से हो पापा, मैं पढा लिखा हूँ; सफ़ाई क्या होती है अच्छे से जानता हूँ, आप मुझे न समझाओ।'



महामारी दिन प्रतिदिन बढ़ती चली जा रही थी। इधर रमेश किसी भी बात की परवाह किए बिना अपने में मस्त रहने लगा। वह अपने घमंड और पैसे के आगे न किसी की बात सुनता और न ही किसी तरह की सावधानी बरती। कुछ दिनों बाद रमेश की तबियत बिगड़ने लगी, महामारी के लक्षण दिखने लगे थे इसलिए सभी उससे दूरी बनाने लगे। चेकअप के बाद पता चला कि उसे कोरोना है। रमेश को एक कमरे में अलग कर दिया गया। वह खुद को अधमरा-सा असहाय पाने लगा। उसके पास पछताने के अलावा और कोई विकल्प न था, 'काश उस दिन पापा की बात मान ली होती तो आज यह हालत न होती!'

एक दिन दरवाजे से पिता मास्क लगाए और सेनेटाइज़र लिए उसे कमरे के अंदर आते दिखे। उसके पिता उसे समझाते हुए कहते हैं, 'ज़िंदगी के ये उतार-चढ़ाव चलते रहेंगे, पर इसका मतलब यह नहीं कि तुम हार मान जाओ। और हाँ, मैं गाँव में जरूर रहता था पर इतना क्राबिल हूँ कि एक जिम्मेदार पुत्र, पति और पिता का फर्ज़ निभा सकूँ। अब तुम्हारी बारी है बच्चे, हार मत मानो और एक जिम्मेदार पुरुष का फर्ज़ निभाओ। अपना ख्याल रखना, मैं हमेशा तुम्हारे साथ हूँ और रहूँगा। ज़िंदगी में कोई भी जंग जीती जा सकती है रमेश, अगर उसे कर गुजरने की हिम्मत, जुनून और उम्मीद हो। यह कोरोना तो बस एक बीमारी है मेरे बच्चे, लापरवाह मत बनो। अपना ध्यान रखो, सब ठीक हो जाएगा।'

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष (किरोड़ीमल महाविद्यालय)

क्या मुझे कामयाबी हासिल होगी?

-अनू

कल की ही तो बात है। मैं बागान से होकर कॉलेज जा रही थी। रास्ते में मैंने जो देखा, उसे देखकर दंग रह गई। एक बारह-तेरह साल की लड़की अपने अम्मा-बाबा के पास खाना लेकर जा रही थी। उसके अम्मा बाबा खेत में काम कर रहे थे। उसके पीछे 2-3 आवारा लड़के लगे थे; वे उसे कभी पत्थर मारते, कभी अनाप-शनाप बकते और कभी-कभी उसे छेड़ भी रहे थे। बेचारी भयभीत हिरनी की तरह इधर-उधर भाग रही थी, उसके बाद क्या हुआ यह मुझे नहीं पता? मैं अब कॉलेज पहुँच चुकी थी।



शाम को जब वापस घर लौटी तो देखा कि गाँव के मुखिया, सारे सरपंच और सचिव आदि घेरा बनाकर खड़े हुए हैं। बड़ी भीड़ इकट्ठा हुई है। भीड़ से गुजरते हुए जब मैंने अंदर का दृश्य देखा तो मेरा कलेजा काँप उठा, बेचारी वही लड़की लहलुहान पड़ी है। लोग उसे लात-घुसे, थप्पड़, पत्थर आदि मार रहे हैं। वह बेचारी हाथ जोड़कर कह रही थी, 'मुझे मत मारिए, मेरा कोई कसूर नहीं है।' पर उसकी सुनने वाला कोई नहीं है। तभी इतने में उसके पिता उसकी पीठ पर दो लात मारते हुए कहने लगे, 'कुलच्छिनी तूने हमें कहीं का न छोड़ा, हमें कलंकित कर दिया। अभागिन कहीं की, तेरे जन्म लेते ही मैंने तेरी माँ से कहा था कि इसका गला घोट दे। तब मेरी किसी ने नहीं सुनी, आज उसी का खामियाजा भुगतना पड़ रहा है।'

यह सब सुनकर मेरा कलेजा फटा जा रहा था। मैं भीड़ के अंदर जाकर सबसे हाथ जोड़कर बोली, 'भगवान के वास्ते इसे मत मारिए! इसमें इसकी कोई गलती नहीं है, मैंने अपनी आँखों से सब कुछ देखा है। मैं सबको सचाई बता रही थी पर कोई सुनने को तैयार नहीं था। लोगों ने मुझे

भीड़ से धकेल किनारे करते हुए कहा कि तेरी वजह से ही इतने अपराध हो रहे हैं और तेरे कारण ही गाँव की लड़कियाँ इतनी बिगड़ रही हैं। तू ही सभी नारियों से उनके अधिकार की, उनके पढ़ाई की बात करती है इसीलिए इनके इतने पर निकल रहे हैं।

मामला बहुत बिगड़ गया था। मुखिया और लड़की के बापू उसे रात को ज़हर देकर मारने की बात कर रहे थे क्योंकि उनके अनुसार लड़की अब अपवित्र हो चुकी थी। मेरा मानना है कि माँ-बाप ऐसे नहीं होते हैं जो अपने ही हाथों से अपनी संतान को मौत की नींद सुला दें। मुझे अपने माँ-बाप का प्यार-दुलार देखने को नहीं मिला था क्योंकि मुझे कचरे के ढेर से उठाकर मंदिर के पुजारी ने पाल-पोषकर बड़ा किया था।

अब अंधेरा हो चला था। भीड़ जा चुकी थी। लड़की को घसीटकर घर ले जाया गया। सुबह पता चला कि लड़की ने ज़हर खाकर आत्महत्या कर ली है परंतु हकीकत यह है कि उसकी हत्या की गई है। मैं यह बात चीख-चीखकर गाँव वालों को बताना चाहती थी लेकिन पुरुष वर्चस्ववादी समाज में अगर मैं उनके खिलाफ जाती तो मेरी भी हत्या कर दी जाती। मैं खुद को जलाकर भस्म कर देना चाहती थी ताकी मेरे जलने की आँच से संसार की सारी पुरुषवादी मानसिकता जलकर भस्म हो जाए। लेकिन मैं अकेले सदियों पुरानी मानसिकता का अचानक विरोध नहीं कर सकती थी।

मैं हार चुकी थी। मेरी कामयाबी के पंख टूटकर बिखर चुके थे। मैंने अपनी सारी कृतियाँ जो नारियों की स्वतन्त्रता और अधिकार के लिए लिखी थीं, उनकी आग में आहुति दे दी। मैं इस गाँव से हमेशा-हमेशा के लिए जा रही हूँ। किसी ऐसी जगह जहाँ महिलाओं को इंसान होने सम्मान मिलता हो और वैसा ही व्यवहार किया जाता हो। मैं अपनी मंजिल की तरफ आगे बढ़ चुकी हूँ लेकिन सोचती हूँ, 'क्या मुझे कामयाबी हासिल होगी?'

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

बाबूजी बेटी की शादी के लिए दहेज का सामान खरीद रहे थे, बजट में चलना उनकी मजबूरी थी। आगे दो और छोटी बहनें ब्याहने को बैठी थीं। फिर भी हर सामान बेहतर लाने का प्रयास किया। बेटी को गर्व से सोफ़ा दिखाते हुए कह रहे थे, 'देखो बेटी तुम्हारे लिए खास शर्मा जी की दुकान से लेकर आया हूँ, जहाँ खड़े होने की हैसियत भी नहीं है मेरी।' अन्य सामान दिखाते हुए बेटी से कह रहे थे, 'ये देखो आलमारी, गोदरेज़ की तो नहीं ला सका पर ये आलमारी खुद खड़े होकर बनवाई है; साल के लकड़ी की है, और ये देखो मेरी बेटी के लिए रज़ाई। स्पेशल ऑर्डर देकर बनवाई है, खास जयपुर के कारीगरों से।'



बेटी बाबूजी को भावुक नज़रों से देख रही थी, उसकी आँखें नम हो रही थीं। वह बाबूजी की तरफ देखकर हल्की-सी मुस्काई और अंदर चली गई।

ससुराल में सामान देखा जाने लगा, तभी अचानक सास की आवाज़ गूंजी, 'ये भी कोई रज़ाई है ऐसी तो हम नौकरों को भी न दें।' आलमारी देखकर सास ने कहा, 'आलमारी देखो, ये भी लोकल दी है; ये नहीं की गोदरेज़ की दे दें! ...सोफ़े तो देखो, सत्यानाश हो! ये भी कोई सोफ़ा है; न रंग, न ढंगा हूँह! किन कंगालों से पाला पड़ा है?' पास बैठे ससुर सास को गुस्साई नज़रों से देखते हुए कहा, 'अरे भाग्यवान, हमें संस्कारी बहू चाहिए सामान नहीं।' इतना सुनते ही सास गुस्से में रज़ाई को सोफ़े पर फेंक कर वहाँ से चली गई। इधर बहू की आँखें नम हो गई थीं...।

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, द्वितीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

खिड़की

-रोहन

यह खिड़की बेहतरीन है, तुम आये हो क्या कभी इस घर में? अंदर भीड़ है और बाहर इसके ठीक विपरीत! कभी पेड़-पौधों की एक कतार यूँ चलती हुई नज़र आती है कि पलकें झपकते ही अपना रूप बदल लेते हैं। अचानक किसी के पाँवों की आवाज़ आती है, सामने से चाय की केतली लिए एक व्यक्ति उस कमरे में आता हुआ दिखाई देता है। यह उसके ख्वाबों की केतली है जो उबली चाय से भरी है, लेकिन उसमें चीनी और चायपत्ती ही नहीं बल्कि उसने अपने सपनों के रंगों को भी मिलाया है। उसने चाय को तो बेहतर बना दिया, पर बेरंग कर गयी उसके विचारों को, शायद उसके जीवन को भी।



मेरा ध्यान अचानक अनीस जंग की किताब 'लॉस्ट स्प्रिंग' के पाठ की ओर जाता है और मुझे साहेब की कनिएस्टर की याद आ जाती है। जिस तरह साहेब के कनिएस्टर का बोझ अनीस समझ रहे थे, शायद उसी तरह मैं भी उसके इस चेहरे को महसूस कर पा रहा था, पर मैं कर ही क्या सकता था? मैंने चाय ली और बाहर देखने लगा। वह व्यक्ति भी वहाँ से चला गया और अब वह खिड़की एक अलग भाव के साथ समन्वित हो चुकी थी। शायद वह व्यक्ति भी मेरे विचारों से जा चुका था!

मैं जिस सफ़र पर निकला था वह अब एक गाँव की तरफ़ रुख़ कर चुका था, जहाँ रोशनी सिर्फ़ अंदर है पर बाहर घना अंधेरा है और कई चीजों का भय है। यह बात मुझे कचोटने लगी कि ये लोग कैसे अपना जीवन-यापन करते होंगे? इनके लिए भूकंप और सामान्य कंपन में कैसे भेद किया जाता होगा? यह ऐसी जगह है जहाँ से हर वक़्त रेलगाड़ी गुज़रती रहती है, तो क्या वे इसे अपना चुके हैं अपने भाग्य की तरह, जो ठीक इस अंधेरे से ही उपजा महसूस होता है।

इसी बीच उस खिड़की के बाहर एक नया शहर दिखा। अब अंदर की भीड़ बाहर जाने लगी थी और बाहर के लोग भी अंदर आने लगे, संतुलन बना रहा। मुझे पता था यह भी एक मृगतृष्णा के समान है क्योंकि इसी पंक्ति के आखिरी घर में लोगों को बैठने की भी जगह नहीं मिल पा रही होगी (यानी जनरल बोगी का डब्बा)। वहाँ भी तो लोग आए होंगे, पर क्या वे इस भीड़ के बढ़ने से खुश होंगे? या उनमें कोई उम्मीद की किरण छिपी है जो उन्हें सभी दर्शनों को नकार कर अंदर से हिम्मत दे रही है उनके मंज़िल के आने का? या वह नित्शे की तरह शून्यवाद में विश्वास करने वाला होगा? जो भी हो, वह मेरी तरह दूसरों को झाँकने वाला और बेफ़िज़ूल मूल्यांकन करने वाला नहीं होगा।

खैर मैं सोचता ही रहा इतने में वह शहर अब पीछे छूटने लगा। सफ़र थमा नहीं पर न जाने क्यों आँखें थमी-सी महसूस हो रही हैं, खुली हैं शायद इसलिए? अब मैं क्या ही करता, बाहर देखता रहा और मंज़िल के आने का इंतजार करता रहा। पर पता नहीं; इस तरह चलते रहना ही मेरी मंज़िल है या कुछ और? काश मैं उस चाय वाले से दुबारा मिल पाता और उससे उसका नाम, पता और काम पूछ पाता और फ़र्क कर पाता उसके नाम और काम में, पर शायद मन में ये भाव दुबारा न आ पाए?

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

फ़रिश्ते

एक बस सड़क पर धीरे-धीरे सीधी जा रही थी, तभी बस के अंदर एक आदमी बाज़ की तरह झपटा और भागने लगा। एक लड़की की आवाज आई, "पकड़ो-पकड़ो मेरा बैग...।" सभी लोग उसकी तरफ देखने लगे, वीर ने कहा, "दरवाजे बंद करो।" आदमी बस से तेज़ी में कूदा, अचानक पैर मुडने से वह गिर गया। बगल से आ रही कार ने उसके पैरों को कुचल दिया।

ड्राइवर ने बस रोक दी। बस से उतरकर प्रेरणा ने कहा "देखो उसे कुछ हुआ तो नहीं?" सब बस से उतरकर, आदमी के पास जाते हैं। भीड़ में से एक व्यक्ति ने कहा, "सही हुआ इसके साथ, ऐसा ही होना चाहिए था।" दूसरे ने कहा- "हाय राम, यह क्या हुआ?" आदमी बुरी तरह चोट खाकर मूर्च्छित था। जब उसकी आँखें खुली तो वह अस्पताल में था। आदमी को अपने कार्य पर अफ़सोस हो रहा था।

-बी.ए. (प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय



-पंकज

कोरोना

-महिमा

कोरोना, एक ऐसी महामारी जिसके बचाव हेतु डॉ. के पास नहीं बल्कि घर की दहलीज़ की किवाड़ बंद कर अपने-अपने घरों में बैठें। इस महामारी ने वह किया जो मैंने कभी सोचा नहीं था, मानो घड़ी की रफ़्तार को किसी ने जकड़ लिया हो। वक्त को एक ठहराव-सा मिल गया हो, जैसे वह थककर बैठ गया हो। मानो हवाओं का रुख बदल गया हो और उन्हें ये फिज़ाएँ अब रास ही न आ रही हों। जैसे कुछ ऐसा होने वाला हो, जो मैंने किया हो पर किसी ने सोचा ही न हो।



इन सब के बीच अचानक लॉकडाउन की स्थिति ने सभी को उनके घरों में कैद कर दिया। इस बीच सब अपने व्यवसाय और रोजी रोटी के साधनों से दूर होते गए। मेरे दिमाग में यह ख़याल आया कि मेरे सर पर तो एक छत है, लेकिन उनका क्या होगा जिनके सर पर आसमान ही छत है और प्रकृति दीवारों की भाँति उन्हें थामे हुई है, इस विषम परिस्थिति में कैसे जीवित रहेंगे? मेरे मन में एक ख़याल और आया जो मेरे ज़ेहन में घर कर गया कि दुनिया की इस चकाचौंध व भागमभाग ज़िंदगी में बाहरी सुख ढूँढने निकले राहगीर अब पंक्षियों की तरह घर में कैद रह जाएँगे। इस डिजिटल दुनिया में जिन्हें घर में ही भूल गए थे, उनसे आँख कैसे मिला पाएँगे।

इन तमाम विचारों की कौंध में मैंने खुद को सांत्वना दी कि चलो इंसान तो संभाल जाएगा, जैसे-तैसे घर की ओर वापस आ जाएगा। अभी कहीं न कहीं ज़िंदगी और इंसानियत दोनों बाकी हैं। ज़रूरतमंदों को कहीं-न-कहीं से सहायता मिल जाएगी; मैं खुश हूँ। हाँ, आप लोग सोच रहे हैं पूरी दुनिया दुखी है और यह खुश कैसे हो सकती है? मैं यह सोचकर खुश हूँ कि जिनकी आवाज़ें गुम हो चुकी थीं, अब इन वीरान गलियों में उनकी चहचहाहट फिर से सुनाई देगी... मैं खुश थी उनके लिए जो मिलने वाले हैं अपनों से, बरसों के इंतज़ार के बाद... मैं खुश थी कि प्रकृति अब नए रंग में दिखने वाली है। हाँ, मैं खुश थी और मैं खुश हूँ।

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

उमा

-मयंक

"उदास न हो, जो होना था हो गया।"

"तुम्हारे लिए आसान है कहना, मेरे बचपन की दोस्त थी।"

"दोस्त से तो ज़्यादा थी, सबको मालूम है, कैसे एक दूसरे के घर तुम्हारा आना-जाना लगा रहता था, न दिन का पता न रात का। हम पागल थोड़ी हैं।"

"थोड़ी तो शर्म करो।"

ऐसी बहस अब रोज का काम हो गई थी, अपनी दोस्ती के धर्म का पालन तो करना ही था, उसने हमेशा साथ निभाने का वादा तोड़ दिया तो क्या हुआ? ख़ैर, परेशान तो थी वह, इतने लड़के देख लिए थे; किसी को हाइट पसन्द नहीं आई तो कोई दहेज देने में असमर्थ परिवार को देख पीछे हट गया। एम.ए. करने के बाद मुश्किल से एक छोटी-सी नौकरी मिली थी, सो भी घरवालों ने छुड़वा दी। अब समाज में रहना है तो दूसरों की सोच का सम्मान भी जरूरी है। पड़ोसी आये दिन बोलते, "इतनी देर तक बाहर रहती है, ज़रूर चक्कर चला रखी होगी, जैसी माँ वैसी बेटा।"

माँ क्या करे? जवानी में पति चला गया, जैसे-तैसे 6 बच्चों को पाला, किसी दूसरे से हँस के बोल ले तो दिक्कत। विधवा महिला के डेढ़ सौ खस्म हो जाते हैं।

माँ ने भी जेठानी से होड़ लगाई थी कि उससे सुंदर दामाद अपनी उमा के लिए हूँडेगी, आखिर बेइज़्जती कैसे कराए? काश वह सुन्दरता के पीछे न जाकर पहले वाले रिश्ते को अपना ली होती तो आज मुझे पछतावा न होता।

उमा को शायद कोई लड़का पसन्द था लेकिन वह बिरादरी का नहीं था, अब परिवार के सम्मान के खिलाफ़ जाकर दूसरी जाति में कैसे शादी करे? लोग क्या कहेंगे? लोग तो अब भी कहते हैं, मजा तो उनका सामना करने में है, भागने में नहीं।



पता नहीं उस दिन क्या ही हुआ होगा? लेकिन उस दिन उमा घर आयी थी, हमेशा की तरह चाय बनाई और मुझे लूडो खेलने के लिए जगाने लगी। नींद के चलते मैं अगले दिन खेलने को कहा और सो गया।

रात हुई तो रोशनी चली गई, पता चला मेरे साथ विश्वासघात हुआ है। चुपचाप चार लोग उमा का अंतिम संस्कार कर आए, मैं उसे एक आखिरी बार भी न देख सका। दिन के 12 बजे की कैमरे की रिकॉर्डिंग देखी; उमा सड़क पार कर मेरे घर की ओर बढ़ रही थी। वह पीले रंग की सूट पहनी थी और बाल बांधे हुए थी, हमेशा की तरह सुंदर लग रही थी। उमा की बस यही एक अंतिम छवि है अब मेरे दिल में। लोगों से लड़कर, उनसे बहस करके, उन्हें समझाते-समझाते मेरा शरीर थक गया है। उनके मुताबिक एक जवान लड़की के मरने के पीछे दो ही कारण हो सकते हैं- या तो उसके पेट में एक नाजायज जीवन था या फिर उसके परिवार ने उसको किसी अन्य लड़के के साथ पकड़ लिया हो।

उमा ने मुझे भी धोखा दिया। वह इतनी कमजोर थी मुझे नहीं पता था। जाते-जाते भी एक एहसान कर गई, मुझे सुबह जल्दी उठना सिखा गई। अब घर में सबसे पहले उठता हूँ और सबको जगा भी देता हूँ। दिल में हमेशा एक डर बना रहता है और एक कभी न खत्म होने वाला एक प्रश्न भी, “उमा के साथ क्या हुआ होगा?” इतना मैं दावे के साथ कह सकता हूँ कि उमा का चरित्र खरा सोना के समान था, अगर संशय है तो कहीं से उसके शव को ढूँढ लाओ तुम लोग, अपनी तसल्ली पूरी कर लेना और मैं जी भरकर उसे आखिरी बार देख लूँगा।

ये क्या किया उमा, कुछ तो बता के जाती? और फायदे में रहती अगर उस लड़के से शादी कर लेती। खुश तो रहती कम से कम। कुछ दिन बाद ही सही लेकिन उसको भी उसी शमशान में आना है, दूसरी जाति का है तो क्या हुआ?

-बी.ए. (प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

पुरस्कृत लघुकथाएँ

यादें

-सिमरन

घर के उस हिस्से में जहाँ हजारों कहानियाँ बंद थीं, आज उस हिस्से की सफ़ाई का ज़िम्मा मेरा था। यूँ तो इन पुरानी यादों की कहानियों, किस्सों से डर नहीं लगता फिर भी उस नॉस्टैल्जिया के रास्ते पर निकलने से अच्छा था, उस राह पर कभी न जाना। ख़ैर कर ही क्या सकते हैं, हाथ में डस्टिंग का कपड़ा लिए मैं स्टोर रूम की तरफ चल पड़ी। पुराने जूते, कपड़ों और तोहफों को देख के ज़हन में हमेशा सवाल आता है कि यादों को संजोना सचमुच ज़रूरी है?



पुरानी मेज जिसके अंजर-पंजर इस कदर निकल चुके हैं कि शायद ही किसी म्यूजियम में उसे जगह मिले, पर घर वालों को इसे घर के बाहर निकाल फेंकना मंज़ूर नहीं। यह मेज दादू की थी शायद इसीलिए। इसी मेज पर उन्होंने दादी को वे सारे संदेश लिखे थे, जिन्हें दादी अपनी अंतिम साँस तक संजोय बैठी थीं। माँ की पुरानी तस्वीर, पापा की पहली सैलरी से खरीदी हुई घड़ी, ये सब भी यादों के कमरे बंद थे।

मैं भी बिना किसी परवाह के हर चीज़ की सफ़ाई किए जा रही थी, तभी मेरी नज़र मेरी उन यादों पर पड़ी जिन्हें बेइंतहां कोशिश के बाद भी न तो अपने दिल से निकाल पाई थी और न ही इन कहानियों को कमरे से। आज दस साल बाद भी उसकी तस्वीर देख रुआंसे गले से उसका नाम भी न ले पाई; स्कूल के सबसे अजीब बच्चों में से उस एक का जिसे मैंने अपना दोस्त कहा था। उसने दोस्ती का मतलब तो सिखा दिया; शायद ज़िदंगी के सही मायने भी, पर उन उसूलों पर वह खुद जी नहीं पाई थी। आसमां में उड़ने वाले पंछियों को जब, पिंजरे में कैद किया जाता है तो वे अक्सर दम तोड़ देती हैं। वह चली गई थी, मेरे लिए सिर्फ़ यादें छोड़ गई।

थोड़ी देर इन यादों से जूझने और उलझने के बाद मैंने सारा सामान उनकी अपनी जगह पर रख दिया और कहानियों के कमरे में ताला लगाकर इस सवाल का जवाब सोचने लगी, "क्या यादों को संजोना सच में ज़रूरी होता है?"

-बी.ए. (प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

ईज़ा

-सुंदर

जब मैं बहुत छोटा हुआ करता था तो मेरी ईज़ा (माँ) कहती थी, उनकी ईज़ा (माँ) ने उनको यह बात बताई थी कि सूरज-चाँद भाई-बहन होते हैं। बहुत पहले सूरज और चाँद दोनों एक साथ आसमान में रहा करते थे। भाई सूरज ने एक दिन बहन चाँद का अपमान कर दिया जिससे चाँद इतना रूठ गई कि उससे बोली, अगर तुम आसमान में रहोगे तो मैं नहीं रहूँगी। उस दिन सूरज ने निर्णय लिया कि अब वह पहले ढल जाएगा, जिससे चाँद भी आसमान में रह सके।



बड़े होते हुए यह कहानी मेरी विज्ञान की कसौटी पर खरी नहीं उतर पाई, पर सालों बाद मुझे इस कहानी का भाव समझ आया। असल जीवन में भी बहनें हमेशा भाइयों का खयाल रखती हैं, थोड़ी देर के लिए रूठ तो जाती हैं पर हमसे दूर नहीं होना चाहती हैं और न ही होती हैं। ठीक वैसे ही जैसे बहन चाँद भाई सूरज के साथ हर दम, हर वक्त आसमान में रहती है बिना अपनी मौजूदगी बताए।

-बी.ए. (प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

कोरोना

-एम एस सरस्वती दुबे

गाँव में यह बात पहले दिन से फैलने लगी थी, "पता नाहिं कौनउ नई बीमारी आयी है जउन जिंदा खाय लेति है।" लॉकडाउन लगने के बाद लाखों की तादाद में लोग शहर से जिंदा बचने की लालच में रात्रिचर की तरह छिप कर गाँव आ रहे थे। इस दौरान जो गाँव आ गए थे, कुछ दिन बाद पेट की भूख और महंगाई ने उनकी कमर कुछ यूँ तोड़ दी कि सहारा मिलने पर भी उठ न पाएँ। लोग अपनों के करीब तो आ गये थे, पर कुछ दिन बाद जब यह सुनने को मिला कि "यहाँ बैठकर कौन रोटी पो रहे हो...जो दो पैसा कमाते थे वो भी चौपट है, अब 24 घण्टे गप्प चाहिए सिर्फ़ गप्प..." वे अब परिवार के लिए भार बन चुके थे। उन्होंने महसूस किया कि वे सिर्फ़ घरेलू बटुआ के रूप में ही बचे हुए हैं।



दूसरे वे लोग जो समाज में आम व खास के क्रियाकलापों में बराबरी देखना चाहते थे, वे सभी आज दूसरी बार खुश हुए थे कि आखिर कुछ तो समानता देखने को मिली। इसके पहले उन्हें यह सुख नोटबन्दी के समय देखने को मिला था। वे लोग जो अपनी दैनिक दिनचर्या नौकर के बिना न करते थे, वे सब सामान्य लोगों की तरह स्वाबलंबी बन चुके थे। ख़ैर सुख की मादकता के आभाव में उनकी जिंदगी नीरस हो चुकी थी, उनकी रोजाना की मोटी कमाई के नुकसान और अपयश ने उन्हें दुःखी होने पर मजबूर कर दिया था।

कोई रोने से न बचा वो है, को+रोना अर्थात् कोरोना।

बी.ए.(प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

लड़की का अस्तित्व खतरे में है

-सुष्मिता

एक चिड़ा-चिड़िया थे, उनकी एक बेटी थी। वे दोनों अपनी बेटी से बहुत प्यार करते थे। उसे बड़ा होते देख वे फूले नहीं समाते थे। एक दिन जब बेटी बड़ी हो चुकी होती है तब उसकी माँ ने उससे कहा, 'बेटी सपनों की उड़ान जरूर भरना पर थोड़ा संभलकर चलना।'



जब वह अपने घोंसले से बाहर निकलती थी तब जंगल के तमाम भयावह जानवरों की नज़र उसपर रहती थी। इस भय के भीतर ही वह अपने सपनों की उड़ान उड़ती थी। अब चिड़ा-चिड़िया को भी यह भय सताए रहता कि उनकी बेटी कहीं किसी के शिकार या जाल में न फँस जाए।

एक दिन वह भयावह समय आ ही गया, जब वह जंगल के भयावह जानवरों द्वारा नोंच खाई गई। भावहीन जंगलवासी कहते, 'बड़ा उड़ना सिखाया था...!' चिड़ा-चिड़िया बेटी के साथ हुए हादसे को सह न सके, इधर जंगलवासियों की भद्दी टिप्पड़ियों से परेशान होकर दोनों मर गए।

बी.ए.(प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

एक विचार और जिजीविषा

-प्रभा

“सूरज अपने सोने जैसे चमकते किरणों को बचाने में लगा था और हल्की-सी काली परत फैलती जा रही थी।”

“हल्की सी...?”

चौंककर पीछे देखा, “तू! यहाँ कैसे?” वह मुस्कुराया और बड़े प्यार से मुझसे ही इशारों में पूछने लगा, मैं यहाँ क्यों और कैसे? मेरे कुछ न कहने पर उसने कहा, “चेहरे पर घोर निराशा, आंखों में नमी और जुबान पर तीखापन; क्यों क्या हुआ?”

“कुछ नहीं यार, कल नीरा को पुलिस स्टेशन ले गई थी। उसकी मौसी ने शादी से इनकार करने पर उसे बहुत मारा-पीटा, पर जब हम वहाँ पहुँचे तो वे साफ मुकर गई और कहने लगीं कि यह शादी उसकी मर्जी से है। एक तो वह नाबालिग फिर कम पढ़ी-लिखी और इतनी कमजोर... शादी है उसकी आज! मैं कुछ नहीं कर पाई उसके लिए, मैं भी बाकियों की तरह सिर्फ तमाशा ही देख रही हूँ!”

“बाकियों से अलग तूने कोशिश की, बस सफल ही नहीं हुई। औरों के लिए, अपने लिए अपने आप से आगे, बाकियों से अलग तो हो।”

“तू मुझे इतने अच्छे कैसे समझता है?”

“क्योंकि मैं कोई दूसरी देह थोड़ी हूँ, तू मुझ में है और मैं तुझ में... अंतिम क्षण तक मैं तेरे साथ हूँ और तू चाहे तो उसके बाद भी किसी और की जिंदगी पाकर, समाज में। हाँ, बस नाम बदल जाएगा, बदला हुआ नाम होगा- बदलाव, क्रांति।”

“सूर्य देवता कल फिर आएंगे।”

इतने में क्रिकेट खेल रहे बच्चों ने एक साथ बोला, “छक्का।”

हल्की मुस्कुराहट के साथ मेरी नम आंखों में विश्वास और चेहरे पर आशा चमक उठी। वह फिर बिना कुछ कहे चला गया, हमेशा ऐसा ही करता है।

बी.ए. (प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय



कविता प्रतियोगिता में शामिल रचनाएँ

चलती है पवन महकता ज़हां है

-एम एस सरस्वती दुबे

चलती है पवन महकता ज़हां है
बैठी हैं चिड़ियाँ चहकता ज़हां है

पीले हो पत्ते झड़ने लगे हैं
कोमल कोपलें आने लगी हैं

भौरें हैं फिरते डाली से डाली
करते इकट्ठा परागों को खाली

बौरें करती शृंगार जहाँ हैं
जाते हैं द्रुम जब पल्लव से भर

राही को देते छाया सदा हैं
करते हैं निर्मल हवा को भी

लुभाते घटाओं को अपनी तरफ हैं
होती है बरसात चारों तरफ है

लेते न कुछ हैं, देते ही हमें हैं
लगाये नहीं सिर्फ़ काटते हम हैं

चलती है पवन महकता ज़हां है
बैठी हैं चिड़ियाँ चहकता ज़हां है।



बी.ए.(प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

लॉकडाउन

-अंकिता यादव



भीड़ से भरी ज़िंदगी में लोगों को तन्हा देखा है
तन्हाई में लोगों को लोगों का होते देखा है
खुद को जानने की बेशुमार कोशिश में खुद को खोते-पाते देखा है
लोगों को अपनों के लिए हँसते-रोते देखा है।
मकानों को घर होते देखा है,
मानव को मानव होते देखा है
पुरुषों को घर की रसोई में जाते देखा है
महिलाओं को उनके काम की सराहना पाते देखा है
बच्चों को बाग-बगीचों को सजाते-संवारते देखा है
लॉकडाउन के लम्हों में बहुत कुछ बदलते देखा है
किसी को पेट भर से ज़्यादा खाते देखा है
तो किसी को भूखा ही सोते देखा है
इन्सानों को घरों में क़ैद होते देखा है
मूक प्राणियों को बाहर आते देखा है
लॉकडाउन में बहुत कुछ बदलते देखा है।

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

परिवर्तन

-सुवालाल

वक्रत बे-वक्रत हर वक्रत हो गया
घर में बैठकर सारा काम हो गया
खौफ़ कुछ यूँ फैल-सा गया
कोरोना ने एक लहर से ही सबको
बेतहाशा डरा दिया
स्वतंत्र घूमते थे, गले मिलते थे
हाथ मिलाने से बड़े खुश होते थे
साथ बैठकर खाते थे एक थाली में
और पार्टियों में धूम मचाते थे
आज खौफ़ कुछ यूँ छा-सा गया
कोरोना सबको डरा ही गया,
सारे कम मिल-जुलकर करते थे
ऑफिस, घर कहीं हों एक साथ करते थे
हाथ बटाना जानते थे
आज कैसा यह दिन आ गया
कोरोना ने सबको घर में छुपा दिया
वो स्कूल जाकर पढाई करना
पढाई के साथ शरारतें करना
टीचर से वो दिन भर सीखना
आजकल सब ऑनलाइन हो गया है
घर से सारा काम हो गया है
सब चल रहे हैं, बढ़ रहे हैं
कौन अब क्या कर रहा है
कुछ खुद काम कर रहे हैं
और कुछ दूसरों से करा रहे हैं
अब कौन देखता यहाँ
बस सब काम हो रहा है
कोरोना के आने से
सब घर से हो रहा है।



बी.ए.(प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

गैरज़रूरी

आधी नहीं
मुझे चाहिए शिक्षा पूरी
शिक्षा को सरकार
न बनाए गैरज़रूरी

बस करो हर बात पर
सरकार की करना जीहुजूरी
कबतक छात्रों से मनमानी फ़ीस वसूलकर
भरोगे तुम अपनी तिजोरी
शिक्षा को तुम
मत बनाओ गैरज़रूरी
अभी तक बंद हैं
सारे कॉलेज और विश्वविद्यालय
प्रशासन के सामने
खड़ी है कौन ऐसी मज़बूरी

कब तक कोरोना के नाम से रहेगी
छात्रों की शिक्षा से दूरी
शिक्षा को सरकार
न बनाए गैरज़रूरी

जो रह गए ऑनलाइन शिक्षा से वंचित
कौन लेगा उनकी ज़िम्मेदारी
कबतक सरकार और डीयू प्रशासन
करेगी कोरोना के पीठ पर बैठकर सवारी

कबतक डीयू प्रशासन समझेगा
अपने छात्रों की ज़िम्मेदारी
कबतक छात्रों की आवाज़ों पर रहेगी
पुलिस की लाठी भारी

-अनिल यादव



कबतक यूँ ही लुटती रहेगी
लोकतन्त्र की इज्जत सारी
कबतक प्रशासन में बैठे चमचे
करते रहेंगे सरकार की जी हुजूरी
और कबतक सरकार शिक्षा को
बनाए रखेगी गैरज़रूरी

आधी नहीं, हमें चाहिए पूरी
शिक्षा को सरकार
न बनाए गैरज़रूरी...

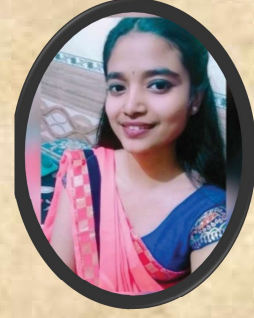
बी.ए.(प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

निवेदन

-अमन तिवारी

नवयुवकों तुमसे निवेदन
आज करती हूँ यहाँ,
बंद आँख जो कर ली है तुमने
खोल लो इसको जरा
जो आज विलासिता भोग रहे हो
देश का सुख इसमें कहाँ,
दो ज्ञान अपना देश को
जिससे देश विकसित हो जरा
प्रेम में तो सब पड़ें हैं
देश प्रेम कर लो जरा
लोक में आलोक बनकर
भारत का अभिषेक कर दो जरा,
नारी मैं तुमसे कह रही हूँ
आवाज़ अपनी बुलंद करो
तोड़ दो यह बेड़ियाँ
उन्मुक्त पंक्षी तुम बनो,
गृह क्लेश आज बढ़ रहा है
बच्चा कहाँ पढ़ पाएगा
मदिरा का सेवन जो तुम करोगे
तो सुख कहाँ से आएगा,
किताबों में जो ज्ञान है
उसको आत्मसात करो
अज्ञानता जो दिखती कहीं
तो ज्ञान से उसको भरो
नवयुग की तुम नींव हो
भारत को फिर सुदृढ़ करो।



बी.ए.(प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

दहेज़

-सुष्मिता

हाय, दहेज़ जैसी विडम्बना छाई है
किसी की डोली उठी तो
कहीं सन्नाटे की परछाई है,



बेटी तो विदा करते-करते बाप के कपड़े उतर गए
ससुराल वाले कहते हैं कि कितना कम लाई है,
हाय, दहेज़ जैसी विडम्बना छाई है

माँ-बापू कहते हैं, सात फेरों के सातों वचन निभाना
पर ससुराल वाले कहते हैं बस शादी करके आई है
कुछ दहेज़ लाती तो हम भी जानते
इसके मायके में कितनी ऊँचाई है,
हाय, दहेज़ जैसी विडम्बना छाई है

बेटी मायके का मान रखते-रखते खुद को झोंक देती है
ससुराल के ताने सुनते-सुनते अपने सपने तोड़ देती है
और ससुराल वाले कहते हैं दहेज़ नहीं लाई है
तो यहाँ क्या करने आई है,
हाय, दहेज़ जैसी विडम्बना छाई है

दहेज़ ने ही लड़की की हँसती-खेलती ज़िंदगी में आग लगाई है
हटा दो इस कुप्रथा को, यह मेरी ही नहीं
हर लड़की की दुहाई है,
हाय, दहेज़ जैसी विडम्बना छाई है।

बी.ए.(प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

आँखें

-अमन

हुकूमत आवाम पर कुछ इस तरह एहसान करती है
आँखें छीन लेती है और चश्मा दान करती है,
वोट माँगने आए थे जो घर-घर, आज भूल चुके हैं वे घर
जनता के सामने वादों की पोटली का फरमान रखते हैं
जो सही न हो सके ऐसे काले काम करते हैं,
झूठ बोलते हैं और सोचते हैं एहसान करते हैं
सत्ता के लालच में वे काले काम करते हैं



आ जाए अगर कुर्सी हाथ में तो उसपर बैठ अभिमान करती है
चाटुकारों से कहती है कि काम करो और खुद बैठ विश्राम करती है,
सड़कों के गड्डे न भर पाएँ तो घर की दीवार भरती है
आ जाए कभी उनका हाल पूछने तो अंजान बनती है
इतना करके भी अगली बार आने का विचार करती है
अरे वाह रे हुकूमत, खुद ही अंधा बनाती है
और खुद ही चश्मा दान करती है।

बी.ए.(प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

फिजूलखर्ची

-आरती खंडेलवाल

कर कंट्रोल, कर कंट्रोल, कर कंट्रोल,
वरना एक दिन होगा तू डांवाडोल।
कर कंट्रोल, कर कंट्रोल, कर कंट्रोल,
बेकंट्रोल देखो जो भी हो रहे हैं
पकड़कर वो सर अपना खुद रो रहे हैं
कंट्रोल जिसने किया, वो सुख से सो रहे हैं
हर एक चीज़ के वो मज़े ले रहे हैं
जीवन मिला है तुझको बड़ा अनमोल,
कर कंट्रोल, कर कंट्रोल, कर कंट्रोल,
सबसे पहले बच्चों पर कंट्रोल कर लें
बच्चों पे करके कंट्रोल दम अपना भर लें
फैशन, शराब, जुआ सभी से बच लें
होटल, गलत सोसाइटी, फालतू खर्चों से बच लें
वरना बर्बाद करके तेरी ये खोल देंगे पोल
रे भैया कर कंट्रोल, कर कंट्रोल, कर कंट्रोल।
कंट्रोल दुनिया में सबसे बड़ा है
संसार सारा उसपर खड़ा है
बेकंट्रोल होकर जो भी चला है
कंट्रोल वालों के पैरों में पड़ा है
दुनिया में बोल मीठे बोल
रे भैया कर कंट्रोल, कर कंट्रोल, कर कंट्रोल।



बी.ए.(प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

ख़्वाब-ए-ग़ज़ल

-रोहित यादव

कुछ सपने देखता है हर कोई यहाँ
मत पूछ इन सपनों की जात क्या है

फ़जर की नींद भी कुर्बान की है
तो फिर ये काली अंधेरी रात क्या है

शमा को देख पतंगों ने दम तोड़ दिया
मत पूछ इस मोहब्बत का नाम क्या है

रोशनी बरकरार रखने की थीं गर ये कुर्बानी
तो फिर इस वफा का ईनाम क्या है

साक़ी पूछता है मेरे ज़ामों का हिसाब
मत पूछ इस सवाल का ज़वाब क्या है

हम तो उनकी नशीली आँखों में भी न डूबे
तो फिर फ़क़त, ये शराब क्या है

अदना सा शायर हूँ, मामूली सी ग़ज़ल है
मत पूछ इस ग़ज़ल के पीछे ख़्वाब क्या है

गर तुम ये कहते हो कि ये कुछ ख़ास नहीं
तो फिर ग़ज़ल-ए-लाजवाब क्या है।

बी.एससी. (ऑनर्स) रसायन विज्ञान, द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय



पुरस्कृत कविताएँ:

सुसाइड

-धीरज अग्रवाल

वो आजकल चिंतित रहता है, जो चेहरा कभी खिला रहता था,
वो बंद कमरे में रहना पसंद करता है, जो कभी सबसे मिला करता था,
माँ जिसे नादान कहती थी, वो अब बहुत कुछ सोचता है,
वो सिर्फ 18 साल का है और कमाई के साधन खोजता है,
बोलता बहुत कम है, बड़ी बातों को कम शब्दों में पिरो देता है,
वो बंद कमरे में आईने के सामने अक्सर रो देता है॥1॥



उसे आने वाले कल की फ़िक्र है, वो वर्तमान को जी नहीं पाता,
खुशियाँ क्या होती हैं उसे नहीं पता, वो होली और दीवाली नहीं मनाता,
वो लोगों से मिलना नहीं चाहता, वो सूरज ढलने का इंतज़ार करता है,
उसे उजाले पर भरोसा नहीं, वो बस अँधेरे का ऐतबार करता है,
उसकी कोशिशों को, उसके उत्साह को, विफलताओं का क्रम दबा गया,
दुनिया को पता भी न चला कि वो अंदर ही अंदर न जाने कितने ग़म छुपा गया॥2॥

वो मेहनत पूरी करता है, पर परिणाम हमेशा विपरीत रहता है,
इन्हीं सब बातों से, मन उसका कुंठित रहता है,
वो घर से दूर रहता है, अपना खुद का घर बनाने को,
वो अंदर ही अंदर मर रहा है, पर क्या फ़र्क पड़ता है ज़माने को,
लोग उसे ताने देते हैं, इन तानों का सोचो क्या असर होता है,
वो बंद कमरे में आईने के सामने अक्सर रो देता है॥3॥

दोस्त बहुत हैं उसके, पर कोई सच्चा मीत नहीं है,
मुश्किलों में कोई साथ खड़ा नहीं होता, किसी को उससे प्रीत नहीं है,
उसने कमरे की चार दीवारी को दुनिया मान लिया, वो काफी परेशान रहता है,
मन में कुछ और चल रहा होता है, और जुबां से कुछ और कहता है,
वो नज़रें नहीं मिलाता किसी से, बातों का जवाब भी कम देता है,
वो बंद कमरे में आईने के सामने अक्सर रो देता है॥4॥

परेशान होकर ज़िंदगी से, वो ज़िंदगी ख़त्म करने की सोचता है,
पल दो पल को परिवार का ख़याल भी उसे रोकता है,
मौत के बाद का मंज़र भी उसे साफ़ दिखता है,
माँ तो बेहोश है और बूढ़ा बाप बिलखता है,
बहन का रो-रोकर बुरा हाल है, छोटा भाई कुछ समझ नहीं पा रहा,
बस इसी वजह से, वो ये कदम नहीं उठा पा रहा॥5॥

पर वो दिन भी आता है, जब परेशानियों की चरम सीमा आ जाती है,
ज़िंदगी की मुश्किलें, परिवार की फ़िक्र पर हावी हो जाती हैं,
दुनिया के इस रंगमंच से वो अपना किरदार ख़त्म करना चाहता है,
ज़िंदगी जीकर वो तंग आ चुका है, वो अब सिर्फ़ गहरी नींद सोना चाहता है,
बस कुछ यही सोचते-सोचते, एक चहचहाता पंछी मौन हो गया,
सितारों भरे आसमान से, एक और सितारा गौण हो गया॥6॥

घरवालों को बेटे का इंतज़ार था, क्या मालूम था उसकी मौत की ख़बर आएगी,
सोचा नहीं था कि ज़िंदगी उन्हें ये दिन भी दिखाएगी,
माँ के आँखों का तारा गया, पिता का 'सहारा' चला गया,
एक बहन का भाई गया, दादा-दादी का पोता 'प्यारा' चला गया,
कुछ अधूरे सपने, कुछ अधूरी ख्वाहिशें, दुखों का पारावार छोड़कर,
वो चला गया अपने पीछे एक रोता-बिलखता परिवार छोड़कर॥7॥

क्या परिणाम हुआ इस क्रदम का, क्या लोग अब चुप हो गए,
तुम्हें मौत का ग्रास बनाकर, वो अपने कामों में मसरूफ़ हो गए,
वो शोक सभा में आए और दो आसूँ बहाकर चले गए,
सोचो क्या होगा तुम्हारे परिवार का, जो समय के हाथों छले गए,
तुम्हारी परेशानियों का, तुम्हारी मुश्किलों का, खुदकुशी ही हल नहीं था,
सोचो तुम्हारा परिवार कैसे जिएगा, जिसका तुम्हारे बिना कोई कल नहीं था॥8॥

कुछ ऐसा करना था तुमको, कि दुनिया को विस्मित करना था तुमको,
जीवन एक बार मिला है जीना था तुमको, कि खुद को साबित करना था तुमको,
असफलता तो एक नया मौका है, सोचो अनुभव कितना मिलता है,
सोना जितना ज़्यादा तपता है, उतना ही ज़्यादा निखरता है,
तुम बस कोशिशें करते रहो, विफलताएँ चाहे जीवन पर्यन्त मिले,
खुदा के हाथों प्रारब्ध मिला है, खुदा के हाथों अन्त मिले॥9॥

बी.एससी. फ़िज़िकल साइन्स, द्वितीय वर्ष
किरोडीमल महाविद्यालय

नश्वर संसार

-अनू

घना वृक्ष संदेश देता है;
दुर्गम से दुर्गम पथ पर आगे बढ़ते जाओ
न घबराओ विषम परिस्थितियों में,
सुख-दुख तो उड़ते विहग की भांति हैं
काल का चक्र तो लगा रहेगा आवागमन में
पीले पत्तों का तो झरना निश्चित है,
उन पर कैसा विलाप?
वो झर जाएंगे,
लगो न उन पर शोक मनाने में
इसी भांति जन्म के बाद मरण निश्चित है,
तो मृत्यु जैसे कटु सत्य से
दूर क्यों भागता है इंसान
उसे क्या हासिल होगा दूर भागने में?



सारा संसार इस सत्य से परिचित है
काल के थपेड़ों के आगे नहीं चलती किसी
की
सारा संसार टिका है नश्वरता में ।
मनुष्य से ज्ञानी तो यह वृक्ष है,
नहीं चाहता तो किसी को रोकना,
लगा रहता है सब को बुलाने में,
अपनी जिंदगी खुद के बलबूते,
व्यस्त रहता है जीने में,
तटस्थ बना रहता है
धूप छांव जल्दी बरसात में,
वो इंसान थोड़ी ना है
जो सारी उमर लगा रहेगा रंग बदलने में

स्वयं को न्यौछावर करता है
लिपटे बिना किसी स्वार्थ में,
अगर कट भी जाए तो
आता है हज़ारों के काम में,
हाथ पर हाथ धरे रहने से कुछ हासिल नहीं
होता है
कंटक पथ पर, निष्काम भाव से रास्ता
बनाना पड़ता है,
इस बात को गांठ बांध लो मन में
तभी कुछ बड़ा कर पाओगे जीवन में।

बी.ए.(प्रतिष्ठा) हिंदी, तृतीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

सत्य

-रोहन

गर तुम्हें जानना है सच,
तो किसी रोज़ एक ग़रीब के घर का रुख़ करो।
तुम्हें वहाँ जो दिखेगा वो सब सच होगा।
वहाँ घर के बीच में गलियाँ चौड़ी नहीं होंगी,
वहाँ किसी की 'छाती' चौड़ी नहीं होगी।
जो तुम्हें देखना है,
तो उस पानी के नल की भीड़ को देखना,
वहाँ लोगों के बीच हो रही बहस को देखना।



जो देखना हो सच,
तो उस बच्चे को देखना,
जो किसी घर में सोया हुआ हो बेसुध-सा,
दरवाज़े खुले हों घर के,
मक्खियाँ भिनभिना रही हों उसके इर्द-गिर्द
फिर भी वह किसी और ही दुनिया में मशगूल होगा।
क्योंकि वह वहीं का है शागिर्द।

जो देखना है सच,
तो उस घर में फिर से रात को जाओ,
और जो लगी हो भूख,
तो उनके यहाँ दो रोटी खाओ,
आग में पकी वो रोटी थोड़ी कच्ची होगी,
पर जो उस घर की कहानी जो होगी, सच्ची होगी।

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

भारत माता का दर्द

-प्रवेश

पूछ रही है भारत माता, अपने जन समुदायों से,
कृषक वर्ग से लेकर, संसद के आला-आकाओं से,
टी.वी. से लेकर अखबारों से, आसमानी चाँद-सितारों से,
आखिर कब तक लहू-लुहान होऊँगी, मैं अपने ही गद्दारों से?



पूछ रही है भारत माता, अपने जन समुदायों से,
मडई से लेकर, दिल्ली के दरबारों से,
कानून से लेकर, कानून के रखवालों से,
आखिर कब तक गूँजूँगी, मैं आमजन के नारों से?

पूछ रही है भारत माता, अपने जन समुदायों से,
संस्कृति से लेकर, मज़हब के रखवालों से,
घाटी से लेकर, पर्वत पठारों से,
आखिर कब तक सुलगूँगी, मैं अपने ही अंगारों से?

पूछ रही है भारत माता, अपने जन समुदायों से,
हर वर्ग से लेकर, संसद के आला आकाओं से,
बलात्कारियों से लेकर, पीड़ितों की हुंकार से,
आखिर कब तक धधकूँगी, मैं बेटियों की चिताओं की आग से?

पूछ रही है भारत माता, अपने जन समुदायों से,
मंदिर से लेकर, मस्जिद के आकाओं से,
रंक से, मज़ी के राजाओं से,
आखिर कब तक झुलसूँगी, मैं सांप्रदायिकता की आग से?

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

कविता

-अमित कुमार

अधूरे ख़्वाबों की आस है कविता
मेरे दिल की प्यास है कविता
मैं अब तक न समझ सका कि क्या है कविता
मेरे समझ से महज व्याकुल मन की अभिव्यंजना है कविता,
शब्दों का संसार है कविता
सृष्टि का शृंगार है कविता
मैं जब व्यथित हो जाता हूँ
तब मेरे हृदय का उद्गार है कविता
मेरे वास्तविक जीवन की आगाज़ है कविता
इसलिए मेरे जीवन का कारेसाज है कविता,
मैं इसके बारे में बहुत सोचता हूँ
क्योंकि साहित्य जगत की सरताज है कविता,
अधूरे ख़्वाबों की आस है कविता
मेरे दिल की प्यास है कविता
कवि होने का एहसास है कविता,
उपमा, रूपक, अनुप्रास है कविता
कबीर, सूर, तुलसी जैसे
अनेक श्रेष्ठ रचनाकार हैं कविता,
वीर, हास्य, शृंगार आदि की
रचना और विस्तार है कविता,
कवित्त, छंद, बंद आदि का
एक अद्भूत प्रसार है कविता,
साहित्यकारों का दिया हुआ
एक अनुपम उपहार है कविता,
अधूरे ख़्वाबों की आस है कविता
मेरे दिल की प्यास है कविता।



बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

नवीन रचनाएँ (गद्य रचनाएँ)

नारी जीवन के विभिन्न रंग

-एकता

आप लोगों ने एक कहावत सुनी तो होगी कि अगर किसी औरत से उसकी उम्र पूछी जाए तो वह कभी अपनी सही उम्र नहीं बताती। यह बिलकुल सही कहा गया है क्योंकि एक औरत को कभी पता ही नहीं होता कि उसने कितनी उम्र अपने लिए जी है। उसकी सारी उम्र उसके परिवार की सेवा करने में बीत जाती है। औरत कभी अपने लिए जी ही नहीं पाती। पैदा होने के बाद उसकी उम्र का एक हिस्सा अपने मां बाप की सेवा करने में, और शेष शादी के बाद ससुराल और पति की सेवा करने में, फिर बच्चों के पालन-पोषण और उनकी सेवा में बीत जाती है। पूरी उम्र वह कभी जान ही नहीं पाती कि कितना अपने लिए, अपने सपनों के लिए जिया है; एक औरत पहले बेटी बनती है, फिर बीवी बनती है और फिर माँ बनती है। उसकी पूरी ज़िंदगी ऐसे ही बीत जाती है और कभी अपने सपनों को जी ही नहीं पाती।



वह अपने सपनों से पहले अपने परिवार और बच्चों को रखती है। कहने को तो लोग मज़ाक में कह देते हैं कि औरतें अपनी उम्र छुपाती हैं, आपने कभी सोचा है कि ऐसा क्यों होता है? ऐसा इसलिए होता है, असलियत में उन्हें पता ही नहीं चलता कि उनकी सारी उम्र कब बीत जाती है इसलिए वो कभी अपनी सही उम्र बता ही नहीं पातीं! एक औरत अपने सपनों के बारे में सोचे तो वह एक अच्छी माँ नहीं बन सकती? शादी के बाद और माँ बनने के बाद एक औरत को ही

क्यों अपने सपनों के साथ समझौता करना पड़ता है? शादी के बाद लड़की को ही अपना घर क्यों छोड़ना पड़ता है? जिसमें उसका बिताया हुआ बचपन, दोस्त, मम्मी पापा, ये सब क्यों छोड़ कर जाना पड़ता है? कितने सारे प्रश्न हैं हमारे सामने, मगर हम चुप रहते हैं। हम इन प्रश्नों के उत्तर खोजने की कभी कोशिश ही नहीं करते, हम हमेशा अपनी मम्मी को एक माँ की तरह ही क्यों देखते हैं, और हम यही चाहते हैं कि वह हमेशा हमारे पास रहे और हमारी सारी इच्छाएँ पूरी करती रहे।

क्यों न हम खुले आकाश में उन्हें अपने सपने पूरे करने के लिए उड़ने दें? हम भूल जाते हैं कि वह एक माँ होने से पहले एक औरत है उनके भी अपने सपने हैं। हम कभी उनके सपने जानने की कोशिश ही नहीं करते। हमारी माँ को हमारे बारे में सब पता होता है, मगर क्या हमें उनके बारे में पता होता है? ऐसा लगता है जैसे औरतें वह यात्री हैं जिनकी कोई मंज़िल नहीं, और यदि मंज़िल है भी तो उधारी है। औरतों की स्थिति को देखते हुए यह पंक्ति बिलकुल उपयुक्त लगती है, “रहना नहीं देश बिराना है।” कभी सोचिएगा...

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

पानी

-आरती

मध्यप्रदेश के मालवा क्षेत्र में बसा हुआ एक कस्बा, जो चारों ओर प्रकृति से घिरा हुआ है, ऐसा लगता है जैसे प्रकृति की गोद में बैठा हुआ हो। कस्बे का नाम नलखेडा है। कस्बे में अगर कोई पहली दफ़ा आए तो उस व्यक्ति का स्वागत करती है, नगर के शुरुआत में “लखुंदर” नाम की एक नदी। नदी को देखकर हर कोई सोचेगा कि इस क्षेत्र में पानी की कोई समस्या नहीं है, परंतु कहा जाता है कभी-कभी आँखों देखा भी सच नहीं



होता है। नगर में आज से कुछ वर्षों पहले तक पीने का पानी सोने से भी ज्यादा कीमती था क्योंकि सरकार ने घर के बाकी कामों के लिए हर घर में नल लगवाए हैं, जिसमें गर्मियों में तो 3 दिन में 1 बार ही पानी आता है, वह भी सिर्फ़ आधे घंटे के लिए। ऐसे में लोगों को पीने के पानी के लिए और कभी-कभी घर के अन्य कामों के लिए भी पानी की बहुत कठिनाई देखनी पड़ती थी। जिन घरों में ट्यूबवेल था, उन घर के लोग पीने के पानी की सहायता प्रदान करते लेकिन 2 कैन से ज़्यादा पानी किसी को न भरने देते।

2011 में सरकार ने थोड़ी दया दिखाई और पीने के पानी के लिए हर कॉलोनी की प्रत्येक गली में टंकी रखवाई, जिससे कि लोगों को हर वक्त पर्याप्त पानी मिल सके। 7-8 टंकियों में एक ही सरकारी ट्यूबवेल से पानी जाता है। ऐसे में मोटर ख़राब होना आम बात है, फिर भी यह लोगों के लिए सहूलियत की बात है। लोग सुबह 4:00 बजे उठकर पानी भरने के लिए अपने घर के सारे बर्तन लेकर निकल पड़ते हैं, कोई-कोई तो हाथ ठेले पर ही बर्तन लाद लाता है। परंतु

आज भी कई ट्यूबवेल में गर्मी के समय में पानी नहीं आता, भीषण गर्मी में सिर्फ़ एक सरकारी ट्यूबवेल आधे नगर की प्यास बुझाती है। सुबह 4:00 से रात 12:00 बजे तक इन पर भीड़ बनी रहती है।

जग तो जाने सोना, जो सबसे कीमती होए

परंतु यह नगरी निराली, जहाँ पानी से कीमती ना कोय॥

नगर में पानी की कीमत को ऐसे समझा जा सकता है कि लोग थोड़ा ज़्यादा पानी भरकर लंबे समय तक रखते हैं। एक घर में तो एक ड्रम में न जाने कितने दिनों से पानी भरा था, जिससे पानी का प्रेशर इतना हो गया कि वह ड्रम ही फट गया और पूरा घर पानी पानी हो गया। दूसरे शहरों में कीमती सामानों की चोरी होती है परंतु इस शहर के लोग पानी की चोरी करते हैं, जिन घरों की छत से सरकारी टंकी को ट्यूबवेल से जोड़ने वाली नली निकलती है, उस घर के लोग जुगाड़ करके नली में छेद बनाकर पानी की चोरी करते हैं। नगर की समृद्धि बढ़ती जा रही है, परंतु पानी की समस्या आज भी लोगों के बीच लड़ाई करवाती है और यह स्थिति देखने वालों के लिए मनोरंजन का साधन बन जाती है।

बी.ए.(प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

कच्चा रास्ता

-मयंक

‘ये ऐसे नहीं खायेगा।’

देवेंद्र पीछे मुड़कर देखता है, माथे पर बिंदी लगाए और खुले बालों में एक शांत चेहरा उसकी आँखों के सामने था। खुले बाल और बिंदी हमेशा से ही उसकी कमजोरी रही हैं। वह उस लड़की से प्रतिक्रियावश कहता है, ‘तो फिर...?’



अपने हाथ से खिलाओ। इतनी दूर फेंक दिया उसे भी बुरा लगा होगा।
लेकिन इसने काट लिया तो?

नहीं काटेगा, प्यार की भाषा सब समझते हैं।

प्यार... मेरे पास अभी हाथ साफ करने के लिए सैनिटाइजर भी नहीं है और अगर इसने काट लिया तो, मम्मी कसम मुझे इंजेक्शन लगवाने से बहुत डर लगता है। नाम लेते ही दर्द शुरू हो गया। आउच! आप खिला दो, मैं यहाँ से देखता हूँ।

वह कुत्ते को आवाज देती है, ‘आजा..आजा मेरे बच्चे; कुर कुर कुर..ये ले खा ले।’ कुत्ता पास आ जाता है वह उसके सर पर हाथ फेरते हुए कहती है, ‘खा ले।’ आजा तू भी कोशिश करके देख, कुछ नहीं करेगा यह। इतना प्यारा जो है।

पक्का?

हाँ, आजा!

आज कल के बड़े घरों के बच्चे बाहर तो निकलते हैं लेकिन प्रकृति से जुड़ नहीं पाते। देवेंद्र कुत्ते के पास जाता है, थोड़ी घबराहट और खुशी से उसे छूता है ‘इतनी सॉफ्ट स्किन! अरे ये मुझे चाट रहा है, देखो इसे। भाग रहा है, शायद मेरे साथ खेलना चाह रहा है।’

वह खुश है, तुमने उससे दिल की भाषा में बात की इसलिए समझ गया। रिश्ते दिल से जुड़ते हैं।

मैं इसकी फोटो खींच लूँ? अच्छा ये अकेला ही है या इसके ओर भी दोस्त हैं? कहाँ हैं वे सब?

5-6 हैं, इधर-उधर घूम रहे होंगे।

आप यहाँ डेली आती हो?

हाँ।

आप तो पूरी फिट हो, पूरा एक-दो किलोमीटर की सैर करती हो?

मैं खेत में आती रहती हूँ, मन बहल जाता है।

‘अच्छा, तभी तो ये आपको जानता है। एक बार ही बुलाने से ही आ गया। ये देखो दुबारा आ गया, मैं इसके लिए एक लकड़ी का घर लाऊँ? मेरे पास एक पप्पी था, अब वो नहीं रहा शायद इसके ही काम आ जाए?’ वह उत्सुकतावश पूछ बैठता है।

अरे, इन लोगों को किसी घर की जरूरत नहीं। ये सारे खेत ही इनका घर हैं, यह नहर इनकी है। हम इनके घर में घुस रहे हैं। जो जितना ज़्यादा पैसे वाला आदमी है वह उतने ज़्यादा पेड़ काट रहा है। पहले यहाँ इससे दो गुना ज़्यादा पेड़ थे लेकिन अब फैक्टरी बननी शुरू हो गई है।

ओह, तो ये और सुंदर दिखता रहा होगा, है न! आप यहाँ कब से आ रही हैं।

पिछले 15 सालों से।

वाओ! क्या आप अकेली ही आती हैं, आपकी कोई दोस्त नहीं? मम्मी तो अपनी दोस्त के साथ आती हैं। इतना लंबा रास्ता अकेले कैसे कटे?

तुम्हारी माँ से भी मेरा परिचय है।

अच्छा!

लेकिन मुझे अकेले में ही मज़े आते हैं। तुम भी तो अकेले हो? तुम्हारा कोई साथी नहीं?

कुछ सोचते हुए बोला, ‘नहीं, ऐसा नहीं है, मेरे दोस्त दिल्ली में हैं। अभी कॉलेज की छुट्टी है इसलिए यहाँ आया हूँ। गांव में बहुत कम लोगों को जानता हूँ। यहाँ भी मेरा एक बहुत अच्छा दोस्त है विनया।’

दिल्ली! आह दिल्ली, अब कैसी हो गई है दिल्ली?

अच्छी है, भीड़ है। आप कभी दिल्ली गई हैं?

हाँ, बहुत साल पहले अपनी दोस्त के साथ। अब न दिल्ली का पता और न दोस्त का।

(इतना बोलकर वह कहीं खोई-सी लगती है और एक घना सन्नाटा पसर जाता है।)

आप ठीक तो हैं न? आपकी दोस्त अब इस दुनिया में...?

नम आँखों से जवाब देती है, ‘नहीं जानती।’

आखिरी बार उसे अपनी शादी में देखा था। उसने अपने हाथों से मेरा शृंगार किया था। उन हाथों के एहसास के अलावा उसका कुछ नहीं है मेरे पास। इतनी उतावली थी वह मेरी जैसी साड़ी लेकर आयी थी अपने लिए। सुमन नाम था उसका। हम दोनों साथ में बड़ी हुई, साथ में स्कूल में जाते थे, साथ में दिल्ली घूमने गए। तबियत खराब होने का बहाना करके हम एक दूसरे के घर रुकती थीं। मेरी शादी के बाद उसकी शादी हो गई, उसके बाद हमारी किस्मत ने हमें

कभी मिलवाया नहीं। हमारे हमेशा साथ रहने के वादे, शादी के दो महीने में ही टूटे हुए नज़र आए।

आप सुमन की शादी में गई थीं? (वह अपनी साइकिल का सहारा लेते हुए नीचे बैठ गया।)
नहीं, उस समय मैं माँ बनने वाली थी।

ओह! लेकिन आप उससे फोन पर या चिट्ठी से तो बात कर सकती थीं न?

हमारे पास फोन नहीं था, मेरे साथ जो हुआ था शायद उसके साथ भी वैसा ही हुआ हो? ससुराल वालों ने कभी फोन नहीं दिया। अपने घर पर भी बात करने के लिए पड़ोसी से चोरी छिपे फोन माँगना पड़ता था।

देवेंद्र की आंखें नम हो जाती हैं, अन्दर ही अंदर सोचता है कि औरत होना अपने आप में अग्नि में जलना ही है। अपने ही बचपन की दोस्त और परिवार की विरह अग्नि में तपना, आह ईश्वर!

सुमन भी शायद आपको याद करती होगी?

शायद, अगर मुझे भूल गई होगी तो उसका मुंह तोड़ दूँ मैं। भले ही हम अब नहीं मिलते, बात किए सालों हो गए हों लेकिन हम उस इंसान को कैसे भुला जा सकते हैं जिस इंसान के अलावा उसका कोई दूसरा नहीं था।

आशा करता हूँ आप दोनों मिल जाएँ, आप दोनों में से ज्यादा शरारती कौन था?

हम दोनों ही मस्तीखोर थीं। साथ में स्कूल से भी भागकर बाग में खूब अमरूद खाती थीं, एक बार तो हमने अपने पेपर में गाने लिख दिए थे। क्या समय था? हमारी क्लास में एक ही गांव की हम 15-20 लड़कियाँ थीं, सारी साथ में स्कूल जाती थीं। हम एक दूसरे की चोटियाँ बनाते, कभी आखिरी मिनट तक किसी का सूट प्रेस नहीं होता था और लंच से पहले ही टिफिन का खात्मा हो जाता था।

आप सब कितने मज़े करते थे। अब तो पहले की तरह स्कूल भी नहीं रहे जहाँ से हम भाग सकें। पेपर में गाने लिखकर पास हो गई थीं? अगर मैं गाने लिखकर आऊँ तो मैं पास हो जाऊँगा?

मैं हो गई थी, तेरा नहीं पता।

आप कहाँ तक पढ़ी हैं?

बी.ए. किया है, मैं पुलिस की नौकरी के लिए पास हो गई थी लेकिन...

लेकिन?

लेकिन मेरे ससुर रिश्ता लेकर आ गए और मेरे घरवालों ने भी सहज स्वीकृति दे दी। मुझे वचन दिया गया था की शादी के बाद भी मेरी पढ़ाई जारी रहेगी और मुझे नौकरी करने दिया

जाएगा, लेकिन ब्याह के सारे गीत सच्चे नहीं होते। ग्रह प्रवेश से पहले पोते की फरमाइश रख दी जाती है।

आपके साथ बहुत बुरा हुआ। लेकिन आप का मन तो अब भी कुछ करने और पढ़ने का होता होगा।

हाँ, करता है। मुझे गाने का भी शौक था, पुराने गाने और गज़लें मैं खूब गा लेती थी।

आपका पसंदीदा गाना कौन सा था?

उस्ताद नुसरत अली का गाया हुआ “सानू एक पल चैन न आवे।”

आप कुछ गाकर सुनाओ न, प्लीज़!

नहीं, नहीं, अब तो मैं सब कुछ भूल चुकी हूँ, न बोल याद है न ही लय।

कोशिश तो करो, मैं रिकॉर्ड करूंगा और इंस्टाग्राम पर पोस्ट करूंगा। आप एक ही रात में स्टार बन जाएंगी।

क्या बात करते हो, मैं स्टार थी। स्कूल में पार्थना और राष्ट्रीय गान, मैं और मेरी टीम ही गाती थी, घर पर भी मैं हमेशा नाचती गाती रहती थी। दूरदर्शन पर एक कार्यक्रम आता था उसे और हफ्ते में एक फिल्म देखना कभी नहीं भूलती थी। और पूरे हफ्ते उस हीरोइन की नकल करती थी।

वह खूब हँसती है और थोड़ी नकल करते हुए और पूरी अदाओं के साथ टूटी-फूटी अंग्रेजी में बोलती है, ‘हे बोयाय, how do you do?’ फिर से हँसती है और हवा में आगे आए अपने बालों को पीछे करती है। देवेन्द्र उसकी उस प्यारी अदा को अपने मन में बसा लेता है।

अच्छा अब मुझे जाना होगा, जाकर दो घरों का काम करना है।

क्या काम करती हैं आप?

गाय भैंस का गोबर उठा देती हूँ, न्यार कर देती हूँ और थोड़े बहुत बर्तन भंडे मांज लेती हूँ, बदले में एक गिलास दूध मिल जाता है। चल ये गठड़ी उठवा दे।

ये इतनी भारी गठड़ी?

हाँ, इसके बहाने यहाँ घूमने आ जाती हूँ। जिनका काम करती हूँ वे खुश होकर कभी-कभी 100 रुपए ज़्यादा दे देते हैं।

लेकिन इतनी भारी गठरी आप कैसे उठाएंगी? अगर माइग्रेन और कमर दर्द हो गया तो?

कुछ नहीं होगा बाबू, आदत हो गई है वजन उठाने की।

अच्छा, लेकिन कल आप कुछ गाकर ज़रूर सुनाइएगा, आपसे मुझे एक कनेक्शन फील हुआ। पता नहीं क्यों आपसे और बात करने का मन कर रहा है। आपसे मिलकर अच्छा लगा, अपना नाम तो बताती जाओ।

‘नूरा’

मैं देवेन्द्र, कल आप आएंगी?

शायद हाँ, चलती हूँ।

लेकिन एक बात समझ में नहीं आयी। आप तो मुझे जानती भी नहीं, फिर आपने इतनी पर्सनल बातें मेरे से क्यों बताईं। मेरा मतलब, आपको...

तू प्यारा बच्चा है, और इतना मासूम भी लगता है। तेरे से डर नहीं स्रेह, किया जाना उचित है। मुझे तो तुम्हारी तरफ से कोई खतरा नहीं है और कोई रिश्ता होना ज़रूरी नहीं है। ख़ैर रिश्ते बातें करने से ही बनते हैं वरना घरों में भी कई-कई जोड़ी आँखें रहती हैं। आँख नहीं आत्मा पर ध्यान दो।

वाह, क्या ख़ूब! आप पहले शायर भी थीं क्या?

(हँसते हुए) नहीं, अच्छा चलती हूँ। अपना ध्यान रखना और दिल्ली की ख़बरें सुनाते रहना।

देवेन्द्र घर आकर सोच में पड़ जाता है। रास्ते की नूर के साथ इस छोटी मुलाकात ने उसे सोचने पर मजबूर कर दिया। वह अपनी माँ से पूछता है, “माँ आपको अपनी स्कूल की सहेलियां याद है?”

हां! एक दम से ये सवाल क्यों?

बस ऐसे ही, आप बताओ ना।

हाँ, थोड़े बहुत चेहरे याद हैं, लेकिन तुम ऐसे क्यों पूछ रहे हो?

आपका उनसे मिलने जाना का मन नहीं करता? कहाँ हैं वे सब?

मन क्यों नहीं करेगा? जिन लोगों के साथ अपने जीवन के अहम 15-20 साल गुजार दिए हों उनकी याद आना स्वाभाविक है लेकिन मैं नहीं जानती कौन कहाँ है, किस हाल में है? मिलने का कभी मौका मिला ही नहीं; यही नियम है, सब अपने जीवन में आगे बढ़ गए बस यादों का एक पिटारा लेकर।

उन्हें खोजने की कोशिश तो करो, दोबारा उन लम्हों को जीने में कितना मज़ा आएगा जो आपने अपने स्कूल-कॉलेज में अपने दोस्तों के साथ बिताए हैं। उनकी यादें मिटा पाना मुश्किल है।

तेरी बात ठीक है लेकिन अब कोई किसी को नहीं जानता होगा, बस एक दूसरे की याद में आँसू बहा रहे होंगे।

हो सकता है उनके बच्चे भी उनसे पूछते हों, जैसे मैं आपसे पूछ रहा हूँ।

आज कल की तरह पहले फोन नहीं हुआ करते थे और ये विडियो कॉल भी नहीं। एक बार देख लेना भी जीवन भर के लिए आत्मा तृप्त कर लेना था।

यह ग़लत है। कोशिश करो, वे भी आपको ढूँढ रही होंगी माँ।

ये ले चुप चाप खाना खा और अपने कमरे में जाकर पढ़ा और हाँ, अपने पापा के सामने ये सब मत बकना।

क्यूँ?

उन्हें ये सब पसंद नहीं, तेरी मौसी और मामा के घर ही फोन करूँ तो रोने लगते हैं।

क्या, आपने पहले क्यों नहीं बताया?

क्या बताती? तू अभी बच्चा है, आज तूने बात छेड़ी तो मुंह से निकाल गया।

माँ आप इतनी मजबूरी में क्यूँ रहती हैं, तलाक क्यूँ नहीं दे देतीं?

क्या कहा? पागल है तू। जीवन इसी का नाम है, जो है अब है।

पर आपकी कोई बेस्ट फ्रेंड तो होगी ही, स्कूल वाली?

नहीं कोई नहीं थी, जा तू चुप चाप अंदर जा।

अच्छा आप मेरी एक मदद करेंगी क्या? कॉलेज का असाइनमेंट है; समाज के बारे में कुछ लिखना है, आप अपनी राय भी दें।

हाँ बता।

तो बताओ 'फेमिनिज़्म' से आप क्या समझती हैं?

क्या?

अरे अभी वूमेन डे गया है और ये सब होता है।

ये सब तुम्हारे ज़माने के नए बच्चों के लिए है। हकीकत यह है कि अब तुम अपने गांव के ईंट भट्टे पर काम कर रही महिला मज़दूरों से पूछो कि फेमिनिज़्म क्या है, तब तुम सन्नाटा पाओगे।

अगर सुधार की जरूरत है तो ज़मीनी हकीकत पर।

इसमें हम यही कोशिश करते हैं।

कोशिश करते हो लेकिन रिज़ल्ट नहीं आने वाला है, ज़मीनी हकीकत बिलकुल अलग है देवेन्द्र। तुम लोगों के बयानबाज़ी और टीवी में दिए जाने वाले भाषण उन लोगों तक नहीं पहुँच पाते जहाँ तुम चाहते हो।

आप कुछ सुझाव भी दें, आप अच्छा बोल रही हैं।

आज तुम्हें तुम्हारी माँ नहीं, एक औरत बताएगी।

जी।

हम औरतों को सबसे ज़्यादा किसी चीज की ख्वाहिश होती है तो वह है इज़्ज़त, और इज़्ज़त किसी कानून के थोपने से नहीं, दिल से की जाती है। संविधान ने भले ही सबको समान अधिकार दिए हों लेकिन समाज और संविधान के अधिकार और नियम अलग-अलग हैं। आज भी उस कच्चे रास्ते से औरतें 2-3 किलोमीटर तक पैदल चलकर पानी भरकर लाती हैं, कीकर काट कर अपना चूल्हा जलाती हैं और शाम को अपने पियक्कड़ पति की मार झेलती हैं। हर घर की यही कहानी है। इसके सरकारी आंकड़ें कहीं नहीं मिलेंगे। लड़की के जन्म पर उत्सव आज भी नहीं मनाया जाता। पत्नी के भाई को 'साला' और बहन के पति को 'जीजा' बोलते हैं। यदि किसी औरत के पति का देहांत हो जाए तो उसकी पत्नी को धिक्कारा जाता है, उसकी संतान को अवैध समझा जाता है।

हाँ माँ, आप सही कह रही हैं, आज से पहले इतनी संवेदना और करुणा मैंने आपमें पहले कभी नहीं देखी।

बाहर से आए मज़दूरों की पत्नियों की प्रसूती के समय गांव के अस्पताल में डॉक्टर देखभाल नहीं करते। एक बिहारन की संतान जन्म लेते ही चल बसी क्योंकि वह मज़दूर है, वो भी बाहर से आयी हुई। पूरे दिन काम करती है और भूखे पेट सो जाती है। एक मज़दूरन भी माँ होती है, उसमें भी वही दिल धड़कता है जो मुझमें या तुम्हारे प्रोफेसर में। सड़क किनारे सब्जी बेच रही कोई राधा, सिलाई के लिए 10 रुपए ज्यादा मांगने वाली बूढ़ी टेलर अपने बच्चों का और अपने परिवार वालों का ही हित सोचती है, ठीक वैसे ही जैसे मैं तुम्हारी। इन्हें भी इज़्ज़त के साथ जीने का हक़ है।

ये बातें मैं ज़रूर शामिल करूंगा।

केवल शामिल नहीं, इन मूल्यों को पहचानना और स्वीकारना भी सीखो। कोई बच्चा एक दिन में सामंती, पितृसत्तात्मक नहीं बन जाता; जातिवाद, साम्प्रदायिकता और महिला विरोधी ज़हर हर रोज़ उसके अंदर भरा जाता है।

आपकी स्थिति तो उन महिलाओं से काफी सही है, अगर थोड़े पैसे हों तो सब कुछ हो जाता है।

नहीं, पहचान तो मेरी भी नहीं है। आज दिन में मैं हॉस्पिटल में अपना कोरोना टेस्ट कराने गई, वहाँ मुझसे मेरे पति का नाम पूछा गया, पिता का क्यों नहीं?

लेकिन वे तो...?

यह बहुत लंबी चर्चा है, तू खाना खा कल बात करते हैं।

जी।

अपनी माँ और नूर की बातें सुनकर देवेन्द्र काफी विचलित था। उसने अब तक फेमिनिस्ट अपने कॉलेज में सुना था, केवल लड़कियों को शाम को 7 बजे के बाद घर से बाहर रहने की आजादी के लिए; लेकिन उन औरतों का क्या जो अपनी पसंद के कपड़े भी नहीं पहन सकतीं? उस गरीब मज़दूरन का क्या, उस गर्भवती महिला का क्या जो 2 किलोमीटर से पानी लेकर आती है और उस विधवा का क्या जिसे कुलघातिनी की संज्ञा दे दी गई, उस नूर का क्या जिसके सारे सपने चकनाचूर हो गए। इतनी सारी दुविधा लिए वह अपने दोस्त विनय के पास जाता है। यार विनय तेरे लिए खुशी क्या है ?

'तू!' तू मेरा दोस्त... सॉरी सॉरी, दोस्त नहीं तू मेरा भाई है और तेरे से बढ़कर इस दुनिया में मेरे लिए कोई दूसरी खुशी नहीं।

अच्छा, तो मेरे लिए अपनी गर्लफ्रेंड को छोड़ देगा (मस्ती में आंखें मटकाता है)?

टेस्ट ले रहा है मेरा! लेकिन वह भी मेरी प्रेमिका होने से पहले दोस्त है। अगर मैं एक दोस्त के साथ रहने के लिए दूसरे की बली दूँ तो मेरे से बदनसीब कोई नहीं, फिर मुझे तुम दोनों से ही दूर होना पड़ेगा। वैसे भी तुम मेरा बहुत दिमाग खाते हो।

खैर माफ़ कर, मज़ाक कर रहा था। इस तरह का मज़ाक करना भी गलत है क्योंकि यह लैंगिक विभेद का हास्यास्पद रूप है। वैसे तू प्रॉमिस कर हमारी दोस्ती कभी नहीं टूटेगी।

तुझे क्या हुआ बे? क्या ये बच्चों की तरह प्रॉमिस-प्रॉमिस करने लगा?

आज से, आज मैं नूर से मिला था। शाम को उस कच्चे रास्ते पर टहलने गया था जहाँ हम लोग टहलने जाते हैं, वहीं पर उससे मुलाकात हुई।

(थोड़ा चौंककर) किससे मिला था? उस नूर से जो मालिन है?

तू ऐसे क्यूं बोल रहा है? एक दम से क्या हुआ तुझे?

ज़रूर उसने तुझे अपनी बातों के जाल में फँसा लिया होगा और तू फिसल गया, बेटा उससे दूर रह।

ऐसा क्या हुआ, कुछ बता तो।

भाई सीधी-साधी बात है, पति तो है नहीं उसका, सालों हो गए भला अकेले कैसे रहे? इसलिए लड़कों पर डोरे डालती रहती है।

तेरे से किसने बताया? इतना पढ़ा लिखा होकर भी ऐसी बकवास करता है? पढ़ाई केवल किताबों से नहीं, एक अच्छी सोच और दूसरों की इज़ज़त और उनकी तकलीफ़ में साथ देने से भी होती है।

हाँ, हाँ, तेरा ज्ञान ठीक है लेकिन नूर के बारे में सब बोलते हैं कि 200-200 रुपए में... और उसका चक्कर...

तू मेरा दिमाग मत खा, कुछ भी बकता रहेगा? घर चल कोई अच्छी-सी मूवी बता और मेरा असाइनमेंट बनवा दियो वरना तेरी खैर नहीं।

ऐसे नहीं तमीज़ से बात कर पहले।

ओय, चल भाग यहाँ से। ले आ गया भाभी जी का फोन। (दोनों जोर से हँसते हैं)

पास में एक बूढ़ी भुट्टा बेच रही थी। देवेंद्र वहाँ जाता है।

आंटी एक भुट्टा दे दो। नींबू बहुत कम लगाना, मुझे सिम्पल ही पसंद है।

पांच मिनट रुकना पड़ेगा। तब तक थोड़ा दूर खड़े हो जाओ, पुलिस वाले चक्कर काट रहे हैं अभी चालान काट देंगे, ठुल्ले!

(खूब हँसता है) ठुल्ले हाहा, ऐसी बात नहीं है काकी, ये भी अपना काम कर रहे हैं और जब से कोरोना आया है सबसे ज्यादा परेशान तो ये और डॉक्टर ही हैं।

कुछ ना परेशान हैं, सारे गरीब के पेट के दुश्मन हैं। पिछले 30 साल से इस गांव में हूँ। इस गांव के चोर ऐसे आदमी और ऐसे ही पुलिस वाले हैं। आज तक इतनी कम आमदनी मेरी कभी नहीं हुई। गर्मियों में शाम को एक दो ग्राहक आवें हैं, अब ये डाउन लगा दिया।

डाउन नहीं लॉकडाउन, कितना कमा लेती हैं एक दिन में?

कुछ न बचता, एक दिन में मुश्किल से डेढ़-दो सौ रुपये बचते हैं। पांच बेटियाँ हैं, एक बेटा, पति और मैं, मुश्किल से पेट पलता है। एक मंदिर में फूल बेचता है, दूसरा भट्टे पर काम करता है। पिछले कई महीनों से न मंदिर खुला है न भट्टा। गरीब आदमी कोरोना से नहीं भूख से मर रहा है, कोरोना से तो पैसे वाले जाते हैं। हमारे पास न सैनैटाइजर है, न मास्क है। एक झोपड़ी में 7 आदमी रह रहे हैं, हम तो न मरे। ये हवेली वाले 4 आदमी 40 कमरों में रहते हैं और सबसे पहले इनका काम तमाम हो रहा!

हाँ, लेकिन ऐसी बात नहीं है, यह सबको हो सकता है। गरीब भी तो सांस लेता है और आपके पास जब रहने के लिए एक कमरा है तो 6 बच्चे पैदा ही क्यों करते हो?

ले दे के एक बेटा है, कोशिश तो थी पहले यही हो लेकिन लाइन में 5 लड़कियाँ आ गईं। अब लड़कियों का क्या है? वंश भी तो आगे बढ़ाना ज़रूरी है न, और वो तो लड़कों से ही आगे बढ़ेगा। अब रिश्ते देख रहे हैं, अगर इस कोरोना में तय हो जाए तो सस्ते में निपट जाएंगे। कोई हो तो बताना, लेकिन हमारी बिरादरी में ही हो। ये लो तुम्हारा भुट्टा।

दो और दे दो। कितने पैसे हुए?

30 रुपये।

(पचास का नोट देता है) ये लो, बाकी पैसे अपनी छोटी बेटी को दे देना, अपनी पसंद का कुछ खा लेगी।

शुक्रिया बाबू, भगवान भला करे तेरा। बढ़िया बहू आए और भगवान जल्दी बेटा दे।

धन्यवाद, मुझे बेटा नहीं बेटी का आशीर्वाद दें!

घर आकर अपने माँ-पापा को नीचे से आवाज़ देता है, 'नीचे पार्क में आओ, मैं आपके लिए कुछ लेकर आया हूँ।'

'आ रहे हैं।'

भुट्टा देता है। 'आप दोनों बैठकर खाओ, मैं फोन चार्जिंग में लगा कर आता हूँ।'

देवेन्द्र के पिता: भुट्टा अच्छा बनाया है, है न?

देवेन्द्र की मा: नींबू कम है।

मैंने ही बोला था, ज़्यादा खट्टा हो जाता है और मैं कोई प्रैगनेंट तो हूँ नहीं जो मेरा इतना खट्टा खाने का मन करे।

सब हसते हैं।

माँ: मैंने अभी से तेरे बच्चों के लिए स्वेटर बुनना शुरू कर रखा है। कोई लड़की पसंद हो तो बता दे।

नहीं यार मम्मी, ऐसा तो अभी कुछ नहीं हैं। एक लड़की से पूछा था उसने मना कर दिया।

पिता: बेटा, एक बार और पूछ ले एक बार में तो तेरी मम्मी भी नहीं मानी थीं।

माँ: हाँ, इतनी जल्दी हार जाएगा तो बात कैसे बनेगी। ला हमें नंबर दे, हम बात करते हैं।

नहीं, नहीं, मैं खुद देख लूंगा। आप लोग भी न, मैं नहा कर आया।

अगले दिन शाम को विनय और देवेन्द्र भुट्टे वाली के पास जाते हैं। पूरी बंदी में केवल यही काकी दिखती हैं।

क्या हाल है काकी?

हाल क्या होना था, उम्मीद कर रही थी, एक दो गाहक आ जाएँ।

हमें ये सारे दे दो।

काकी की आँखें चमक उठती हैं। वह कहती है, 'इतने सारे भुट्टों का क्या करोगे?'

आपसे जितना कहा है उतना करिए। कॉलेज में एक काम दिया है; एक पर्चा लिखना है महिलाओं के बारे में, आप जानती हैं महिला दिवस कब आता है?

क्या? ये नाम तो मैं पहली बार सुन रही हूँ, किसके बारे में है ये?

सशक्तिकरण, मतलब महिलाओं को पुरुषों के बराबर अधिकार देना।

अरे मैं तो पिछले 30 सालों से सशक्त हूँ। पढी-लिखी मेम साहब नहीं लेकिन अपना काम धंधा तो करती हूँ, अपना और बच्चों का पेट पाल रही हूँ।

मतलब आपके पति ने कभी आपके साथ बुरा व्यवहार किया है?

ग़लती एक दो बार मेरी भी होती थी और पति तो पति है, एक दो बार हाथ उठा भी दे तो रिश्ता थोड़ी तोड़ दूंगी। मैंने भी तो उसे 7 साल इंतजार करवाया लड़का पैदा करने के लिए, ऐसे में गुस्सा तो आएगा न।

लेकिन बेटी या बेटा पैदा होने में आपका कोई दोष नहीं है, आप समझिए।

और किसका दोष है भला, मेरी देवरानी को एक साल में ही हो गया था। मेरे में ही कमी होगी, पंडित जी ने हवन-यज्ञ करवाए, गंगा स्नान कराया तब जाकर वंश को चिराग मिला है।

लेकिन उन पाँच लक्ष्मियों का?

ये बातें टेलीविजन में ही अच्छे लगे। 5-5 बार दहेज देने को लक्ष्मी का आना समझते हो या जाना? तुम अभी बच्चे हो, ये लो खाओ-नींबू कम ही लगाया है।

तभी वहाँ से नूर गुजरती है। माथे पे बिंदी, खुले बाल और एक अधेड़ उम्र का चमकता चेहरा, जैसे अभी-अभी वर्षों की तपस्या से जागकर उठा हो। इसका सारा प्रकाश देवेन्द्र के हृदय में समाता जा रहा था। गुलाबी सूट में किसी अभिनेत्री से कम नहीं लग रही थी। दुबली पतली, लंबी और रेलगाड़ी से भी तेज़ चल रही थी, बिलकुल वैसे ही जैसे अपने चाहने वालों की भीड़ को देखकर मुंबई के सुपरस्टार भागते हैं।

देवेन्द्र ने उसकी तरफ देखकर मुस्कराने की कोशिश की लेकिन वह बिना किसी प्रतिक्रिया के चली गई। ठीक उसी समय बूढ़ी कहती है, 'क्यों, जलवे देखे मैडम के? चल दी अपने नए यार से मिलने।'

आप जानती हैं इन्हें?

इसे कौन नहीं जानता, ये एक नंबर की लुच्ची लुगाई है। जो अपने पति को ही मार के खा जाए भला उससे नीच और कौन होगी। विधवा होकर भी लाली लगाती है, कढ़ाई का सूट पहनती है, इतनी बड़ी-बड़ी बिंदी लगाती है और तो और पार्लर में भी जाती है। शर्म नहीं आती

इसको! अब वहाँ कच्चे रास्ते पर तैयार होकर रंगरलियां मनाने जाएगी। पता है, आश्रम का एक लड़का है इसका पक्का यार, हर दूसरे दिन आ जाता है गाड़ी से। सुना है ख़ूब कपड़े और पैसे देकर जाता है और बदले में...

चिड़चिड़ा होकर थोड़ा गुस्से में देवेन्द्र बोला, 'अच्छा ठीक है, मुझे सैर के लिए जाना है।'

नूर से बचकर जाना।

सैर के रास्ते पर नूर और देवेन्द्र की मुलाकात होती है।

अरे आप! कैसी हैं?

बढ़िया हूँ, तुम बताओ। किसी गहरी सोच में थे, तुम्हें बहुत देर से देख रही थी।

नहीं, बस यूँ ही। आप मुझसे वहाँ सड़क पर बोली भी नहीं, मैं मुस्कराया था।

न वो जगह ठीक थी और न ही समय।

जाने दीजिए।

नहीं तुम थोड़े उदास लग रहे हो, बताओ क्या हुआ? गर्लफ्रेंड से लड़ाई हुई है? मेरे न मुस्कराने की वजह से तो कुछ ज़्यादा बात है।

अरे नहीं नहीं, आप भी ना।

अच्छा, तो ला फोटो दिखा।

किसकी?

तुम्हारी होने वाली पत्नी की।

अरे, क्या बात कर रही हैं, ऐसा कुछ नहीं है।

झूठ क्यों बोलते हो? दिल्ली में रहते हो और कालेज भी जाते हो।

अरे, कोई नहीं है भई। जब होगी, सबसे पहले आपको ही फोटो दिखाऊंगा।

झूठा! मत दिखा, पर मेरी तरफ से उसे तोफे में गुलाबी रंग की चूड़ियाँ देना।

हैं?

गुलाबी रंग की चूड़ियाँ मुझे बहुत पसंद थी, इसलिए कहा।

अच्छा! और क्या पसंद था आपको?

गहरा गुलाबी रंग, गुलाबी रंग की साड़ियाँ बिल्कुल वैसी जैसी जयपुर की रानियाँ पहनती थीं।

नॉट बैड!

अच्छा, आप मुझसे प्रॉमिस कीजिए कि कल शाम सात बजे आप मुझसे मिलेंगी, ठीक पुल के पास। बहुत ज़रूरी काम है...

इतनी लेट और यह रास्ता। किसी ने हमें साथ देख लिया तो तरह-तरह की बातें होंगी। मुझे तो कुछ ख़ास फ़र्क़ नहीं पड़ेगा लेकिन तुम्हारे लिए, नहीं-नहीं, मैं नहीं आ सकती।

मैं कुछ नहीं जानता, आपको आना होगा वरना मैं दिल्ली चला जाऊंगा, आपको मेरी कसमा ठीक है, मैं कोशिश करूंगी।

आपको आना होगा।

अगले दिन, घर से निकलने से पहले देवेन्द्र पापा से कहता है, 'पापा आज शाम थोड़ा लेट आऊंगा, वह जो दूसरे गांव में ग्राउंड है उसे देख कर आना है।'

पापा: ठीक है, ध्यान से जाना।

दिन ढल चुका था। देवेन्द्र पुल पर बैठा नूर का इंतज़ार कर रहा था। उसके कंधे पर पीछे से हाथ मारते हुए नूर ने कहा, 'कहो, क्या बात है?'

अरे, आपने तो डरा दिया था। मुझे लगा सामने से आएंगी।

नहीं, यह रास्ता भी है। यहाँ बहुत लोग आते जाते हैं।

अच्छा, चलो जल्दी गाड़ी में बैठो।

क्या?

अरे, आ जाओ यार!

'लेकिन क्यों?'

किडनैप कर रहा हूँ आपको, आओ बैठो।

कोई देख लेगा।

इसीलिए तो कह रहा हूँ गाड़ी में बैठो। थोड़ा आगे चलते हैं वहाँ कोई नहीं आएगा, जल्दी करो।

थोड़ा आगे जाकर गाड़ी रुकती है।

चलिए, उतरिए और अपनी आंखें बंद कीजिए।

क्यों?

अरे आप करिए तो सही।

जैसे ही नूर आंखें बंद करती है देवेन्द्र गाड़ी से केक निकालता है और गाड़ी में गाना प्ले करता है, 'हैप्पी बर्थडे टू यू!'

नूर इससे पहले कुछ समझ पाती, उसकी आँखों के सामने केक रखा होता है। वह हैरानी और खुशी से रोने लगती है।

तुम्हें कैसे पता? ये सब कैसे?

पहले केक काटते हैं।

दोनों नीचे बैठकर केक खाते हैं। इससे पहले नूर कुछ कह पाती गाड़ी में नया गाना चलने लगा, 'सानू एक पल चैन न आवे...' नूर की आंखें झर-झर बह रही थीं।

देवेन्द्र गाड़ी से एक लिफाफा निकालता है और नूर को देता है, 'खोलो इसे।'

क्या है इसमें?

खोलो तो।

नूर लिफाफा खोलती है और देखकर आवक रह जाती है, गुलाबी चूड़ियाँ। ये कांच की चूड़ियाँ, ये राजा-रानी का काम...'

देवेन्द्र नूर को चूड़ियाँ पहनाने के लिए अपना हाथ आगे बढ़ाता है।

रुको, ये सब किसलिए? ये ग़लत है।

क्या अपने सपनों को पूरा करना ग़लत है? क्या दूसरों की कही-सुनी सुनकर खुद का जीवन बेरंग करना सही है? क्या अपनी पसंद की चीजें पहनना, अपनी पसंद के गाने सुनना ग़लत है? क्या फिर से प्यार करना ग़लत है?

ये बातें सुनकर नूर के दोनों हाथ अपने आप आगे बढ़ जाते हैं, इस तरह वे गुलाबी हो जाते हैं। नूर अपनी पसंद का गाना भी सुनती है और उसपर नाचती भी है। नूर देवेन्द्र से पूछती है, 'गुलाबी रंग की बिंदी भी है क्या?'

नहीं यार भूल गया।

दोनों हँसते हैं।

लेकिन तुम्हें मेरे जन्मदिन का कैसे पता चला?

आपके स्कूल से। मैंने भुट्टे वाली से पूछा था कि आप कौन से गांव से हैं?" फिर क्या, वहाँ के स्कूल से आपका रिकॉर्ड मिल गया।

इतना सब मेरे लिए।

नहीं, हमारे लिए। वो देखो, ऊपर चांद को और ये ठंडी हवाएं, दोनों खुश नज़र आ रहे हैं।

वैसे तुम्हारा पसंदीदा गाना कौन सा है?

बहुत हैं, तुम्हारे ऐसे पूछने पर जितने गाने सुने हैं वे भी भूल गए। एक दो लाइन याद हैं जो अभी की सिचुएशन पर बिलकुल फिट बैठती है।

सुनाओ।

‘हजारों में किसी को तकदीर ऐसी मिली है, एक रांझा एक हीर जैसी
न जाने ये ज़माना क्यूँ चाहे रे मिटाना, कलंक नहीं, इश्क़ है काजल पिया,
कलंक नहीं, इश्क़ है काजल पिया...’

दोनों एक दूसरे को खामोश और बेचैन नज़रों से देखते हैं और सहसा गले मिल जाते हैं।
इतनी दृढता और गहरी पकड़ से गले मिले कि दोनों ‘गुलाबी’ हो चले और जोर-जोर से चलने
वाली हवा भी नीरवता को प्राप्त होते हुए गुलाबी हो चली।

बी.ए.(प्रोग्राम), द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

(काव्य रचनाएँ)

क्यों नहीं पहुँच पाती खुशियाँ

क्यों नहीं पहुँच पाती खुशियाँ, हर घर तक
क्या खुशियों के भी शौक हैं सिमटने के,
सम्पन्न घरों तक रह जाने के,
अधिकार छीनने से गायब होती हैं खुशियाँ,
जो हमारा छिन चुका है,
हमारे लिए नहीं हैं तीज़ और त्यौहार
हमारे हिस्से में बचा है सिर्फ़ उपवास
यहाँ तक कि
खुश होने का कोई तरीका भी नहीं।

-एम एस सरस्वती दुबे



सिर्फ़ अंतिम व्यक्ति तक रास्ता वोट के लिये
जाता है
पेट के लिए नहीं,
शायद उन्हें लगता है हमारा पेट नहीं है
पर उन्हें यह नहीं पता हमने सीख लिया है
अपना पेट काटना,

पर जब उनकी बारी आती है
तो सिस्टम में खराबी आ जाती है?
प्रशासन खराब हो जाता है
मुझे तो लगता है इसके बीज
तुम हो।

कुछ सोचते हैं शराब है कारण
उनके परिवार की खराब हालत का
पर वो यह नहीं समझते
जो हमारा जीवन बचाये हुए है वह
कैसे हो सकती है दोषी,

वे नहीं बोलेंगे
इन स्थितियों के कारण हम हैं

हम यही चाहते
थे,
जो तुम चाहते थे
वही हम बन गए
पर स्वीकार नहीं कर सकते
सार्वजनिक मंच से वे,

हर वो अधिकार जो मेरे लिए होता है
उसके पहले हिस्सेदार तुम बन जाते हो
तुम मेरे सुख के कारण नहीं बन सके
तो मुझे सुकून होता है, तुम्हारे सुखों का
कारण बनने का
मैं तुम्हारी खुशी, देख सकता हूँ पर तुम मेरी
नहीं,

पर मेरे पास नहीं है
खुश होने का कोई और तरीका भी।।

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिंदी, तृतीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

जवाब

-महिमा

लिखती हो कविताएँ तुम
दुःख भरी लिखती, हो दुखी हो क्या
अकेलापन लिखती हो, भीड़ से डरती हो क्या
मायूसी लिखती हो, हताश हो क्या
मोहब्बत लिखती हो, प्यार है क्या
दर्द लिखती हो, दिल टूटा है क्या
मेरे लफ़्ज़ों में मुझे न ढूंढा करो
कविताओं में मेरी ज़िन्दगी न पढ़ा करो
जब कोई कहता है, खुद को मेरी जगह रखकर देखो
अक्सर खुद को रख लेती हूँ।



बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

ज़िन्दगी के पन्ने

-भूषण वशिष्ठ

तेरी है ये ज़िन्दगी
तुझे खुद ही इसे बदलना होगा
अधूरे इन ख़्वाबों को
खुद ही पूरा करना होगा,
असफलताओं को दफ़नाकर
खुद ही आगे बढ़ना होगा
मुसीबतों से टकराकर
खुद ही तुझे संभलना होगा,



ज़िंदगी के इस सफर में
हर परिस्थिति में भी चलना होगा
दुनिया से पहले तुझे
खुद से ही तो लड़ना होगा,

इस ज़िंदगी की किताब का
तुझे खुद ही लेखक बनना होगा
मेहनत की कलम से
पन्ना-पन्ना लिखना होगा।

बी.एससी. फ़िज़िकल साइन्स विद कैमिस्ट्री, द्वितीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

आज का कोरोना और राजनीति

-अनिल कुमार

उसकी ख्वाहिशों की कोई इम्तहान ही नहीं था
वो ऊंचे से ऊंचे मुकामों पर चढ़ता गया
लाशों की सीढियों पर चढ़ता गया,
खुदा कहलाने का शौक था जिसे
मरघट का मसीहा बनकर रह गया।



तुम पत्थर की कब्रें बनाना बंद करो
वह मंच समझ कर चढ़ जाएगा
फिर शुरू कर देगा भाषण यह सोचकर
कोई न कोई मुर्दा तो जरूर सुनने आएगा,

जिसने दिन रात ज़हर घोली हो हवा में
क्यों उम्मीद करते हो तुम्हारे लिए ऑक्सीजन लाएगा
श्मशान, कब्रिस्तान में कंपटीशन कराने वाला
क्या खाक तुम्हारे लिए अस्पताल बनाएगा,

ऐसा न समझो कि उसे तुमसे मोहब्बत नहीं
बस उससे कुछ कहो मत, सुनते रहो
फिर देख लेना मियाँ, ज़िन्दों की तो क्या ही कहूँ
वह बहुत जल्द मुर्दों से भी वोट डलवाएगा।

बी.ए. (प्रतिष्ठा) भूगोल, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

दोस्त

-दीपांशु

सुबह उठा तो ग़ज़ब हो गया
दिमाग पर जोर डाल लगा समझने
इतने में चला गया मैं नहाने
नहाते-नहाते आया ख़याल
मचा दिया उसने बवाल
दुविधा बहुत भारी थी
चुप रहना मेरी लाचारी थी
सोचा कैसे इसको मिटाऊँ
मन को जरा मैं टिका दूँ
सोच समझ के उठाया मैंने क़दम
उसने तो फोड़ दिया मेरी ज़िन्दगी में बम्ब
करके मन को शांत
ढूँढ लिया मैंने समस्या का अंत
लगाया के तिगड़म किया विचार
आज के लिए ही तो बनाए थे यार
समस्या से अकेला नहीं जूझुंगा
आज तो सब उनसे ही पूछुंगा
अबकी बार धूम मचानी थी
दोस्तों को अपनी समस्या बतानी थी।



बी.एससी. फ़िज़िकल साइन्स, द्वितीय वर्ष

किरोड़ीमल महाविद्यालय

वक्रत

-साधना

ज़िंदगी आसान नहीं होती
वक्रत बदलते रहता है,
आसान कुछ भी नहीं होता
उसे आसान बनाना पड़ता है,



वो वक्रत भी क्या जो थम जाए
वो रास्ते भी क्या जो रुक जाएँ,
वो हौसला ही क्या
जो वक्रत के साथ रुक जाए,

वक्रत वह आँधी है
जो यहाँ हर पल बदलता है
कहीं कुछ अच्छा
तो कहीं कुछ बुरा होता है,

ज़िंदगी आसान नहीं होती
वक्रत बदलता रहता है
आसान कुछ भी नहीं होता
उसे आसान बनाना पड़ता है।

बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, तृतीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

अस्तित्व

-महेंद्र

अक्सर बैठ जाता हूँ शांत, किसी किनारे
मुझे अपने में खोना अच्छा लगता है।
अपने को पहचान कर,
उससे प्यार करना सच्चा लगता है
छिपा है कुछ अंदर;
है ग़ालिब का शेर या
है निराला की साधना
पर सच कहूँ तो
अपने आपको पहचानना अच्छा लगता है।
कुछ पाने से ज्यादा,
कुछ खो कर अच्छा लगता है।



बी.ए. (प्रतिष्ठा) हिन्दी, द्वितीय वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

अस्पताल

-शहज़ाद अली

मैं अस्पताल हूँ,
सही सुना आपने, मैं अस्पताल ही हूँ
आजकल ज़हनी बीमार हूँ
ऑक्सीजन, डॉक्टर, बेड पर्याप्त नहीं हैं मेरे पास
इस हालत से निकालने वाला कोई हाथ नहीं मेरे साथ।
मेरी विश्वास की नांव डूब रही है;
मरीज़ों के हृदय से और खुद मेरे हृदय से भी।



मेरी ढांचागत संरचना चरमरा रही है
फ़िर भी साहब के ख़यालों में चुनाव है
यक़ीन मानिए मैं अंदर से खोखला होता जा रहा हूँ
हाँ, मैं अस्पताल हूँ
असली हिंदुस्तान हूँ।
पिछले कुछ महीनों में मुझे ज़्यादा ही छला गया है
मेरे दुरुस्त होने की ख़बर बड़े ज़ोरों से उछाला गया है
मगर, मैं तिमारदारों के ग़म समेटा हुआ सैलाब हूँ,
हाँ, मैं अस्पताल हूँ
असली हिंदुस्तान हूँ।

मेरे हाथ पैर काँप गए; दीवारें काँप उठीं और नींव हिल गई
आँखों में आँसुओं का सैलाब उमड़ पड़ा
जब एक बाप ने अपनी बेटी की दास्तां सुनाई-
'इसे बचा लीजिए,
अब आप ही इसके माई-बाप हैं

यह मेरी बेटी नहीं, मेरे जीवन की पूँजी है
बंद कमरेनुमा मेरी ज़िंदगी की कुंजी है
आप बचा सकते हैं
मुझे दीख रही आपकी अच्छी क़द-काठी है।
अब इन भोले मात-पिताओं को कैसे समझाऊँ
हर मरीज़ की आख़िरी सांस के साथ मेरी भी साँसे टूट रही हैं
बिना ऑक्सीजन, वेंटिलेटर में अपाहिज हूँ।
उसकी फ़रियाद सुनकर मेरी धड़कनें (डॉक्टर) सकते में आ गईं
आँखों में आँसू छलके और बेबसी की ख़यालों में खो गईं।

क्या ऐसी परिस्थितियों के लिए सरकारें ज़िम्मेदार नहीं?
हर तरफ़ लाशों का अंबार है और इनको कुछ अख़्तियार नहीं
अस्पताल से लेकर क़ब्रिस्तान तक एंबुलेंस की क़तार है
अंतिम साँसे गिन रहे मरीज़ों को एंबुलेंस का इंतज़ार है
सड़कों पर तिमारदारों की बारात है
ऐसी हालात के लिए सरकार नहीं तो और कौन ज़िम्मेदार है।
समय भी साथ नहीं मेरे
संकट की इस घड़ी में
मेरी धड़कनों(डॉक्टर्स और नर्स आदि) प्रतिष्ठा पर सवाल उछाले जा रहे हैं
उनकी दिन-रात की मेहनत को हँस के उड़ाया जा रहा है
उनकी शहादत का खुलकर अपमान किया जा रहा है,
हाँ, मैं अस्पताल हूँ अपनी 'धड़कनों' का
सम्मान बचाने की कोशिश कर रहा असली हिंदुस्तान हूँ।

खंभों और दीवारों से चीखती हुई आवाज़ें आईं
'सुनो भाई, क्या तुमने मेरे लिए कभी आवाज़ उठाई?
तुम हमेशा उलझे रहे मंदिर-मस्जिद के मसलों में

संकट आ पड़ा तो फिर मेरा ख्याल आया है,
सुनो कान खोलकर, साँसे मेरी टूट रही हैं
बचाऊँ तुम्हें या खुद को,
जब तक ज़िंदा हूँ तुम्हारे लिए हूँ
खुद को बचा पाऊँ या न, तुम्हें जरूर बचाऊंगा।’

पीड़ा सुन अस्पताल की शहज़ाद मौन हो गया
क्या हुआ लंबा-चौड़ा है साहब, मगर आज गौड़ हो गया
सरकारें जो बनी हैं मंदिर-मस्जिद के भेद से, उन्हें गिरानी है
अब तो शहज़ाद ने एक ही बात ठानी है।
आइए हम सब मिलकर इस वादे को ताउम्र निभाएँ
जो स्कूल, अस्पताल और रोटी की बात करे उसे ही सत्ता में लाएँ,
असली हिंदुस्तान को संवारेँ और सबकी ‘धड़कनों’ को बचाएँ।

बी.ए.(प्रतिष्ठा) इतिहास, प्रथम वर्ष
किरोड़ीमल महाविद्यालय

रिपोर्ट

हिन्दी-विभाग

हिंदी संगोष्ठी
सत्र: 2020-21

किरोड़ीमल महाविद्यालय के संरक्षण में पिछले 60 वर्षों से हिंदी संगोष्ठी निरंतर सराहनीय एवं अभूतपूर्ण कार्य कर रही है। इस मंच का उद्देश्य विद्यार्थियों में हिंदी भाषा और साहित्य के प्रति न केवल रुचि पैदा करना है अपितु उन्हें सक्रिय भागीदारी के लिए भी तैयार करना है। इसी परंपरा में 17 फरवरी 2021 को हिंदी संगोष्ठी द्वारा रेणु की कहानी 'तीसरी कसम' पर वेब गोष्ठी का आयोजन किया गया, जिसमें मुख्य वक्ता के रूप में डॉ. विश्वानाथ त्रिपाठी उपस्थित रहे।

संगोष्ठी परामर्शदाता:

प्रो. बली सिंह,

डॉ बीना जैन,

डॉ. ऋतु वाष्णीय गुप्ता

विद्यार्थी प्रतिनिधि:

अध्यक्ष: नमन, अंकित

उपाध्यक्ष: विश्वजीत, जानवी, खुशी, सृष्टि त्रिपाठी,

सचिव: हिमांशु झा, श्रुति

सह-सचिव: शिवांगी और अंकित

कोषाध्यक्ष: हिमांशु और तन्नू

हिन्दी संगोष्ठी द्वारा आयोजित वेबिनार का पोस्टर

हिन्दी संगोष्ठी
हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय, दिल्ली विश्वविद्यालय

विषय - रेणु की कहानी तीसरी कसम

सामिध्य
डॉ. विभा सिंह चौहान
प्राध्यापिका
किरोड़ीमल महाविद्यालय

मुख्य वक्ता
डॉ. विश्वनाथ त्रिपाठी
प्रख्यात आलोचक

सामिध्य
डॉ. विद्या सिन्हा
विभाग प्रभारी, हिन्दी विभाग
किरोड़ीमल महाविद्यालय

दिनांक- 17 फरवरी 2021
समय- 12 बजे
माध्यम- गूगल मीट

आप सादर आमंत्रित हैं।
निवेदक

परामर्शदाता/परामर्शदात्री
डॉ. बीना जैन
डॉ. बली सिंह
डॉ. अतु वाष्णीय गुप्ता

कार्य समिति: - नमन, अजिता,
सिलकरीत, जयवी, सुधी, भीतीश,
सहिसा, शिवांगु, वृत्ति, शिवांगु, तनु,
अमित, शिवांगु

हिंदी साहित्य परिषद् (सत्र: 2020-21)

पिछले दो दशकों से हिंदी साहित्य परिषद् का मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों को हिंदी भाषा और साहित्य की वर्तमान आवश्यकताओं से व्यावहारिक रूप से जोड़ना रहा है। इसी क्रम में हिंदी साहित्य परिषद् 'आकांक्षा' के अंतर्गत हर वर्ष विभिन्न प्रतियोगिताओं का आयोजन किया जाता है।

इस वर्ष हिंदी साहित्य परिषद् द्वारा 'आकांक्षा' हिंदी साहित्योत्सव का आयोजन दिनांक 19 और 20 फरवरी 2021 को किया गया, जिसमें विभिन्न प्रतियोगिताओं का आयोजन किया गया। इसके अंतर्गत अंतर-महाविद्यालयी प्रतियोगिताएं (कहानी आधारित चित्रांकन प्रतियोगिता, रचनात्मक लेखन प्रतियोगिता, लघु नाटिका, निबंध प्रतियोगिता, स्लोगन लेखन, तात्कालिक विचार प्रस्तुति, साहित्यिक प्रश्नोत्तरी) आयोजित की गईं।

इन प्रतियोगिताओं में विभिन्न महाविद्यालयों से प्रतिभागी आए। तात्कालिक विचार प्रस्तुति प्रतियोगिता में निर्णायक के रूप में श्री अनुराग सिंह और सुश्री श्वेता ने अपनी भूमिका अदा की, रचनात्मक लेखन प्रतियोगिता; स्लोगन लेखन- डॉ. हरेती लाल मीणा और डॉ. ऋतु वाष्णेय गुप्ता, निबंध लेखन- डॉ. बीना जैन और श्री अमन कुमार, लघु नाटिका लेखन- प्रो. बली सिंह और प्रो. प्रज्ञा ने, कहानी आधारित चित्रांकन- प्रो. प्रज्ञा और प्रो. नामदेव निर्णायक के रूप में उपस्थित रहे। इसके साथ ही लोकगीत प्रतियोगिता का भी आयोजन हुआ जिसमें डॉ. विद्या सिन्हा और डॉ. किरण नंदा निर्णायक के रूप में विद्यमान रहीं। साहित्यिक प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता में डॉ. मंजू रानी और श्री शैलेन्द्र कुमार सिंह निर्णायक के रूप में मौजूद रहे।

सभी प्रतियोगिताओं में जीतने वाले प्रतिभागियों को पुरस्कार राशि और सर्टिफिकेट प्रदान किए गए। साथ ही हिंदी मातृभाषा दिवस के अवसर पर व्याख्यान व राष्ट्रीय स्तर का विभिन्न मातृ भाषाओं में कॉलेज के प्राध्यापकों द्वारा गीत/कविता प्रस्तुति कार्यक्रम का आयोजन किया गया।

साहित्य परिषद्: विवरण

समन्वयक: डॉ. शोभा कौर

सह-समन्वयक: डॉ. ऋतु वाष्णेय गुप्ता,

डॉ. मंजू रानी,

शैलेन्द्र कुमार सिंह

छात्र प्रतिनिधि:

अध्यक्ष: एम एस सरस्वती दुबे और अमन

उपाध्यक्ष: प्रमोद और अचू

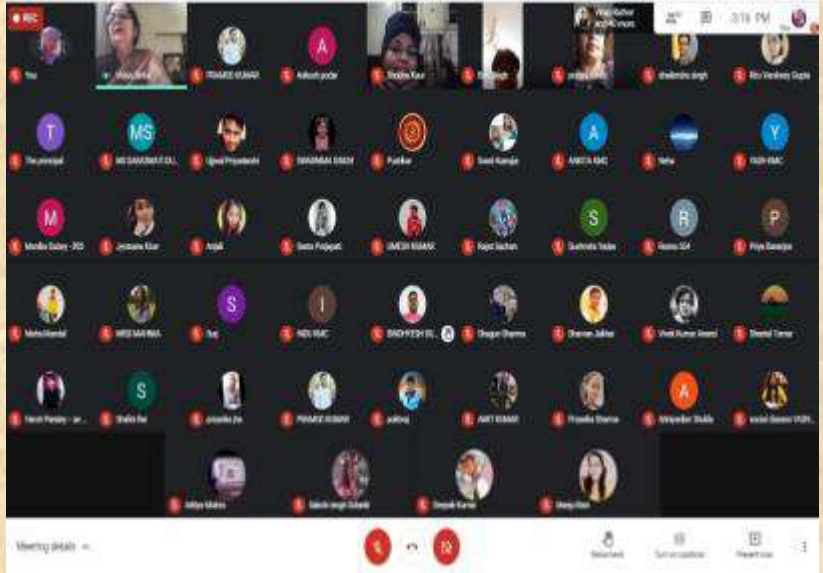
संयोजक: रजत सचान और आसमीन

सचिव: रोहन और प्रिया

सह-सचिव: दिनेश कुमार और कनिष्का तिवारी

उप सचिव: सचिन और कृशागी

कोषाध्यक्ष: प्रवेश और प्रगति।



नवकल्पना

सत्र: 2020-21

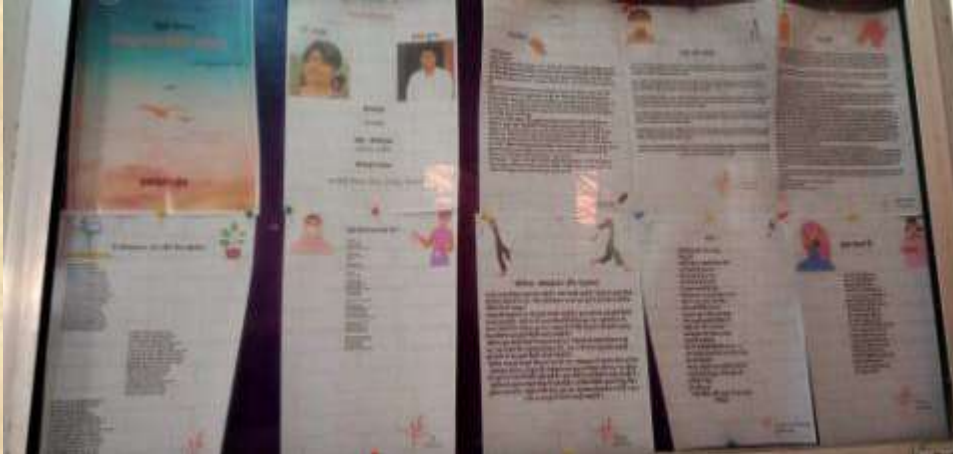
नवकल्पना भित्ति पत्रिका विद्यार्थियों की रचनात्मक (आंतरिक भावनाओं की) अभिव्यक्ति का एक सशक्त माध्यम है। इसके माध्यम से उनमें सकारात्मक ऊर्जा का संचार होता है और वे अपने मन की बातों को रचनात्मक तरीके से अभिव्यक्त कर पाते हैं। इसका एक महत्वपूर्ण उद्देश्य उनमें रचनात्मक गुणों का विकास करना है। इसके अंतर्गत आलेख, तात्कालिक घटनाएँ, प्रेरणादायक कहानियाँ, कविताएँ, महत्वपूर्ण सूक्ति वाक्य और महत्वपूर्ण तिथियों आदि का वर्णन किया जाता है। इसका मुख्य उद्देश्य विद्यार्थियों में लिखने की प्रवृत्ति पैदा करना और तात्कालिक मुद्दों की तरफ ध्यानाकर्षण है। 'नवकल्पना' भित्ति पत्रिका महाविद्यालय के हिंदी विषय के विद्यार्थियों के लिए पूर्ण रूप से एक समृद्ध मंच है। नवकल्पना पत्रिका ने इस सत्र: 2020-2021 में नवीन सृजन की उड़ान प्रस्तुत की है।

परामर्शदाता: प्रो. प्रज्ञा, श्री अमन कुमार

संपादक: मीनाक्षी

सह संपादक: साधना, प्रेरणा और उमेश

संपादन मंडल- सलोनी, निशा, रोहन, हिमांशु और आकाश



अन्य विभागीय गतिविधियाँ

सत्र: 2020-21

‘अभिव्यक्ति भास्कर’ वार्षिक ई-पत्रिका के प्रथम अंक का विमोचन कार्यक्रम दिनांक 24 अगस्त 2020 को सम्पन्न हुआ, जिसमें विभाग के विद्यार्थियों की रचनाओं को जगह दी गयी एवं अन्य विभागीय गतिविधियों को भी शामिल किया गया।

‘भारतेंदु दिवस’ का आयोजन दिनांक 9 सितम्बर 2020 को किया गया, जिसमें अतिथियों द्वारा वक्तव्य, विद्यार्थियों द्वारा नाटक अंश पाठ, कविता पाठ, आत्मनिर्भरता व स्वदेशी विषय पर विचारों की प्रस्तुतियाँ हुईं।

‘हिंदी दिवस’ का आयोजन दिनांक 11 सितम्बर 2020 को किया गया, जिसमें अतिथियों के वक्तव्य, विभाग के सदस्यों के विचार और विद्यार्थियों की प्रस्तुतियों को सम्मिलित किया गया।

‘अभिव्यक्ति भास्कर’ ई-पत्रिका का द्वितीय अंक विशेषांक के रूप में 1 अक्टूबर 2020 को प्रकाशित किया गया। यह विशेषांक डॉ. महेश कुमार पर केंद्रित था।

हिन्दी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय द्वारा ‘रोजगार संवाद’ का आयोजन किया गया। जिसमें क्रमशः दिनांक 26 अक्टूबर 2020 को "रोजगार संवाद: शृंखला की पहली कड़ी" का आयोजन किया गया, जिसमें मुख्य वक्ता के रूप में श्री जय प्रकाश पांडेय उपस्थिति रहे। दिनांक 26 दिसंबर 2020 को "रोजगार संवाद: शृंखला की दूसरी कड़ी" का आयोजन किया गया, जिसमें मुख्य वक्ता के रूप में डॉ. नीरव अडालजा उपस्थिति रहे। दिनांक 9 फरवरी 2021 को "रोजगार संवाद: शृंखला की तीसरी कड़ी" का आयोजन किया गया, जिसमें मुख्य वक्ता के रूप में डॉ. विनय कुमार नागिया उपस्थिति रहे। दिनांक 15 फरवरी 2021 को "रोजगार संवाद: शृंखला की चौथी कड़ी" का आयोजन किया गया, जिसमें मुख्य वक्ता के रूप में श्री रमेश कुमार पांडेय उपस्थिति रहे। दिनांक 18 फरवरी 2021 को "रोजगार संवाद: शृंखला की पाँचवीं कड़ी" का आयोजन किया गया, जिसमें मुख्य वक्ता के रूप में श्री मुकेश आनंद उपस्थिति रहे। साथ ही

महाविद्यालय की प्राचार्या प्रो. विभा सिंह चौहान मैम, विभाग प्रभारी डॉ. विद्या सिन्हा व अध्यापकों की उपस्थिति में विद्यार्थियों का मार्गदर्शन किया गया।

‘विश्व हिंदी दिवस’ के उपलक्ष्य में 10 जनवरी 2021 को हिंदी विभाग द्वारा कार्यक्रम का आयोजन किया गया। इसमें अतिथि के रूप में प्रो. सुरेश ऋतुपर्ण और डॉ. विजया सती हमारे बीच उपस्थित हुए, जिन्होंने छात्रों को हिंदी की वैश्विक उपलब्धियों से अवगत कराया।

हिंदी विभाग और भारतीय अनुवाद परिषद् के संयुक्त तत्वावधान में ‘न्यू आउटलुक’ पत्रिका के बैनर तले ‘लघु-अवधि अनुवाद प्रमाण-पत्र पाठ्यक्रम’ का आयोजन हुआ, जो 16 जनवरी 2021 को आरंभ हुआ और 28 फरवरी 2021 को सम्पन्न हुआ। विद्यार्थियों को इस पाठ्यक्रम का प्रमाण-पत्र भी उपलब्ध कराया गया।

हिंदी विभाग, किरोड़ीमल महाविद्यालय द्वारा दिनांक 23 फरवरी और 24 फरवरी 2021 को ‘रेणु संवाद’ का आयोजन किया गया। यह दो दिवसीय कार्यक्रम था। प्रथम दिन तीन सत्र का आयोजन किया गया। जिसमें मुख्य अतिथि के रूप में श्री वीरेन्द्र यादव, श्री भारत यायावर, श्री संजय कुन्दन, श्री अरुण होता, श्री मणीन्द्रनाथ ठाकुर और श्री रविकांत जी उपस्थित रहे। दूसरे दिन दो सत्रों का आयोजन हुआ; जिसमें मुख्य अतिथि के रूप में श्री शिवदयाल, श्री राकेश रेणु, श्री रवि भूषण, श्री मदन कश्यप, श्री प्रेमकुमार मणि जी उपस्थित रहे। यह सम्पूर्ण कार्यक्रम आदरणीय डॉ. विद्या सिन्हा जी के दिशा निर्देशन में सम्पन्न हुआ।

संबन्धित तस्वीरें:
(न्यूज़ रिपोर्ट की)



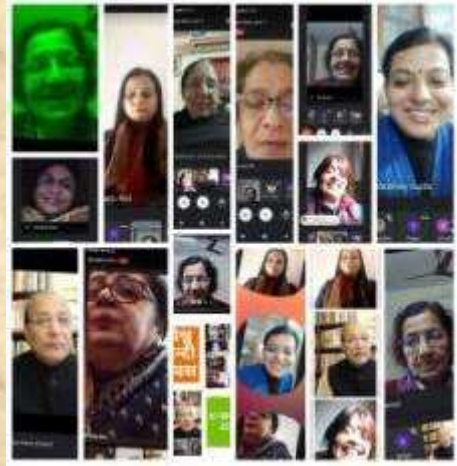
हिंदी विभाग, किरोडीमल महाविद्यालय द्वारा दिनांक 8 मार्च 2021 को आदरणीय डॉ. विद्या सिन्हा मैडम के 'विदाई समारोह' का आयोजन किया गया। जिसमें मुख्य अतिथि के रूप में प्रो.विभा सिंह चौहान उपस्थित रहीं। साथ ही महाविद्यालय के अन्य शिक्षक और विद्यार्थी भी कार्यक्रम में मौजूद रहे।

किरोडीमल महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका 'न्यू आउटलुक' के हिंदी अनुभाग द्वारा 23 मार्च 2021 को राष्ट्रीय ई-संगोष्ठी और रचनात्मक लेखन, लघु कथा और कविता प्रतियोगिता का आयोजन किया गया। जिसमें मुख्य अतिथि के रूप में श्री अरुण होता और श्री पंकज सुबीर उपस्थित रहे।

प्रोफ़ेसर पद पर पदोन्नति

हिन्दी विभाग के तीन वरिष्ठ प्राध्यापकों; डॉ. बली सिंह, डॉ. प्रज्ञा और डॉ. नामदेव की 27मई 2021 को हुई साक्षात्कार प्रक्रिया से गुजरने के बाद असोसिएट प्रोफ़ेसर से प्रोफ़ेसर पद पर प्रोन्नति हुई। यह हिन्दी विभाग (किरोडीमल महाविद्यालय) के इतिहास में पहला अवसर था जब किसी प्राध्यापक की आचार्य के पद पर प्रोन्नति हुई हो। इसी वर्ष 31 मार्च को डॉ. रसाल सिंह और डॉ. शोभा कौर की असोसिएट पद पर प्रोन्नति हुई।

तस्वीरों के आईने में (हिन्दी विभाग)



(रोजगार संवाद: दूसरी कड़ी और विश्व हिन्दी दिवस)



(NAAC: आंतरिक मूल्यांकन)



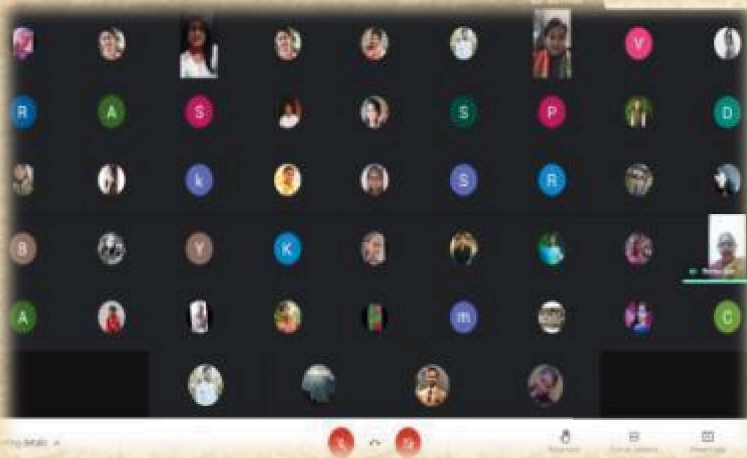
(रोजगार संवाद: तीसरी कड़ी)



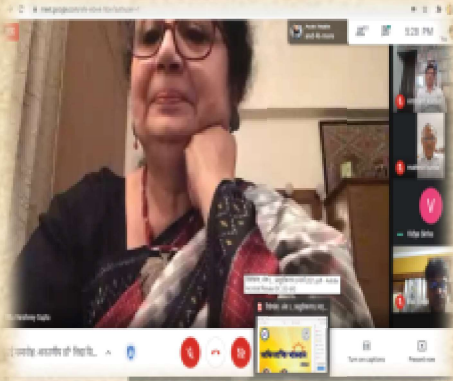
(अनुवाद प्रमाण-पत्र पाठ्यक्रम) (रेणु संवाद)



(हिन्दी साहित्य परिषद्: विश्व मातृभाषा दिवस)



(हिन्दी साहित्य परिषद्: वार्षिक साहित्योत्सव 'आकांक्षा')



(डॉ. विद्या सिन्हा मैम का विदाई समारोह)

रिपोर्ट: न्यू आउट्लुक (हिन्दी-अनुभाग)

‘न्यू आउट्लुक’ पत्रिका के लिए यह सत्र (2020-21) ख़ास रहा। इस वर्ष पत्रिका के बैनर तले हिन्दी विभाग के साथ संयुक्त प्रयास द्वारा दो वृहत्तर कार्यक्रमों “लघु अवधि अनुवाद प्रमाण-पत्र पाठ्यक्रम” और फणीश्वरनाथ रेणु के जन्मशती वर्ष पर ऑनलाइन सेमिनार “रेणु संवाद” का आयोजन किया गया। “लघु अवधि अनुवाद प्रमाण-पत्र पाठ्यक्रम” का लक्ष्य विद्यार्थियों को अनुवाद संबंधी रोज़गारपरक शिक्षा प्रदान करने साथ रोज़गार के विभिन्न क्षेत्रों के परिचित करना था। इस पाठ्यक्रम के सफल आयोजन के लिए ‘भारतीय अनुवाद परिषद्’ का साथ प्राप्त हुआ। वहीं “रेणु संवाद” का लक्ष्य विद्यार्थियों में रेणु साहित्य के प्रति रुचि और उन्हें शोध की तरफ़ उन्मुख करना था। साथ ही साथ रेणु के साहित्यिक और गैर साहित्यिक जीवन तथा रचनात्मक जगत से परिचित कराना भी प्रमुख लक्ष्य था। ये दोनों कार्यक्रम बेहद सफल रहे।

‘न्यू आउट्लुक’ विद्यार्थियों को वर्षों से सृजनात्मक अभिव्यक्ति मंच प्रदान करती आ रही है। किसी भी शैक्षणिक संस्थान का लक्ष्य विद्यार्थियों को ‘ज्ञानात्मक संवेदन’ से परिपूर्ण करना होता है, जिससे वे समाज के भविष्य की मज़बूत कड़ी बन सकें। कोरोना वैश्विक महामारी की त्रासदी ने मानव समाज को झकझोर कर रख दिया है। संकट की इस घड़ी में किसी का भावात्मक सहारा बन पाना, किसी से सहानुभूति और संवेदना के कुछ शब्द बोलना या किसी की आवाज़ बन पाना मानवीय मूल्यों को जीवित रखने के समान ही है। ‘न्यू आउट्लुक’ पत्रिका के हिन्दी अनुभाग द्वारा मानवता की भविष्य बनने जा रही नई पीढ़ी को संवेदनात्मक अभिव्यक्ति का एक सार्थक मंच प्रदान करते हुए कोरोना केन्द्रित विषय पर लघुकथा प्रतियोगिता और काव्य पाठ प्रतियोगिता का आयोजन किया गया।

हिन्दी अनुभाग, कॉलेज मैगज़ीन समिति द्वारा 23मार्च 2021 को “रचनात्मक लेखन, राष्ट्रीय ई-संगोष्ठी, लघुकथा एवं कविता प्रतियोगिता” विषय पर कार्यक्रम आयोजित हुआ। यह आयोजन ‘न्यू आउट्लुक’ पत्रिका के हिन्दी अनुभाग के इतिहास में पहला अवसर था जब इस तरह के कार्यक्रम का आयोजन हुआ हो। यह कार्यक्रम हिन्दी अनुभाग की संपादक प्रमुख प्रो. प्रज्ञा के कुशल नेतृत्व में आयोजित किया गया। यह कार्यक्रम दो सत्रों में आयोजित किया गया। प्रथम सत्र सुबह 10 बजे से दोपहर 12 बजे तक चला। इस सत्र की अध्यक्षता हिन्दी साहित्य के वरिष्ठ आलोचक प्रो. अरुण होता जी ने किया। सत्र का संचालन एकता ने किया। कार्यक्रम का आरंभ महाविद्यालय की प्राचार्या प्रो. विभा सिंह चौहान मैडम के वक्तव्य के साथ हुआ। मैडम ने अपने वक्तव्य में ‘न्यू आउट्लुक’ की भूमिका का ज़िक्र करते हुए इसे विद्यार्थियों और प्राध्यापकों के लिए लेखनी को प्रभावी बनाने एवं उनकी लेखन क्षमता को विस्तार देने वाला प्लेटफॉर्म बताया।

इसके बाद हिन्दी अनुभाग की संपादक प्रो. प्रज्ञा मैडम का स्वागत वक्तव्य हुआ जिसमें उन्होंने प्रो. अरुण होता की मेधा को मुक्तिबोध के 'ज्ञानात्मक संवेदन' पद से सम्मानित किया और वक्तव्य के लिए आमंत्रित किया। इसके बाद अतिथि वक्ता प्रो. अरुण होता जी ने अपना वक्तव्य दिया। प्रो. अरुण होता जी ने 'रचनात्मक लेखन और लघुकथा' विषय पर न केवल वक्तव्य दिया बल्कि विद्यार्थियों का उचित मार्गदर्शन भी किया। अपने वक्तव्य में उन्होंने नई पीढ़ी में रचनात्मकता को बढ़ावा देने के लिए शिक्षकों की भूमिका पर प्रकाश डाला। इसके साथ ही सृजनशीलता में ज्ञान, विचार, कल्पना और जीवनानुभव के महत्त्व पर भी प्रकाश डाला। रुचि परिष्कार के प्रश्न के जवाब में जड़ों से जुड़े रहने का महत्त्व बताया जो रचनात्मकता को उर्वर भूमि प्रदान करती है। साथ ही उन्होंने यह भी बताया कि रचनात्मकता बेहतर इंसान बनाने में कैसे दूरगामी परिणाम लेकर आती है जो भावी पीढ़ी के लिए मज़बूत आधार है। इसके बाद प्रो. अरुण होता ने लघुकथा प्रतियोगिता के विजेताओं का नाम घोषित किया और विजेता प्रतिभागियों के लघुकथाओं का पाठ भी हुआ। सत्र के अंत में 'न्यू आउटलुक' पत्रिका के प्रधान संपादक डॉ. याह्या सबा का धन्यवाद वक्तव्य हुआ। अपने वक्तव्य में सर ने अतिथि वक्ता को विशेष धन्यवाद देते हुए आयोजन समिति को सफल आयोजन पर बधाई दी और विद्यार्थियों में आयोजन प्रतिभा के महत्त्व को भी रेखांकित किया।

दूसरा सत्र दोपहर एक बजे से दोपहर तीन बजे तक चला। इस सत्र का संचालन रतनलाल ने किया। सत्र के आरंभ में प्रो. प्रज्ञा मैडम ने श्री पंकज सुबीर के साहित्यिक जीवन पर प्रकाश डालते हुए उन्हें समकालीन साहित्य की महत्त्वपूर्ण कड़ी बताया और उनका हार्दिक अभिनंदन किया। पंकज सुबीर जी ने 'रचनात्मक लेखन और कविता' विषय पर अपना विस्तृत वक्तव्य दिया और विद्यार्थियों को कविता लेखन के लिए प्रेरित किया, साथ ही साथ उचित मार्गदर्शन भी किया। इस प्रक्रिया में प्रतिभा के साथ निरंतर अध्ययन और अभ्यास के महत्त्व को रेखांकित करते हुए बेहतर रचनाकार कैसे बनें? हेतु उचित मार्गदर्शन किया। अपने वक्तव्य में उन्होंने 'न्यू आउटलुक' पत्रिका के इस आयोजन को विशेष और अलग इस संदर्भ में बताया कि यह नई पीढ़ी को रचनात्मक ज़मीन प्रदान कर रही है और उन्हें सुनहरे भविष्य की तरफ़ ले जा रही है। इसके लिए उन्होंने महाविद्यालय की प्राचार्या प्रो. विभा सिंह चौहान, पत्रिका के प्रधान संपादक डॉ. याह्या सबा और हिन्दी अनुभाग की संपादक प्रो. प्रज्ञा, साथ ही साथ सम्पूर्ण आयोजन समिति को शुभकमनाएँ और धन्यवाद कहा। तटस्थ दृष्टि अपनाने के लिए उन्होंने विद्यार्थियों को पूरी दुनिया को अपने घर-परिवार की नज़र से देखने की सलाह दी। साथ ही साथ उन्होंने जन-प्रतिबद्धता की बात रचनाओं में नज़र आने की बात कही।

अपने वक्तव्य के अंत में उन्होंने कविता प्रतियोगिता के विजेताओं की घोषणा की और साथ ही यह भी घोषित किया कि दोनों प्रतियोगिताओं के सभी विजेताओं को वह

अपनी(शिवना प्रकाशन की) तरफ़ से पुरस्कार राशि के समतुल्य राशि की पुस्तकें वितरित करेंगे। अंत में उन्होंने अपनी कुछ गज़लें और कविताएं भी सुनाईं। इसके साथ ही कविता पाठ प्रतियोगिता के विजेताओं द्वारा काव्य पाठ भी किया गया। धन्यवाद ज्ञापन के लिए मैगज़ीन समिति की वरिष्ठ सदस्य प्रो. अंशु मैडम को आमंत्रित किया गया। इस कार्यक्रम के सफल आयोजन के लिए उन्होंने आयोजन समिति को बधाई दी और मुख्य अतिथि श्री पंकज सुबीर का विशेष धन्यवाद किया। अंत में प्रो. प्रज्ञा मैडम ने इस कार्यक्रम के औपचारिक समाप्ति की घोषणा की।

लघुकथा प्रतियोगिता के विजेता:

प्रथम पुरस्कार: सिमरन शर्मा
द्वितीय पुरस्कार: सुंदर
तृतीय पुरस्कार: एम एस सरस्वती दुबे
सांत्वना पुरस्कार: प्रभा और सुष्मिता

कविता प्रतियोगिता के विजेता:

प्रथम पुरस्कार: धीरज अग्रवाल
द्वितीय पुरस्कार: अन्नू
तृतीय पुरस्कार: रोहन
सांत्वना पुरस्कार: प्रवेश और अमित कुमार

संपादक आयोजक: प्रो. प्रज्ञा

शैलेंद्र कुमार सिंह

पत्रिका के प्रधान संपादक: डॉ. याह्या सबा

विद्यार्थी संपादक: एकता

रतन लाल

कार्यक्रम संचालक: प्रथम सत्र- एकता, बी.ए. हिन्दी (प्रतिष्ठा), तृतीय वर्ष

द्वितीय सत्र- रतन लाल, बी.ए. हिन्दी (प्रतिष्ठा), तृतीय वर्ष

विद्यार्थी सहयोग:

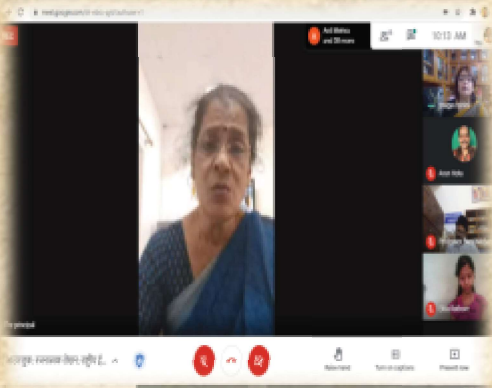
निमंत्रण पत्र: एमएस सरस्वती दुबे, बी.ए. हिन्दी (प्रतिष्ठा), तृतीय वर्ष

लघुकथा रचना संकलन: सिमरन शर्मा, बी.ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

काव्य रचना संकलन: प्रभा, बी.ए.(प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

पोस्टर सृजन: अमन, बी.ए.(प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

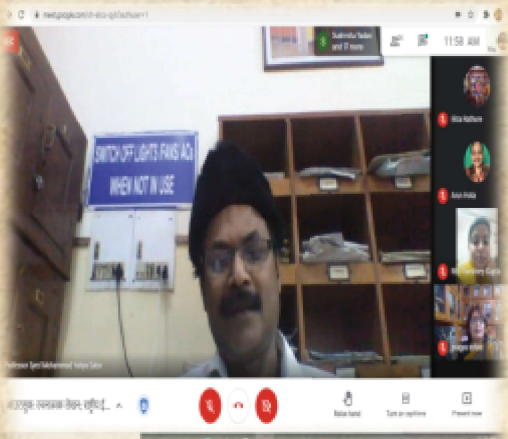
कुछ तस्वीरें-



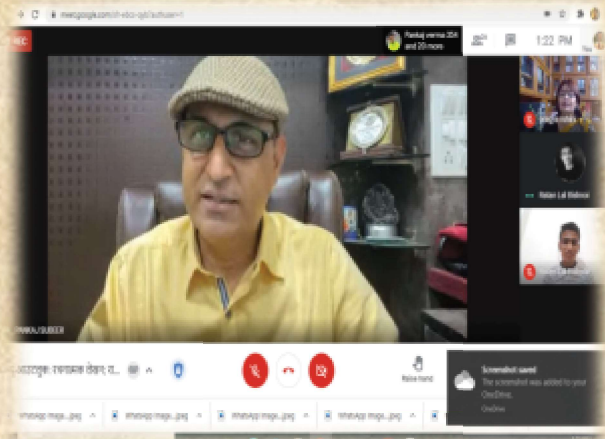
(प्राचार्या प्रो. विभा सिंह चौहान)



(वरिष्ठ आलोचक प्रो. अरुण होता)



(न्यू आउटलुक:प्रधान सम्पा.- डॉ. याह्या सबा) (कथाकार व ग़ज़लकार- श्री पंकज सुवीर)



रिपोर्ट (बीए प्रोग्राम सोसाइटी)

सत्र: 2020-21

RESURGENCE'21

किरोड़ीमल महाविद्यालय की बी.ए. प्रोग्राम सोसाइटी के द्वारा 25 व 26 फरवरी 2021 को अपने वार्षिक सांस्कृतिक कार्यक्रम RESURGENCE'21 का ऑनलाइन आयोजन किया गया। कार्यक्रम की रूपरेखा सोसाइटी के संयोजक प्रो. बली सिंह एवं सह-संयोजक डॉ. मंजू रानी के द्वारा निर्मित की गयी। 25 फरवरी को सोसाइटी ने एक वेबिनार का आयोजन किया जिसमें आईएएस ऑफिसर डॉ. निशांत जैन व जयपुर मैगज़ीन की मुख्य संपादक श्रीमती अंशु हर्ष को वक्ताओं के रूप में आमंत्रित किया गया। कार्यक्रम के दूसरे दिन सोसाइटी ने छात्रों के लिए 2 प्रतियोगिताओं का आयोजन किया १. प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता, २. कविता प्रतियोगिता ।

१. प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता: सोसाइटी ने प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता के लिए 22 फरवरी से 25 फरवरी तक नामांकन जारी रखा। दिल्ली विश्वविद्यालय से कुल 99 छात्रों ने प्रतियोगिता के लिए नामांकन किया। इन 99 छात्रों में गूगल फॉर्म के द्वारा एक प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता आयोजित की गयी, जिसमें 25 छात्रों को लाइव सेशन के लिए शॉर्टलिस्ट किया गया था।

26 फरवरी 2021 को दोपहर 3 बजे प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता का लाइव सेशन शुरू किया गया जिसमें 25 चयनित छात्रों ने हिस्सा लिया। प्रतियोगिता के प्रथम राउंड में प्रत्येक प्रतिभागी से तीन-तीन बहुविकल्पिक प्रश्न पूछे गए, जिसमें सबसे अधिक सही उत्तर देने वाले 10 छात्रों को राउंड 2 के लिए चुना गया। राउंड 2 में चुने गए प्रतिभागियों से सामान्य प्रश्न पूछे गए, इसमें कोई भी विकल्प नहीं दिया गया था। इस राउंड में 6 प्रतिभागियों को राउंड 3 के लिए चुना गया। राउंड 3 में सभी प्रतिभागियों से एक-एक प्रश्न (बिना किसी विकल्प के) व कुछ नामी व्यक्तियों की तस्वीरें दिखा कर उन्हें पहचान कर इनका नाम बताने को कहा गया। यह राउंड दो प्रतिभागियों, कुशाग्र दीक्षित एवं संजीवनी नाथानी के बीच ड्रॉ हो गया। इसी कारण प्रतियोगिता में राउंड 4 कराने की स्थिति सामने आयी। राउंड 4 में दोनों प्रतिभागियों से एक-एक प्रश्न (बिना किसी विकल्प के) व एक-एक नामी व्यक्ति की तस्वीर दिखा कर उन्हें पहचान कर उनका नाम बताने को कहा गया। इस राउंड में कुशाग्र दीक्षित दोनों सही उत्तर देने में सफल रहे व संजीवनी नाथानी एक प्रश्न का उत्तर देने में असफल रहीं। इस प्रकार कुशाग्र दीक्षित

प्रश्नोत्तरी प्रतियोगिता के विजेता बन गए। वहीं संजीवनी नाथानी दूसरे पायदान पर रहीं। आयुष, प्रखर, रूपल एवं योगेश को तीसरा स्थान प्राप्त हुआ।

इस प्रतियोगिता में सोसाइटी के कुछ लोगों की भूमिका अहम थी;

1. ओमप्रकाश एवं कार्तिकेय- प्रतियोगिता संचालन
2. अया- टाइम कीपर
3. मोइज़ एवं श्रुति- क्रॉस चेक
4. शहाना एवं श्रुति- सर्टिफिकेट (निर्माण एवं वितरण)

२. कविता प्रतियोगिता: कविता प्रतियोगिता के लिए सोसाइटी ने इच्छुक प्रतिभागियों से उनकी स्वरचित कविताएँ अपनी official E-MAIL resurgencekirorimal@gmail.com पर दिनांक 23-02-2021 तक ले लीं थीं। सभी प्राप्त कविताओं को निर्णायक मंडल को सौंप दिया गया था। निर्णायक मंडल के तौर पर डॉ. अंशु यादव ने इस प्रतियोगिता में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई। उन्होंने कविताओं को पढ़कर अच्छे से उनका निरीक्षण किया व तीन सबसे अच्छी कविताओं को प्रथम, द्वितीय एवं तृतीय पुरस्कार दिए। डॉ. अंशु यादव ने सभी कविताओं की तारीफ करते हुए उनका निरीक्षण करना एक अच्छा अनुभव बताया। उनका कहना था कि प्रत्येक कविता अपने आप में सराहनीय थी और यह फैसला लेना उनके लिए काफी कठिन था। कविता प्रतियोगिता में अभिषेक नैवाल की कविता को प्रथम स्थान प्राप्त हुआ। वहीं कन्हैया कुमार दूसरे पायदान पर रहे। रोशन कुमार एवं अंशु गुलाटी सांझे तौर पर तीसरे स्थान पर रहे।

निर्णय निर्धारण पश्चात कविता प्रतियोगिता के विजेताओं से यह आग्रह किया गया कि वह अपनी कविताओं को सबके समक्ष पढ़कर प्रस्तुत करें। जिसके पश्चात् सभी विजेताओं ने एक-एक करके अपने कविताएँ प्रस्तुत कीं।

कार्यक्रम के अंत में सोसाइटी के संयोजक प्रो. बली सिंह एवं सह-संयोजक डॉ. मंजू रानी ने सभी प्रतिभागियों को धन्यवाद कहते हुए सभी विजेताओं की बधाइयाँ दीं। सोसाइटी के दोनों संयोजकों ने निर्णायक मंडल डॉ. अंशु यादव का आभार व्यक्त करते हुए यह अपना सौभाग्य बताया कि अंशु जी इस कार्यक्रम का हिस्सा बनीं।

कार्यक्रम का अंत बी.ए. प्रोग्राम सोसाइटी के अध्यक्ष ओमप्रकाश के द्वारा किया गया। कार्यक्रम का अंत करते समय उन्होंने संयोजकों, छात्र संघ, कार्यकारिणी एवं सलाहकार समिति सभी का आभार व्यक्त किया व सबको उनके कार्यों के लिए धन्यवाद कहा। इस प्रकार कार्यक्रम का सफलतापूर्वक समापन हुआ।

कार्यक्रम का आयोजन विवरण:

बी.ए. प्रोग्राम सोसाइटी

प्रो. बली सिंह (संयोजक)

डॉ. मंजू रानी (सह-संयोजक)

सहित,

1. बी.ए. प्रोग्राम सोसाइटी छात्र संघ

ओमप्रकाश (अध्यक्ष)

मोइज़ एवं याशिका (महासचिव)

कार्तिकेय एवं शाहाना (उपाध्यक्ष)

अयान (कोषाध्यक्ष)

ईशु एवं श्रुति (सचिव)

अब्दुल एवं अपेक्षा (सह-सचिव)

2. कार्यकरणी समिति:

तेजस (समन्वयक)

रितिका, मौलिक, सुमित, केनिल, लविशा, कप्तान, वरुण, अनुभव, इशिता (सदस्य)

3. सलाहकार समिति:

ओजस्वी, अंकित, शिवानी एवं प्रदीप

प्रस्तोता,

मोइज़ (महासचिव, बी.ए. प्रोग्राम सोसाइटी)

ऑनलाइन आयोजन की कुछ तस्वीरें-



रिपोर्ट (एकाउंट सेक्शन)

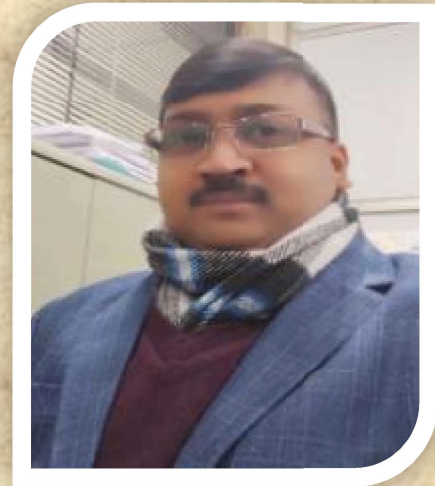
विकट परिस्थितियाँ कभी बताकर नहीं आती हैं, जब भी आती हैं राष्ट्र के सामने एक चुनौती बनकर आती हैं। महामारी कोविड-19 का दौर पूरी दुनिया के लिए एक चुनौती है। डेढ़ साल से ज़्यादा हो गए लेकिन इसकी चुनौती अभी भी मानवता के लिए परीक्षा के समान है। कोविड का व्यापक प्रभाव शैक्षणिक संस्थानों पर पड़ा। इन संस्थाओं में दो तरह के कार्यबल होते हैं— एक टीचिंग स्टाफ और दूसरा नॉन टीचिंग स्टाफ। टीचिंग स्टाफ को 'वर्क फ्रॉम होम' की आजादी होती है, लेकिन नॉन-टीचिंग स्टाफ को संबंधित संस्थान में आना ही पड़ता है।

किसी भी शैक्षणिक संस्थान में जितना महत्व टीचिंग स्टाफ का होता है उतना ही नॉन टीचिंग स्टाफ का होता है। किरोड़ीमल महाविद्यालय में दूसरा हिस्सा अर्थात् नॉन-टीचिंग स्टाफ बेहद सक्रिय रहता है। इसमें भी 'एकाउंट सेक्शन' हमेशा अपनी तत्परता के लिए जाना जाता है। इस पेंडेमिक में लॉकडाउन के दौरान एकाउंट सेक्शन द्वारा समस्त कार्य ऑनलाइन किया गया; चाहे वह विभागीय भुगतान का हो, चाहे कर्मचारियों के सैलरी भुगतान का हो, बच्चों की एडमिशन फीस हो या कोई अन्य।

एकाउंट सेक्शन के सभी कर्मचारियों द्वारा कॉलेज को पूरा ऑनलाइन सपोर्ट था। सभी कर्मचारी दिन-रात एक करके अपनी अपनी जिम्मेदारियाँ निभाने में लगे रहे। यही कारण है कि कॉलेज का कोई वर्क पेंडिंग नहीं रहा। महामारी के इस भयावह दौर में कर्मचारियों के मेडिकल पेमेंट व सैलरी भी बिना किसी समस्या के सभी को अदा की गई। यह हमारे कर्मचारियों की लगन व मेहनत का ही परिणाम था कि सभी कार्य समय से पूरे हो गए।

एकाउंट सेक्शन द्वारा कर्मचारियों की सहूलियत के लिए 1पेज का नया मेडिकल फॉर्म बनाया गया जो कि पहले 6पेज का हुआ करता था। इस फॉर्म को कॉलेज की वेबसाइट पर भी अपलोड किया गया है जो सभी के लिए सहज उपलब्ध है। महामारी के दौर में इस सहूलियत को देखकर सभी कर्मचारी खुश हैं। हमारे कर्मचारियों की तत्परता ही है कि कॉलेज के सभी संबंधित आर्थिक कार्य समय पर पूरे होते हैं; चाहे वह Annual Account Submission हो, चाहे Budget submission आदि कोई भी हो। इससे कॉलेज के Grant (अनुदान) में कोई बाधा उत्पन्न नहीं हुई। हमारे कर्मचारी ऑफिस में कार्य करने के अतिरिक्त घर से भी कार्य करते रहते हैं। यही कारण है कि एकाउंट सेक्शन के कार्य समय पर पूरे हो जाते हैं।

एकाउंट सेक्शन के प्रभारी श्री राम सरन जी कॉलेज की NSS संस्था द्वारा आयोजित कार्यक्रम "VIGILANCE AWARENESS WEEK" (27th Oct 2020 – 2nd Nov. 2020) में दूसरे दिन वक्ता के तौर पर शामिल हुए। इन्होंने 'Enhancing vigilance in Auditing, Billing and Accounting' विषय पर अपना वक्तव्य दिया। अपने वक्तव्य के दौरान बिलिंग में अधूरी सूचनाओं, कच्चे व पक्के बिल में अंतर, सूचनाओं की विस्तृत जानकारी आदि महत्वपूर्ण मुद्दों पर अपने विचार रखे। इसके अलावा विद्यार्थियों के लिए संबंधित वाउचर्स, अंडरटेकिंग, रिसर्च प्रोजेक्ट और कंपैरेटिव स्टेटमेंट तैयार करने संबंधी विभिन्न महत्वपूर्ण बातों पर अपने विचार रखे। इसके अतिरिक्त एकाउंट सेक्शन के बारे में भी विस्तृत जानकारी दी। आज के समय में एकाउंट सेक्शन से संबंधित सभी जानकारियाँ आसानी से प्राप्त की जा सकती हैं।



एस. ओ. (अकाउंट सेक्शन) : श्री राम सरन

वाद-विवाद समिति: हिन्दी-अनुभाग

30th NSP रिपोर्ट

दिनांक 24, 25, 26 अप्रैल 2021 को विश्वविद्यालय की सबसे पुरानी हिंदी माध्यम की संसदीय वाद-विवाद प्रतियोगिता “नरेंद्र सिंह प्रधान वाद-विवाद प्रतियोगिता” का ३०वाँ संस्करण संपन्न हुआ। कोरोना महामारी के विपदाजनक समय में भी वाद-विवाद समिति के सदस्यों व पूर्व वरिष्ठ सदस्यों के अथक प्रयासों के बाद वाद-विवाद समिति ने “नरेंद्र सिंह प्रधान वाद-विवाद प्रतियोगिता” के गौरवशाली 30 वर्ष पूरे किए।

24 अप्रैल 2021 को इस त्रि-दिवसीय प्रतियोगिता का प्रारंभ सरस्वती वंदना व दिव्यांजली के साथ हुआ। उद्घाटन समारोह में कॉलेज के वाद-विवाद समिति के संयोजक श्री सत्येन्द्र कुमार जी, सम्मानित अध्यापकगण व प्रतिष्ठित निर्णायकगण मौजूद रहे। तत्पश्चात संयोजक श्री सत्येन्द्र कुमार जी ने सभी दलों का स्वागत किया तथा अपने आशीर्वचनों के साथ इस प्रतियोगिता के औपचारिक शुरुआत की घोषणा की। शिक्षकगणों के संभाषण ने वाद-विवाद समिति के सभी सदस्यों में नई ऊर्जा भरने का काम किया, परिणामस्वरूप प्रतियोगिता अपने सभी मापदंडों पर खरी उतरी।

इस प्रतियोगिता में कुल 40 दलों ने भाग लिया। प्रतियोगिता के प्रथम दिन लीग मैच के दो राउंड हुए जिनका विषय ‘राजनीति’ व ‘अर्थशास्त्र’ था। दूसरे दिन लीग मैच के तीन राउंड का आयोजन हुआ जिनके विषय क्रमशः ‘समाज’, ‘इतिहास’ व केएमसी क्लासिक (प्रणय कला) रहे।

लीग के पांच राउंड के बाद क्वार्टर-फाइनल के लिए कुल 8 दलों का चयन हुआ। प्रतियोगिता के तीसरे दिन क्वार्टर फाइनल, सेमीफाइनल व फाइनल आयोजित किया गया।

इस वाद-विवाद प्रतियोगिता के फाइनल का मैच “इग्नू क्रॉस” और “दयाल सिंह कॉलेज क्रॉस” के बीच हुआ। फाइनल मैच में विशिष्ट अतिथि ऋषिकेश कनन (जो रेडियो बॉम्बे में जॉकी के रूप में कार्यरत हैं) और मुख्य अतिथि अपर्णा वर्मा (पूर्व अध्यक्ष वाद-विवाद समिति) मौजूद रहे। फाइनल मैच का विषय कुछ इस प्रकार था “वर्तमान धर्मावलंबियों का यह सदन मानता है कि भगवान की मौजूदा अवधारणा (अलौकिक शक्ति के रूप में) ने धर्म को क्षति पहुँचाई है।” फाइनल मैच खासा रोमांचक रहा, दोनों दलों ने बेहतर प्रदर्शन किया। 11 सदस्यीय निर्णायक

मंडल द्वारा दिए गये निर्णय में इग्नू क्रॉस की टीम को 10-1 के साथ जीत मिली। इसके पश्चात सभी निर्णायकों ने वाद-विवाद से संबंधित अपने अनुभव, सभी प्रतिभागियों व दर्शकों के साथ साझा किए और उन बिंदुओं को बताने का प्रयास किया जो किसी वाद-विवाद प्रतियोगिता के लिए महत्वपूर्ण साबित होती हैं। निर्णायक मंडल द्वारा यह भी बताया गया कि वाद-विवाद प्रतियोगिता को खेल-भावना से देखा जाना चाहिए और वाद-विवाद को अपने जीवन में ढालना चाहिए, साथ ही अध्ययन-अध्यापन के तौर पर भी। इस प्रतियोगिता से हम निरंतर सीख सके व इस प्रतियोगिता में प्रतिभाग लेने वाले सभी प्रतिभागियों के बीच परस्पर सम्मान की भावना बढ़ा सके। कार्यक्रम में नितीश कश्यप सर, सत्येन्द्र सर, अनुराग सर आदि ने भी अपने अनुभव साझा किए, तत्पश्चात वाद-विवाद समिति के तृतीय वर्ष के सदस्य आशीष कुमार झा, हर्षिता कुमारी व नीलांगनी तिवारी ने वाद-विवाद समिति के सभी सदस्यों, पूर्व वरिष्ठ सदस्यों, निर्णायक मंडल व कॉलेज की प्राचार्या सहित सभी शिक्षक गणों को इस प्रतियोगिता में अपना महत्वपूर्ण समय एवम् योगदान देने के लिए धन्यवाद ज्ञापित किया। इसके पश्चात वाद-विवाद समिति के संयोजक श्री सत्येंद्र कुमार जी ने सभी प्रतिभागियों व वाद-विवाद समिति के सदस्यों को कार्यक्रम के सफल आयोजन पर शुभकामनाएं दी और समाप्ति की औपचारिक घोषणा की।

कार्यक्रम का आयोजन विवरण:- हिंदी वाद-विवाद समिति,

डॉ. सत्येंद्र कुमार (संयोजक)

कार्यकारिणी:- आशीष झा (कार्यकारी सदस्य)

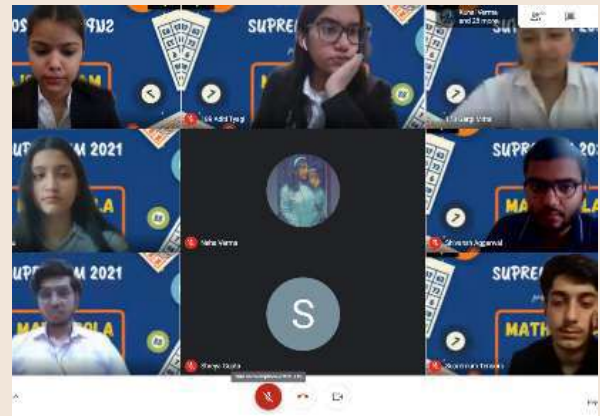
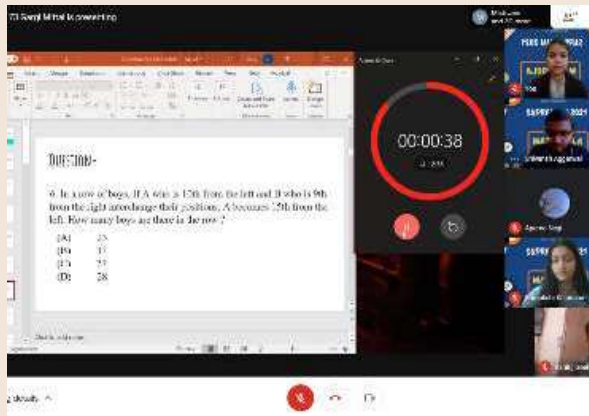
हर्षिता (कार्यकारी सदस्य)

प्रस्तोता:- वाद विवाद समिति, किरोड़ीमल महाविद्यालय

ऑनलाइन आयोजन की कुछ तस्वीरें-



DEPARTMENT OF MATHEMATICS



MATHEMATICS BEHIND CREDIT & DEBIT CARD NUMBERING

GARGI GAUTAM
B.SC.(H) MATHEMATICS
3RD YEAR

DEPARTMENT OF COMMERCE



DEPARTMENT OF ZOOLOGY



#BIOCENOSEFIGHTSBREASTCANCER



DEPARTMENT OF BOTANY

Webinar on "Colours in Nature"

DEPARTMENT OF BOTANY
KIRORIMAL COLLEGE
NAAC ACCREDITED GRADE 'A'
UNIVERSITY OF DELHI

UNDER THE ALGAS OF DBE STAR COLLEGE SCHEME
PROVIDES
WEBINAR ON
COLORS IN NATURE

SPEAKER

Dr. Anika Verma
Associate Professor & Head,
Sanskrit Library,
University of Delhi

JOIN VIA GOOGLE MEET APP

DATE : 22 AUGUST 2020 TIME : 3-4:30 PM

Dr. Shilpa S. Chaudhary Dr. Anika S. Verma Dr. Rama Kathpalia Dr. Rajni Gupta
Principal Faculty Director Botany Coordinator Convener
DBE star college scheme DBE star college scheme



A day at ICAR-NIPB



Trip to IARI



Medini-The Botanical Society
Kirori Mal College, University of Delhi

cordially invites you
to its

**INAUGURATION
CEREMONY**

and presents a talk on
Restoration Ecology and Resetting our Relation with Nature

by
Mr. Kunal Satyarthi
IFS Officer (Batch 1997)
(One of the Alumnus of Department of Botany, Kirori Mal College)

22nd March 2021 Time: 10:00 AM Platform: Google Meet
Meeting Code: byt-mhck-ewc

Organizing Committee -
Akshansa Akshay- 6207554722
Manvi Kataria- 7428036153
Shubham Madanani- 9009537076
Sachit Narula- 8814927696

Staff Advisor and Organizer
Dr. Sunil Kumar Dhimian
7011756825



ENGLISH

New Outlook
(Kirori Mal College's Annual Magazine
2021)

EDITORIAL BOARD: ENGLISH SECTION



DR. KAMAL KUMAR RAUL
ASSISTANT PROFESSOR, DEPT.
OF ENGLISH



VANSHIKA CHOPRA
ENGLISH HONS. 3RD YR.



AASTHA PRASHANT
PHYSICS HONS. 2ND YR.



EDITOR'S NOTE

**"THE SECRET IN EDUCATION LIES IN RESPECTING THE STUDENTS"
- RALPH W. EMERSON**

Kirori Mal College is one of the oldest functioning colleges in the University of Delhi. The college grew by leaps and bounds under the able guidance of eminent academicians. With a faculty which is among the best in the university, the college not only aims at providing exemplary academic guidance to the students but also strives to make them better human beings and responsible citizens.

Shouldn't be an exaggeration if I'd say 'bliss was it in that dawn to be alive' every morning since March 2020 that we opened our eyes to embrace the beauty of nature, for a catastrophic struggle had engulfed the entire world and changed our lives in the crudest of the ways we could have ever imagined. The economic, political and societal disruptions caused by the COVID- 19 pandemic are unprecedented. It is in this backdrop that Kirori Mal College brings before you the e- edition of its annual magazine 'New Outlook'.

As the most evolved of all species that inhabit the earth, with our superlative intelligence and concepts of morality, it becomes our purpose and mission to interpret the crises so as to learn lessons from the ravages it leaves behind and explore the new possibilities in every realm of life in the new normal that follows them.

The English section of the magazine provides a platform to young budding talents willing to express their ideas, thoughts, hopes, feelings, aspirations and convictions to look beyond sole academics and exhibit their world view as to what they perceive to be unfolding socio- economically, politically and culturally in the post- pandemic era.

I congratulate the staff and students of Kirori Mal College who used various mediums of expression to present their ideas in the magazine. As long as our ideas are expressed and thoughts kindled we can be sure of learning, as everything begins with an idea. I appreciate every student who shared the joy of participation in co-curricular and extracurricular activities along with their commitment to curriculum. That little extra we do, is the icing on the cake. 'Do more than belong – participate. Do more than care – help. Do more than believe – practice. Do more than be fair – be kind. Do more than forgive – forget. Do more than dream – work.' I extend my heartfelt thanks to all my esteemed colleagues and the student editorial board for their exemplary cooperation, persistent efforts and determination which have made it possible to bring out yet another incredible edition of 'New Outlook' and turn this publication into a success, even during these unprecedented times.

I sincerely wish that the college goes on producing such innovative and brilliant ideas to put each and every opinion in right place and give voice to each and every person in an inclusive manner.

Happy reading!

DR. KAMAL KUMAR RAUL
Editor : English Section

INDEX

1. Love, Longing And Loss Dr. Kamal Kumar Raul
2. A Letter To Lal Bhadur Shastri On His Birthday Nomeeta Sharma
3. The Ones I Want To Be Anousha Mishra
4. My Tryst With The Pandemic Kavya Uniyal
5. Injustice Of The Justice System: Normalisation Of Police Brutality And Extra-Judicial Killings Himanshu Khanna
6. The Pandemonic Loneliness Of His Life Dhananjay Mandal
7. Identity Zahid Mohamed C
8. Pandemic Prisoners Zahid Mohamed C
9. Flame Sanjana
10. The Asian Dream- Son Heung Min Raj Bhadur
11. A Letetr To Myself Yukti Goel
12. The Era Of Superheros Manish Sharma
13. Catalyst To Push Yourself Up: Motivation Nomeeta Sharma
14. My Mother Nature Yukti Goel
15. Still Halves Intaj Ali
16. You Cannot Change The World Sanjana
17. Unfair Harshita Joshi
18. Save Environment, Save Life Dipanshu
19. Fleeting Hollow Deep Chatterjee
20. Hard Times Deep Chatterjee
21. Letter To My Prince Charming Arshee Saba
22. White Kashvi Sachdeva

LOVE, LONGING AND LOSS



Dr. Kamal Kumar Raul
Assistant Professor
Department Of English

On Love, Longing and Losses

On thoughts of Antony and Cleopetra

Somewhere Romeo and Juliet

Being mentally Odysseus

From the Land of Ithaca

I long for Byzantium-bright

On the land of love and romance

I know that

Is nothing but Sisyphus

Of lifting rolling stone

But finally nothing but

Inheritance of loss

Not loss of Inheritance.

(N.B. Antony and Cleopetra: Shakespeare's Drama, Romeo and Juliet: Shakespeare's
Drama, Byzantium: Old Constantinople, Myth of Sisyphus: Albert Camu)

A LETTER TO LAL BHADUR SHASTRI ON HIS BIRTHDAY



Nomeeta Sharma

Ba English Hons I
Year

Respected Shastri Sir,

I wish you a happy birthday on your birth anniversary.

Sir, sometimes I think that it's so nostalgic. I mean you always followed Gandhi bapu and were his disciple and your birthday coincides with Bapu's birthday. How someone can be so lucky! Sir, you left a great India behind, with us. But I feel so bad writing to you that our country is not on the path you visioned for it. I know it took me so long to have a word with you. But today I couldn't stop myself. I want to draw your attention to one problem.

You have done so much for the farmers of our country. Underlining the need to boost India's food production, you promoted Green Revolution in India, which led to an increase in food grain production which automatically enhanced the living conditions of the farmers. Nobody in this country can forget your contribution in Indo-Pakistan War of 1965 where you patronized the slogan 'Jai Jawan, Jai Kisan' (Hail to the soldier, Hail to the farmers). But unfortunately, in today's India, farmers are going through great difficulties and sorrows. India witnessed total 296,438 farmer suicides since 1995. As you know, India is an agrarian country with around 70% of its people depending upon agriculture. Farmer suicides account for 11.2% of all suicides in India. It feels so depressing that a country where leaders like you hailed farmers and prayed them, is now a country where its own farmers can't live and they end up giving up their lives.

And Shastri sir, you will be shocked when you will know the reasons for such great number of suicides. First and foremost reason is debtedness and inability of farmers to repay loans. You also know that our country has diversity in climate and weather as well. Heavy rainfall and floods in some areas and very scanty rainfall in some areas create problems of crop failure frequently, due to which farmers feel difficult to even find income for their daily expenditure. And fortunately, if their crop comes out well, they are not given proper price for their produce. Somehow, if they manage to self-motivate themselves for the next year, they find prices of crop inputs at their maximum. Corruption prevails! Yes Sir, Middlemen takes away all the profits and ignorant and innocent farmers are left behind in debt. Another big reason is that farmers in very small villages never go to the banks for loans. They find its paper work quite time consuming and burden-full. They go to moneylenders of their respective villages to avail loans. Moneylenders, taking advantage of their helplessness, ask them to either mortgage something or pay high interests and farmers agree to all conditions because they find it easy to take loans from them without any paper work.

Sir, I know you are also feeling angry and want to do something for Indian farmers. Believe me Sir, I also feel the same. Our government has to do so much for them. I hope everything will be fine very soon.

Yours truly,

Nomeeta Sharma

THE ONES I WANT TO BE

ANOUSHA MISHRA

ZOOLOGY I YEAR

Who do I envy? You ask

I envy those who have the courage to be themselves,

Those who fearlessly throw away the mask,

Not money or fame but aim to become their higher selves.

I envy the artists

For they can bring their imagination to life,

Manifest beauty onto paper in a gist

Cook eye-candies out of their mental strife.

I envy the poets

Who weave magical strings of words like a mellifluous song of a bird,

Capture emotions in oyster shells only to open it and find pearls

Heart's melody is then heard.

I envy the novelists

Who stain hundreds of pages with the stories they stitch,

Create and bid the same to depart, a mysterious mist

Save yet another thought from falling into their conflicted ditch.

I envy the creators of music

The ones who can sing their joys and their sorrows

Magical healers who can cure me when I am sick

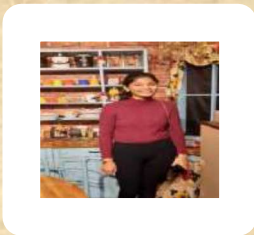
Bless my ears and in my moonless night sky like stars glow.

I envy the ones who can dance
Seduce the souls like the Eden's snake
Sway and roll like there's no second chance
A delicate painting in the eyes they make.

I envy the chefs and those who bake
For their feelings you can taste,
Savour their love in form of a chocolate cake
The tongue would forever cherish the memory in which it was encased.

I envy all those who gift my senses with a feast
Adorn my face with a smile
Make my heart go vile
And wash the dust off my soul like a cool winter breeze.

MY TRYST WITH THE PANDEMIC



Kavya
Uniyal

It was March 2020 and much to my relief, my mid-semester break had finally begun and now it was time for me to head to Gurgaon to be with my 'bua' and cousins. I had been looking forward to this day since a long time. Don't get me wrong, I love my college life. The magnificent DU campus, the aimless walks with my friends in the campus area and of course the street food is enough to drive anyone away from the monotony of assignments and lectures. But it had been pretty long since I had seen my family and it was Holi, my favourite

festival. I just wanted to be within the comfort of my home during that time.

Little did I know that the world I had known was going to change forever! I distinctly remember hearing our Prime Minister on television announcing a '21-days lockdown' in the country. I immediately repented my decision of not going back home to Nagpur, where my parents resided. I love being at my Bua's place, but Nagpur is my home, and now that we had a 21-day vacation period, I wanted to be at home during that time. In an attempt to lighten my mood, I started scrolling through my Instagram. Pro tip: Memes always help!

As I was scrolling through stories, I realized how privileged I was, there were people stuck in hostels, far away from their homes and utterly confused as to what to do now. On the other hand, I was here in the comfort of my home, I decided to accept the reality and got ready for this novel chapter of my life- 'The Pandemic life'. That same night, I and my cousins jotted down the names of the movies that we were going to binge-watch, all the food that we would make, and all the games we would play. In all honesty, I felt as if this was going to be the most exciting chapter of my life.

The initial days of lockdown indeed turned out to be one of the best periods of my life. I would not trade those days for anything in the world. All I did was watched Netflix, ate yummy food, played board games and texted my friends all day long. Everything was going just so fine for me. However, this certainly wasn't the case for everyone, while the rich and middle-class households of our country made a seemingly less difficult transition to the pandemic life and were somewhat enjoying it, the poor strata of the society, as usual, bore the brunt. Pictures of migrant laborers walking by foot, many even bare feet, in a desperate attempt to reach home not only broke my heart but brought me to shame. Here I was enjoying the perks of doing nothing and there they were, on the verge of losing everything because of not doing something.

As the lockdown kept progressing, it started dwelling on me, that this lifestyle is not as fun as it was seeming to be. I felt caged! All those things that once gave me pleasure were now seeming utterly monotonous. I no longer wanted to watch Netflix the whole day, I wanted to go

back to my college campus. I started missing those monotonous lectures. I was done with trying my hands on making new dishes, I wanted my 'PG ka khana'. I wanted to be in the company of my friends again. Adding to my misery, a special friendship of mine broke during the lockdown. As dramatic as it might sound but now my heart was broken into a million pieces.

I was already suffering from the feeling of loneliness during the lockdown, the heartbreak only made matters worse for me. I was unable to deal with the separation. I remember hiding my tears from everyone and then crying in the bathroom for hours together. I wanted to be with my friends and confide in them everything I was going through, which, unfortunately, was not at all possible. It is safe to say that the pandemic made me realize the importance of hugs and face-to-face conversations. My friends sitting miles away tried to comfort me in every way they could, texting me positive messages all day long, calling me, keeping a check on me, but for some reason, that was just not enough. I wanted someone to just sit next to me

and watch me cry. Yes, I am dramatic!

A silver lining however came, as the country started progressing towards the 'Unlock' mode. I boarded my flight to Nagpur. I was finally at home, however, by this time, I was in a weird mental space, changing of places did not improve my situation. I was still surrounded by negative thoughts all day long. It seemed as if I was living the same day again and again and by this time, I was getting annoyed with myself. This wasn't me!

The person I had known myself to be, was a 'happy girl' above anything else and now I was all but that. It was then that I decided to take things in my own hands. I talked to some of my friends about all the things that I was going through and I genuinely felt better after letting it all out.

I discovered that writing gives me a lot of solace and peace and thus I did several content writing internships at that time. They helped me 'distract' from all negativity and at the same time gave me a lot of peace. I was slowly getting on the path of my recovery. It was as if somebody had broken me down to nothing and now, I was on the task of rebuilding myself piece by piece. It was a long and painful journey, but to look at it now, it was worth it!

My pandemic life can thus be divided into two very distinct parts- The initial months filled with happiness and the other half, where I dealt with one of the lowest phases of my life. However, I am grateful for both experiences. I completely enjoyed the initial half of the pandemic and made some beautiful memories that I will cherish. While what happened later to me, broke me completely but it also allowed me to work on myself, to become a better and stronger person. What I am today is not the person I was before the pandemic, but I have no regrets. I am now a different person maybe, but that won't change the love that I have for myself.

As months rolled by and we were almost on the verge of bidding goodbye to the horrendous year that was 2020, I realized that almost every person during this time was united in grief. All of us dealt with the feeling of loneliness, isolation, loss, and separation. Some lost their loved ones forever, many relationships broke down, many contacts lost. We were asked to observe 'social distancing' to lower the spread of the virus, sadly, a lot of us got socially distanced from our loved ones forever.

However, this year also gave us the time to self- introspect, to rebuild ourselves in unimaginable ways, something we could not have done had it not been for a pandemic. To look at the brighter side, yes, this year was incredibly difficult for all of us, some lost jobs, some lost family, some lost friends and we cannot belittle anyone's pain but this year also taught us so many things.

This year made me strong and grateful. It made me realize there are so many things that I took

for granted. It made me value the people and all things that I have in my life. The pandemic was indeed a rollercoaster ride for me, filled with ups and downs. But all is well if it ends well. Though sadly covid-19 is still with us, I am way past the days of anxiety. I have learned a lot during this period and I am proud of what I have become, maybe this was the most painful chapter but it was also the most important chapter of my life. So, no worries, only lessons learned. I hope that soon life gets back to normal again, but in any case, I am now better prepared for all the challenges ahead.

INJUSTICE OF THE JUSTICE SYSTEM:
NORMALISATION OF POLICE BRUTALITY
AND EXTRA-JUDICIAL KILLINGS



Himanshu Khanna
(Pol Sc(Hons) Ii Year)

The inevitable consequences of unbridled power exercised by Police and Bureaucracy in a country ridden with caste, class and gender inequalities, perpetuated by institutional power structures, once again came in the public gaze in the backdrop of the countrywide restrictions imposed on public movement due to Covid-19. The coronavirus pandemic induced global health crisis changed our lives in the crudest of the ways we could have ever imagined. There were too many unknown unknowns to talk the least about the known unknowns. The impacts of pandemic go well beyond the disease itself, causing economic, political and societal disruption. The global turmoil due to the pandemic gave governments across the world an opportunity to unleash state power in the name of mitigating these adverse impacts. Hitherto deemed draconian acts- border closures, surveillance and lockdowns- gained acceptance as legitimate forms of state action in the larger public discourse in no time. India was no exception. Prime Minister Narendra Modi announced the first 21-day national lockdown on 24th March, 2020 to bid time and invest capacity in the public health system. Under the shadow of Covid-19 induced nation- wide lockdown, dubbed by a section of the media as the 'world's strictest', the most pernicious

elements of state coercion were unleashed on citizens. The Indian state, it seemed, was stubborn on its refusal to deliver a modicum of justice and uphold the rights of all its citizens.

P Jeyaraj (62) and his son J Bennix (32) died four days after being taken into the police custody for violating Covid-19 curfew hours on the evening of June 19, 2020 town near Thoothukudi in Tamil Nadu. The death of father-son duo due to alleged custodial torture sparked national outrage on social media. Within a fortnight of this incident, the news of the murder of eight policemen in a village near Kanpur shook the nation. The chief culprit, gangster Vikas Dubey, was 'arrested' in Ujjain, Madhya Pradesh on 9th July, after six days of hunting. As ominously predicted by many after he was arrested, Vikas Dubey was fired at on 10th July when he tried to flee after a police convoy taking him to Kanpur had overturned. As per the police, Dubey allegedly snatched the pistol from one of the four injured policemen and was himself injured in an 'encounter.' Doctors declared him dead at the hospital.

Article 5 of the Universal Declaration of Human Rights and Article 7 of the International Covenant on Civil and Political Rights provides that no person shall be subjected to torture or to cruel, inhuman or degrading treatment or punishment. The United Nations Convention against Torture and Other Cruel, Inhuman or Degrading Treatment or Punishment (UNCAT), adopted by the United Nations General Assembly (UNGA) in 1984, defines torture as:

“Any act by which severe pain or suffering, whether physical or mental, is intentionally inflicted on a person for such purposes as obtaining from him or a third person information or a confession, punishing him for an act he or a third person has committed or is suspected of having committed.”

The convention places an obligation upon state parties to take all effective legislative, administrative, judicial, or other measures to prevent all acts of torture in any territory under its jurisdiction.

For several decades now, the Indian police have earned reasonable criticism from various human rights activists and organizations for their high-handedness and the use of third-degree torture tactics to get confessions out of the accused. Still, these issues find next to negligible representation in the prime time shows of mainstream media. The normalization of police brutality and extrajudicial killings in popular public perception, it seems, has reached a point where we tend to be oblivious of the excesses committed by the men in khaki.

Art, cinema, and literature can either serve as mirrors or windows for a community. Cinema, like elsewhere, has a major role in building the conscience of Indian society. The larger than life Bollywood actors playing the role of super cops- responsible not just for upholding the rule of law but also hunting

down anti-social elements- have glorified the inbuilt violence used in pursuing these ‘quintessential’ objectives. The romanticism created around the notion of ‘tyag’ (sacrifice) of their own personal safety by these protagonists in pursuance of maintaining law and order not only justifies but also lends glamour to the violence which is exemplified by risky stunts performed using high- end technology. Movies ranging from Salman Khan’s Dabangg to Akshay Kumar’s Rowdy Rathore and Amitabh Bachhan’s Zanjeer to Rani Mukerji’s Mardani – all have sincerely contributed in further blurring the thin line separating the executive and adjudication branches of the state. The public jubilation at the alleged extra-judicial killing of rape and murder suspects in Hyderabad in 2019 did not come as a surprise in a country tired of long drawn judicial hearings. The sigh of relief heaved by several of our politicians and honorable legislators hailing the “encounter” and congratulating the “leadership” for the ostensible reason that “at least one daughter, one sister got justice” reflected the stark reality of depleting public faith in the criminal justice system and institutions responsible for delivering justice.

The portrait of strong leadership demands demagoguery and an equally cold-blooded imagery of police as its framework. Since *‘justice should not only be done but should manifestly and undoubtedly be seen to be done’*, quick disposal of cases, when they come under media scrutiny and have the potential to damage this image, becomes essential. The phenomena of ‘criminalization of politics and the politicization of criminals’ have led to the establishment of a symbiotic relationship between the leaders and the local godfathers with state agencies playing an instrumental role in accruing mutual benefits. Not nipped in the bud, these mafias go on to become the messiahs for local caste-based groups. Thriving on money and muscular power and wielding the clout to provide stable vote banks, these Bahubalis are ‘kowtowed’ by leaders across the party lines. Though the extrajudicial killings- defined as the killing of a person by governmental authorities or individuals without the sanction of any judicial proceeding or legal process- may serve the ostensible purpose of quelling public outrage by delivering quick justice to the victim, the perpetrators themselves become the victim of the state as they are denied the right to free and fair trial. When high- profile gangsters like Vikas Dubey are apparently murdered for murder, many questions remain unanswered. Many secrets and an equal number of political and police connections serving as backbones for the culture of impunity get buried with the dead. When the due process of law is ignored, the risk of falsely implicating people to save the real masterminds also runs high.

As manifested through Article 21 of the Indian Constitution, the right to life is supreme and basic. While overruling the controversial emergency era verdict of 1976 by which citizens were denied the right to approach a court to challenge detentions during the proclamation, Justice D.Y. Chandrachud, in 2017, remarked:

“The right to life being inalienable to each individual, it existed prior to the Constitution and continued in force under Article 372 of the Constitution. Justice Khanna was clearly right in holding that the recognition of the right to life and personal liberty under the Constitution does not denude the existence of that right, apart from it nor can there be a fatuous assumption that in adopting the Constitution the people of India surrendered the most precious aspect of the human persona, namely, life, liberty and freedom to the state on whose mercy these rights would depend.”

The Supreme Court has consistently held that custodial torture violates the right to life. The court, in *Sunil Batra v. Delhi Administration* (1979), remarked:

“Fundamental rights do not flee the person as he enters the prison although they may suffer shrinkage necessitated by incarceration.”

India’s commitment to preventing and abolishing torture as well as punishing its perpetrators is perceived as extremely weak in the international forum. Though India signed the UNCAT on October 14, 1997, it has not ratified it to this day. The National Crime Records Bureau (NCRB) reported that between 2000 and 2016, there were 1,022 deaths in police custody of which FIRs were filed only in 428 cases. Even out of this, charge sheets were filed only in 234 cases. A report titled “Torture Update India” placed before the Rajya Sabha on 14th March 2018 by the Union Ministry of Home Affairs revealed that 1, 674 custodial deaths took place between April 2017 and February 2018. This turns out to be an appalling figure of over five custodial deaths per day. The ostracization of those propagating ideologies which the State perceives as opposed to its stature has further given a free hand to the police officers who have internalized authoritarianism by believing in no longer justifiable hierarchy based on class and colonial privilege. More often than not those at the receiving end of police ruthlessness belong to the socio- economically backward sections of the society. The grim intersectionality of patriarchy, caste and class and the havoc that it can wreak on the women in brown cultures through institutionalized means of violence is often best captured in the images of cops using their awfully dreaded batons to disperse crowd of women gathered to take rations from PDS shops.

The National Human Rights Commission (NHRC) has urged the government time and again to recognize torture as a separate crime and codify the punishment in a separate penal law. The National Commission to Review the Working of the Constitution (2002) set up by the Law Ministry also

specifically recommended for ‘prohibition of torture and cruel, inhuman or degrading treatment or punishment’ as one of the additions to the fundamental rights chapter as Article 21(2). Given the little importance that a private member’s bill commands in Parliament, “The Prevention of Custodial Torture Bill, 2018”, introduced by Mr. Ninog Ering, Member of Parliament from Arunachal East, was never brought up for discussion in the Lok Sabha. This lackadaisical attitude towards a private member’s bill fails its purpose of drawing the government’s attention to what individual MPs view as issues and gaps in the existing legal framework. Hence, the requirement of a legislative intervention on pressing issues is often overlooked. The incidents of custodial torture and extrajudicial killings cause only momentary public uproar that is limited to an elite university club of social justice warriors on social media platforms. Once the incident fades away into time, everything is forgotten.

The promise of constitutional safeguards in face of the prolonged process of normalization and fetishization of police brutality through various media- art, literature and cinema- is akin to English Philosopher Thomas Hobbes’ sense that an individual can have liberty even when living under despotism, as long as the despot does not forcibly prevent that individual from doing as he or she desires, despite the fact that the individual’s desire and judgments may have adapted to the conditions of despotism and even to direct threats by the despot (Catriona McKinnon, 2012).

Civil liberty must harmonize with natural liberty. Legal rights must help to clarify basic natural rights by declaring their concrete meaning within a particular community. The government is required to enact and enforce laws that distribute such legal rights, so as better to preserve and secure basic rights. Therefore, besides fixing loopholes in the criminal justice system and reforming the way policing is done in India, there is a dire need to bring about a change in public perception on police brutality. Ayushmann Khurana’s film titled Article 15 does serve as a window for the masses of this country to look beyond the glass- ceiling and realize that the essential role of the police is to serve the society faithfully and uphold the rule of law and secure all the citizens of India socio-economic and political justice and equality.

THE PANDEMONIC LONELINESS OF HIS LIFE



Dhananjoy Mandal

B.Sc (H) Physics I
Year

He misses the old self Dhananjoy Mandal

A lot more than a lot;

He changed somehow in a way

That he had never thought.

Years ago, he used to be a person

Filled with good spirit and happiness.

But, times and situations ravaged everything

And now he is confined to live in loneliness.

He was happy and sound earlier

As he thought his wishes will be fulfilled in some date.

But now, he thinks of himself as stupid

To keep hoping for something which was never in his fate.

He wonders and asks himself

Will his dreams ever come true, then when?

Cause now he is in deep need to have someone

Who understands him like no one else can.

All he wished since he was a kid

Was to make some precious memories.

But how is he supposed to do anything

If he never had any companion to listen to his worries.

He always kept searching for a shoulder

To lean his head on.

But the only thing he could find

Was a pillow that soaks his tears.

A left-out child with so much love to give

But no one to take;

Unlucky he got such a hand

Which no one preferred to shake.

So important for him

Was this stage of life,

Cause he wanted to have

Some beautiful moments and make a memorable life.

Now he realizes that

Wishes were never meant to be fulfilled for him.

Maybe the wishes desired to be fulfilled

Only in his dream.

Is he getting the consequences,

Of cruelty of his previous incarnation?

Or maybe a person like him

Never deserved such adoration.

Still, he doesn't understand

And wants to ask the world

If he wished too much?

IDENTITY



Zahid Mohamed C

B.Sc Life Science I
Year

In life you are always working to inscribe your place in it, be a cameo in another person's story book, to be remembered for who you are, an ever-ending task to keep your identity alive! As age catches up your identity changes. Once you were a child clinging to your parent's arms later you find yourself protecting your kin and through this lifetime of a story you establish yourselves in communities that validate your identity, to become stories of Region and Religion.

As soon as the melodious azan is sung to the end of one's ear on birth, one is etched into a community of likeminded God- fearing beings that tend to look after you as if you were family itself, the ceremonial yet comforting hugs on Eid, the communion every Friday, you may rarely know them yet there exists a strong sense of brotherhood in between which is unexplainable. Religion not only exists as a safety hatch from materialistic life, it also acts as a link that bonds individuals together.

Yes, I am a Muslim and that is my identity.

In today's world my identity may bring hate, disgust or even a sense of disappointment in people due to the deeply rooted prejudice in the minds of the masses through stories of atrocities and actions of Muslim forefathers, and as that hate spills into modern times a battle to belong starts to brew, who deserves to belong and who doesn't that becomes the fundamental question.

When you have to prove your identity to secure a place to belong, a sense of disgrace sets in, dissent sets in, and ultimately revolt sets in!

I recently visited the heart of my country to sow the seeds of my academic journey, I walked through the roads of Jamia Nagar and got to see this divide of identity first hand in the form of fruit sellers there. There were two, the bearded man with the long kurta and cut short pants gave out a unique universal identity gave me the hint, right across stood a short statured man tirk on his forehead, a torn shirt with a holy necklace, both stood a foot apart but the hate both had for each other widened it to worlds apart.

They abused each other, confronted each other, stared at each other, the clashes of identity were so fierce that I felt queasily uncomfortable. I have never experienced such a clash in my region, truly God in God's own country was an afterthought, there humanity is what came first.

The dazzling backwaters, the evergreen landscapes and even the cosmopolitan cuisine isn't the highlight of Kerala but the love, care and respect people have for each other is what matters.

It's very easy to identify a fellow Keralite, just say ചേട്ടാ നാട്ടിൽ എവിടെയാ? (from where you are back home?) That's all you need to do to establish a perpetual conversation that never brings boredom and conversations can be possible on any topic ranging from communism to Onam to actors. We seem all the same, yet we are so very different, the accent, the mannerisms and the food. Kerala always manages to surprise me! We might speak Malayalam but the task of understanding a Kasaragod or Kozhikode accent my god it's never easy! Divided by accents, cultures and religion yet united by a single homely identity.

This is a perfect example of how an intercultural society can coexist in harmony and mutual respect.

Region or religion the identity stays with you for a lifetime, there are some who are just ashamed to accept who they are. They are trying so hard and so far, as to forget the language they first heard, the motherland that nurtured them and the people who stood by them, but, my belief remains the same. Unless you are proud of who you are, you can never be happy by pretending to be something you are not.

PANDEMIC PRISONERS



Zahid Mohamed C

B.Sc Life Science I
Year

As generations pass by, history more or less starts to reappear themselves, in one form or the other. Once a collective experience comes when we finally remove the barriers and hold hands to fight the challenge, but the current scenario forces us not to hold hands, how ironic.

The people before us had to endure the same sufferings and this generational crisis has come once again. A crisis that cuts through generations, one that affects the rich as it does the poor, affects the powerful as does the powerless. Disease doesn't discriminate. The pandemic truly has thrown humans as a species to the brink of destruction and as we have come to a standstill it asks the question, what next? The country was under a lockdown and we had become prisoners lounging on sofas. We must comprehend

the gravity of the situation at hand that begins with being on the same page with reality, that the world will never be the same again, the problems and protests that we had prior to the pandemic will never be the same again. While it is important to look at the ill effects the pandemic had on the normalcy of our society, there is no doubt there has been some silver linings, the earth heals as we halted its bruising. Only during a crisis, we see a nation in its bare, what decisions they take define them, as there is no time to deliberate, yet instead of being proactive, prepared and protective we see our governments blabbering school children over power and position, the cruelty of these so-called leaders comes into light as they throw the common man into the mouth of the pandemic through their huge rallies and road shows! Studies can stop, countries can shut down yet this tussle for power should continue, these public processions should continue, how illogical..... If a crisis can't unite our governments, I wonder what will.

Apart from the spread of the disease perhaps the ache of separation is what pains us as well. The thought of isolation from normalcy, from family, from civilization scares us to the core. What was normal just a year ago now has become forbidden, a hug now a threat, a kiss now a risk contact that once sealed human bonds now cease to exist, even the beauty of a smile is masked by 3 layers of protection from this invisible enemy. How things have changed...

In these troubling times however its almost criminal not to acknowledge the sacrifice and toil of the health care workers, medics and nurse who risk their lives for saving other souls, true saints they are that I have no doubts about. We are also indebted to the lost lives of the soldiers and police officials, but the sad truth is their sacrifice will be in vain as long as ignorance of the masses with the virus continues. Then their sacrifice becomes null and void, how unfortunate that there is no cure for human stupidity. Now with time let us plan for the future, take up the lessons from the pandemic, time has come to unite us as a species, for a world rid of borders, classes and races in these troubled times lets be vigilant, lets' try not to be stupid for once, let us unite in prayer for the departed for the suffering and for the survivors.

THE PRAYER FROM THE PANDEMIC PRISONERS

FLAME

Sanjana

Chemistry (H) I
Year

Like a phoenix,
I know how to rise and resurrect from my own ashes.
To be put on flame,
Shall not hamper me.
For I am born of stardust,
Born from interaction of supernova and qaesar.
For the legend of fire,

I am born of the holy flame

How can I be damaged

From my origin itself?

Whatever you do,

You can't break me.

Even if I fall, I will stand back right up.

No matter how I feel, I show up

How hard you may be.

I know I am breathing mosaic of battles

I have won.

THE ASIAN DREAM – SON HEUNG MIN



Raj Bhadur
Physics (H) I
Year

Only a few Asians have proved themselves at the World stage of Football. From scoring against the Defending Champions (Germany) in World Cup (2018) and sealing their elimination from the tournament to leading South Korea to a Gold Medal with two assists in the final, Son has proved himself in his national duties at the world stage. Talking about the club carrier, Son is the first Asian in history to score 50 goals in a Premiere League.

Today Son Heung-min is one of the best wingers in the world. Son started his football journey at the academy of FC Seoul. At the age of 15, he dropped out of Dongbuk High School and moved to Germany to join Hamburger SV. In 2013 Bundesliga Club Bayer Leverkusen paid

€10 million for him, which was the highest transfer fee at that time in the club's history. On 28 August 2015 Son joined Tottenham Hotspur for €30 million and became the most expensive Asian player in history.

With Spurs, Son had reached to the Champions League Final in 2018-2019, he was awarded the Premier League Player of the Year award in London Football Awards in the same year, he won Tottenham's Player of the Year Award in the same year and in the previous year too, he scored Tottenham's goal the decade and several Premier League Goal of Month. He Scored the Premier League Goal of the Season in 2019-2020.

Talking about National Duties he represented South Korea in the 2014 and 2018 World Cup. None of us can forget the moment when he scored against Germany in the 97th minute. That very moment he became a hope for not only his country but for the whole of Asia. The Gold in the 2018 Asian Games guaranteed his entire squad's exemption from the mandatory military service. He has won the Korean Footballer of the Year Award, Asian International Footballer of The Year Award, and Korean Goal of The Year Award several times. He won AIPS ASIA Best Asian Male Athlete Award in 2018.

For our generation's football enthusiastic crowd, he is the biggest inspiration. In countries like India, Japan, Iran, Iraq, Syria, China, we didn't have an idol to look up to when choosing Football as a career. Son's 2019 Ballon D'or nomination and 2020 Fifa Puskas Award gave us a lot of hope. Now a 13-year old can think if Mbappe had Cristiano as his idol, he has Son.

I personally think without disrespecting anyone that the best players in our country are not playing at any club. They are stuck between books and computers with the love for football and sports in their hearts. Son is like a dream to us. He showed that it's possible. Without mentioning his father, Son Woong-Jung , this article is incomplete. He supported him to achieve his dreams. He should be an example to our parents in how to support their beloved children in achieving **their** ambitions and aspirations.

A LETTER TO MYSELF

Yukti Goel

Ba Eng Hons I
Year

Hold on a second and just wait,
No matter if you are in hurry or you are late.
Sometimes you also need a cup of tea,
With eyes closed nearby the sea.
Give a moment to yourself and go for a walk,
Just enjoy yourself, laugh and talk.
You have started to look dull and old,
But your story is bright and yet to unfold.

With all the love and care you hold,
Even God's heart can also mould.
Hold on a second, let's have some fun,
Let's bask under the winter sun.

THE ERA OF SUPERHEROES



Manish Sharma

Phy Hons Ii
Year

In today's world where everybody considers himself or herself a hero or to be precise superhero, we can say that we are all surrounded by super beings around us. It is rightly said that every person is hero in his or her own story. Some people say that heroes are born, some say that heroes are made, but according to me a hero is made by the choices he/she makes in his/her life. A superhero perceives society in ways a normal man cannot. They can be found everywhere in the society sitting next to you but we never know and the truth is we are so much obsessed with ourself in this digital world that we never want to know about the society and the greatness of the people around us. We consider ourselves to be the centre of the world and the council of small people around us whom we love. This is not the kind of inspiration we should draw from the superheroes.

Last decade we came across something that totally shook the world and gave a new kind of definition to the superheroes when marvel studios released its first film "IRON MAN" and everything changed from that day. One after another superhero films came and people were blown away, not only the children but people from every age started getting affected. This films which some people thought were just only for the kids slowly became the rulers of box office around the globe. For me these films are not just for entertainment but the real essence lies in the message this film wants to convey. The character of Steve Rogers in captain America that a true man doesn't need to be strong with his body a true man needs to be strong by a heart "not a great soldier but a good man" inspires us to be a good man in our life. There are so many messages hidden in these films which some people hate because they are not true, but the thing is even if they are not true and a person cannot fly in real life but a person can get inspired and try to do better not just for one's own need but for the collective good. Eventually this film started to gain so much love from the people and the conclusion finally came down to "AVENGERS: ENDGAME" and became the highest grosser films ever.

People now think that these are the only true superheroes in our world but according to me this is not true. We can find superheroes in our daily lives but we just don't praise them from what I think is that only because they can't fly or doesn't have a fancy hammer and metal iron suit

doesn't make them less superhero. Recently a film came out which starred bollywood actor "Akshay Kumar" called "PADMAN" I think if we look carefully we find that the character he played was in a true sense a superhero , now the questions arises is how? Well the answer to that is simple because what superhero does that he tries to make his/her society a better place, this is exactly what that character of 'laxmi' did. When he saw his wife suffering in her periods he tried his best to overcome this problem in his own creative way. That according to me is no less act than of a superhero.

Year 2020 showed us many things which we never expect we would see one of them was the true faces of superheroes which live in our society. These superheroes include doctors, policeman, nurses, sweepers, cleaners and the list goes on. We finally came to realise this basic fact that not all superheroes wear a cape, not all of them fly but the one thing that is common between each and every superhero be it in comics, in movies or in the real world is that they all try their best to keep us safe and make this society a better place to live.

According to me every person who stretches his/her hands for helping the needy is a superhero. Every person who with his/her eyes looks upon the lower section of the society and do something better for them is a superhero. Every person who comes forward when the country needs them is a superhero. This kindness is what makes someone a true superhero. So next time if you come across a person like this don't stop yourself from praising him or her and at the same time learn something from that person and apply that in society. I know you are hero in your own story why not become a superhero in everybody's story.

CATALYST TO PUSH YOURSELF UP: MOTIVATION



Nomeeta Sharma

Ba Eng Hons I
Year

Motivation!! The word might sound very simple and common. The topic might be very transparent. But when we start digging into it, we find that this word does not contain what it pretends to contain. It has many complicated and deep meanings.

Motivation is a process to stimulate people into actions to achieve their goals. It is the willingness to do something. Now a layperson always thinks that motivation is only to achieve her/his desires or motives. In other words, it is an experience to achieve what we want. But Motivation is experience of both, desires and aversions. In other words, motivation can also come when we want something to go away.

Desire to achieve something in life gives meaning to the existence of life. We have a desire to live a long life. The source to achieve that desire is motivation which is very important in everybody's life. Life isn't a steady escalator. All have to push themselves to go up and up. Sometimes getting better requires that you first get a lot worse. People quickly give up when they face failures. They give up on their desires, their passions, their motivations and their life. "Your limits- it's just facade of your imagination." Nobody can define their inner potentials. When people start thinking about their limits and about giving up, they start making excuses for their inaction. They develop a habit of procrastination. People like these need a source that would incite them to act upon their goals. They need motivation to never give up and never give excuses for not achieving something.

When we say that we need a catalyst to push ourselves up, does it mean we need some material possessions? No. We need a mental cognition, which would drive us to act and to achieve. Motivation comes from within. It depends on us how we perceive things happening around, what we learn from them and how we get motivated with those learnings. So, only thing we need to get motivation is our optimistic perception towards the world. We should not perceive anything worthless or useless, even a piece of plastic in the garbage. We can even learn from that plastic that we should not GIVE UP. Whatever the situation, whatever the temperature, whether world thinks us to be worthless, never give up. We are useful in one way or the other.

BE OPTIMISTIC. BE MOTIVATED.

NEVER GIVE UP.

MY MOTHER NATURE

Yukti Goel

Ba Eng Hons I
Year

My heart aches and cries loud,
But can I speak it all aloud?
My eyes filled with tears and is hard to see,
Is this the end of mountains and sea?
My ears bear all the pain,
Instead of loud music, hear music of rain,
My hand shivers and scares to hold,
What is this weather hot or cold?
Mountain, sea, birds and tree,

I want my environment pollution free.
Together we can and we will win,
Let's take out the negativity and that sin.

STILL HALVES

Intaj Ali
English (H) I
Year

I lost in her green eyes
As clear and deep as an ocean
Where shadow of love lies
Leaving me out of motion

In a narrow street
With the January mist
We used to meet
I was the one to insist

The written words exposed our feelings
Through her balcony
We expressed our longings
How we live in agony

A little misunderstanding leads to a tragedy
Terrible.
Love and separation are part of life
Inevitable, unbearable.
Separation hurts more than a knife
A grief incomparable, irreparable

We parted with our broken hearts

Faking smiles to the world

Again, a new phase starts

Leaving my life twirled

I cherish those memories

She creates new

I escape the extremities

She passes through

Love can create

With its powerful words

As well as annihilate

With its two- edged sword...

Though we parted, love still exists

Leaving broken hearts with unbroken bonds

But covered with mists

Mouth doesn't but my heart responds

With our parting paths

We are still halves...

YOU CANNOT CHANGE THE WORLD

Sanjana

Chemistry (H) I
Year

You cannot change the world,

But you can present the world with

One improved person- YOURSELF

You can work on yourself

To make yourself into the kind of person,

You admire and respect.

You can become a role model and

Set a standard for others

You can control and discipline yourself

To resist acting or speaking in negative way

Towards anyone for any reason.

You can insist upon always doing things.

The loving way, rather than hurtful way.

By doing these things each day,

You can continue your journey

Towards becoming an exceptional human being.

UNFAIR



Harshita Joshi

B.Sc (H) Zoology I
Year

Pamper her and pay her bills, come on show her all your skills

She is a woman give respect, don't judge her just accept

All are equal, this they say but still feminism is to stay

Be silent, don't show your pains or else your manhood will get stains
Go out there and do your job, oh its fine to be a snob
If you are sad just get a drink, you are the family's strongest link
How dare you stare ladies here; she can send you jail have fear
Be a father not a friend, being strict is the trend
Stating this his mother replied," basics of manhood all complied".
Listening to this a poor heart sobbed, he felt his last hope was robbed
He came here to confess and tell his mom he was depressed
But he could not open his heart listening to his mother's part
Being a man is so unfair he expressed this with a gloomy stare...

SAVE ENVIRONMENT, SAVE LIFE



DIPANSHU
B.SC PHY SC WITH CHEM II YEAR

Don't feel, try to heal
Why to kill, when everyone has feel.

Something wants to share, it's a kind of dare
Don't let me feel shy, give me a chance to try.

Feeling is mine, words are not,
Wasting rainwater, and suffering from draught.

Same is happening in the world,
But no one cares.
To heal it,
We should play a game of truth and dare.

The other thing, which no one care
It is nothing other than air.

Pollution increasing,
Air quality decreasing,
We should pay heed,
Its today's world's need.

At the end
We have to go bare hands,
Finding new way to heal,
It's already late, try to feel.

FLEETING HOLLOW



Deep Chatterjee
Ba Eng (H) Ii Year

It's usually in that dreadful hour
When all the noise that distracts is calmed
By the diffused white of the four dull walls
That stare anew; a target set, a target met
And now without a clue. The tireless hand
On the wall now slowing down accuses me.
My pupils dilated, I wonder, why? Why any of it?
For the breath of this body has no meaning;
It begins and ends a lifeless lump, a wave
That rises from the ocean of death,
Borrowing from the immanent waters below
Only to return every ounce of it in due time.
I think thereof – my father, my grandfather, his father;
And then look at my children, innocent waxing moons,

Transient lights borrowing from the dark surround.

The troubled mind wanders without purpose;
All happiness, all grief, the pain, the love
And all the other things I feel in my veins,
In my blood and in the beating of my heart,
Meaningless, pointless. Then nothing remains.
As the weary hand stops, unmoving and
The sound of silence quietens all remaining thought,
The burdened mind empties.

Until the noise of
Morning alarms return meaning. The blankness gone,
Chaos loads the mind with thoughts again
Wiping all memory of that ungrateful hour
Before it returns again and then goes, unwanted;
Until all that was borrowed is returned.

HARD TIMES



Deep Chatterjee

Ba Eng (H) Ii Year

Evening had set in. The dull yellow emanating from the frosted old light bulb barely restrained the darkness that was now beginning to engulf the small living cum dining room of the Mongia residence. The greasy fan overhead formed shadows on the decaying walls that danced to the

creaking noise of the fan, as if reminiscing the life that the house once held but was now devoid of.

Bipin sat still, his eyes fixed on the cold chapati that lay in front of him. Sumukhi had waited for him to start but had ultimately given in to her hunger. The third chair was empty. Varun had not come out of his room since he had stormed off to it after returning from the hospital.

Bipin suddenly pushed his plate away.

“What more could I have done? I got her admitted in this huge rush. It’s not my fault that the doctor in charge was an intern and...”

“It’s not your fault Bipin. He just lost his best friend.”

Bipin was trying very hard not to let his tears choke his voice.

“He blames me for it Sumukhi... he said, ‘Maybe if you weren’t an auto driver we might have just been able to save her!’”

“He’s hurting Bipin and we are the only ones who he can let out his anger on...”

“I know Sumukhi, I know... It’s just that his words... I can’t help but wonder if they were true. Maybe if I wasn’t an auto driver...”

“You can’t think that way Bipin... You and I have worked hard to put Varun through school and now college, we have a roof over our head, and food in our stomach...”

“But what if it had been Varun today, Sumukhi? What if he had died because I failed to...”

Bipin couldn’t hold back his tears anymore. Sumukhi moved to place her chair beside Bipin’s and took his head in her lap.

“Then he would have lived a wonderful life that we gave him... We did our best Bipin. Before the pandemic things weren’t as bad... the pandemic isn’t your fault.”

“All he sees right now is anger and grief. But I do not have that luxury... No one is there to protect me from the harsh reality of the world. Today, on our way back from the hospital, our landlord called me and threatened to have us evicted from our house if we didn’t pay our rent this month. The lockdown has exhausted all our savings and from what you told me, we are only left with another week’s worth of ration.”

“It’s only a matter of time... the lockdown is getting lifted tomorrow. I know it’s just one house that I work at right now but it’s still money. I’ll get more work with time. And people need to travel, they’ll definitely need an auto. Don’t worry. We’ll build our way back.”

Bipin and Sumukhi stayed like that for a while that night, his head resting on her lap like a baby as she gently stroked his head like a mother.

* * *

“Oh my god! Jhaaru and you? Really? Karan Malhotra is sweeping? Hahahaha...”

Karan was standing in the middle of the room shirtless holding his iPhone 11 in one hand and a broom in the other.

“Oh shut up! As if Ritika Sharma has never held a broom before! Besides, you know that maids are not allowed in the society during the lockdown!”

“Aaaah... so you’re the new maid I heard your mom complaining about? To be honest, I don’t see why she has a problem, I like what I see... nice ass, nice abs... you look like Ranveer Singh forced to sweep.”

“Very funny! Well the college finally decided to postpone our exams so I decided to take a break from studying...”

“That’s a relief...”

“Anyway, now that I have nothing to do my mom has found the perfect opportunity to give me some work.”

“Oh suck it up! It’s your room! You wouldn’t die if it was clean just this once.”

“You won’t have to worry about that. Our maid is coming back to work tomorrow. Anyway, how are you feeling now?”

“Much better. Still a little weak but I guess that’s normal with Covid. How about your grandma?”

“Mom and dad admitted her to Apollo last night. She’s stable but they’re still running tests.”

“I really hope she gets well soon.”

“Me too... Now, why don’t I put up a bit of a show for my sweetheart... maybe a bit of dancing around this pole?”

Karan had just turned up the music and was about to entertain his girlfriend when he heard his mother shout from the next room, “Turn that music down! Your Father and I can’t hear each other speak.”

* * *

Arjun had just ended the call. He was irritated. Vishakha entered the room.

“What was he doing?”

“Apparently sweeping his room dancing to jazz music.”

“He’s becoming stupider by the day! At least he’s cleaning it. I can’t remember the last time he cleaned his room.”

“Well, Sumukhi is returning to work tomorrow so that’s one less problem. Anyway, what did the doctor say?”

“She’s improving. She’ll be discharged the day after tomorrow.”

“That’s a relief.”

Vishakha’s face however betrayed her words and Arjun wasn’t one to not notice. He came and sat down beside her.

“It’s going to be okay. Dr. Sameer is the best physician in the city and he’s on it.”

“I know...”

“Something’s not right, isn’t it? Tell me?”

“How did you get Dr. Sameer to attend to your mother? He doesn’t work at Apollo, he works at a government hospital.”

“I know a lot of people, Vishakha. Being a high court attorney...”

“You pulled favours.”

“Well, yeah...”

Vishakha didn’t respond to this.

“Hold on. Are you judging me right now? Are you seriously telling me that if this would have been your mother you wouldn’t have done the exact same thing?”

“I don’t know. Maybe, maybe not, but what does this tell us about ourselves, Arjun?”

“What?”

“That doctor must have had patients who he was treating. And by exercising our power we just declared that your mother’s life is more important than all those lives that are admitted in a government hospital, even if it isn’t to the world. Isn’t that just... wrong?”

“People are dying every day, Vishakha. Not even Dr. Sameer can save every one of these patients. In such times isn’t it my responsibility as a son to help my mother to the best of abilities?”

“I don’t know Arjun... I don’t know what’s right and what’s wrong anymore. Today I heard that our society has an oxygen reserve just in case one of the residents require it in case of emergency. But what about all those people who are not getting any oxygen right now? I just keep thinking what I would do if it was my son who was admitted under Dr. Sameer and if someone else borrowed him to treat their loved one claiming that their life was more important than my son’s.”

Neither Arjun nor Vishakha spoke again that night. Neither slept. It was a long, long night.

* * *

It was nearly 1 in the afternoon. Vishakha was watching television in her bedroom when she saw Sumukhi peeping through the gap in the doorway. Turning it off, she asked her to come in. Before the lockdown Vishakha and Sumukhi would sit together around this time, after all her chores were done, and share some daily gossip with each other. Somehow it wasn't the same anymore. Perhaps it was the masks that now stood between the faces.

“Bhaabi, it's done.”

“Did you clean the toilets too?”

“Yes Bhaabi.”

Before leaving for work that morning, Bipin had asked Sumukhi to request Vishakha for an advance on her salary. Before she could broach the subject, Vishakha had already taken out an envelope from her purse and handed it over to her.

“Keep this. This has two months' worth your salary in it. Arjun and I thought in these hard times...”

Sumukhi was struggling to find words to articulate her gratitude but her tear filled eyes managed to make up for it.

They spent the afternoon talking about their lives, sharing their problems with each other. Even though the veiled faces sat farther from each other than ever before, somehow they felt closer.

* * *

Dr. Sameer was driving back home after a 36 hour shift. He was weeping profusely under his spectacles. He hadn't thought it would be affecting him as much as it was. Death wasn't new for him. But this wasn't a usual death.

Before returning from Apollo he had gone back to check up on his patients in his own hospital when he found out that one of them, a 23 year old girl, had died. His intern had missed signs of a potential Cytokine storm that had shown in her report.

What probably affected him even more was that she had spoken to him before he had left. She had told him how she had come from Patna to study Hindi literature in JNU and had recited two of his favourite Dohe by Kabir from memory. And then his boss had called him about an urgent matter.

That morning he stood at his front door, unable to find the strength to open it. He stood there without hope, without purpose, without any sense of meaning to what he was doing. And then he opened it.

His wife and two kids were standing there along with his father and mother waiting for him to enter. They all sang in unison, “Happy Birthday to you, happy birthday to...”

He had forgotten what day it was. It had not mattered a moment ago, not when he had asked himself, “How do I go on with my life?” over and over again in the car and had not found an answer. But now he saw it.

Five reasons, singing for him. Five reasons to continue.

LETTER TO MY PRINCE CHARMING



Arshee Saba
Phy (H) Ii Year

Isn't it so good when you are loved by
someone whom you love passionately?
I wonder what it's like to agile with those
overflowing fancy.
Makes me crazy, hazy and lazy.
God! I'm not into all this stuff, fortunately.

What to say and what not to say,
There's nothing so magnificently.
People fall into this charmer so proficiently.
To be veracious, I never felt this way,
Or ever tried to peep into this pathway.

Yeah, it's chucklesome I know,
So whatever version it might be,
I will surely welcome delightfully.
Maybe I will never get to know where he is.

But still, something clings in my heart
The right time is yet to appear.
And my mind is set to premier.

Our mind, body and soul get devoted to this
entice,
That glaze and amaze occur in our eyes.
Those raw flaws all seems so nice.
At the end the two beloveds get magnetized.

WHITE



Kashvi Sachdeva
B.A. (H) History I Year

We embark on the journey of life,
In the array of flashy white lights.
Bringing joy on every face
Remaining still in a state of daze.

As we grow and as we groom,
We learn to pick the fork and spoon.
And on the paper white and bright,
We pick our pen and learn to write.

As we reach the age of teen,
Things seem difficult as they'd never been.
The black void seems to draw us in
As soon as we begin to feel chagrin.
And then a lamp, so vivid and white,
Spreads everywhere, the educating light.

When the dark phase culminates
The peace perceived is absolute and ultimate.
Now we rush in the rat race,
Not learning, just earning is what we chase.
Then the white, bright faces of our family,
Singing joyful songs, smiling merrily
Give us the exultation we try to seek
Radiance and rapture reach their peak.

At the next stage, we learn what is life.
There's barely a dispute or any strife.
And soon, it's time to embrace the white,
As the serpent of death gets ready to strike.
Gently our soul goes aloft,
To the ultimate soul under its loft.



विषयानुक्रमणिका

• सम्पादकीयम्	सिंहः, सुभाषकुमारः (डॉ.)	3
• छात्र-सम्पादकीयम्	तिवारी, मयंकः	4
• कोविड-19	न्यौपाने, कुशलः	5
• कोरोना-विषाणुः	प्रधानः, गतिकृष्णः	6
• कोरोना : वर्तमान-भविष्यश्च	शर्मा, मुदितमोहनः	8
• “कोरोना महामारी” कोविड-19 इति	तिवारी, अभिषेकः	10
• कोविड-19 : दशा दिशा च	शर्मा, हेमन्तकुमारः	11
• कोरोना	प्रधानः, नयनकुमारः	14
• कोरोना	रंजनविशि, मानसः	16
• कोरोना	त्रिपाठी, अमरेन्दुः	18
• कोरोना	चौधरी, खुशी	19
• कोरोना	काजल	20
• ‘कोरोना’ विषाणुः	शर्मा, देवेन्द्रकुमारः	21
• विद्या	भट्टराई, माधवः	22
• राष्ट्रियान्तर्राष्ट्रियदिवसस्य प्रासंगिकता	तिवारी, मयङ्कः	23
• विश्वगुरुः विवेकानन्दः	तंवर, मोनिका	24
• साङ्गी-संस्कृतिः	कनौजिया, मानसी	25
• भारतीय-साङ्गी-संस्कृतिः	मो., आदिलः	26
• पर्यावरणप्रदूषणस्य समस्या समाधानं च	सिंह, सञ्जना	28
• आतंकवादः समस्या तत्समाधानञ्च	अंजलि	29
• सत्कर्मणः फलम्	मिश्रा, आकाशः	30
• कालिदासप्रणीत-मेघदूतस्य वैशिष्ट्यम्	मुस्कान	31
• अनुशासनम्	शुक्ला, सर्वजीतः	35
• संस्कृत-भाषायाः महत्त्वम्	यादवः, माधवसिंहः	36
• संस्कृतम्	झा, अभिषेकः	37
• विद्यायाः महत्त्वम्	दुबे, अरविन्दकुमारः	38
• संस्कृत-भाषायाः महत्त्वम्	सौरभः, अंकितकुमारः	39
• मृच्छकटिकनाटके वर्णित-सामाजिक-दशा	चौहानः, रूपेशकुमारः	40
• स्त्रीशिक्षाया आवश्यकतोपयोगिता च	पाण्डेयः, अभिनवकुमारः	42
• चाणक्यः	अंकितकुमारः	43
• पर्यावरणम्	त्रिपाठी, सुधांशुशेखरः	44

सम्पादकीयम्



सम्प्रति कालोऽयं विपत्तिजनकः यतोहि सम्पूर्णजगति 'कोरोना' इति महाविषाणुरोगेण सर्वत्र हाहाकारं चीत्कारञ्च दरीदृश्यते, अनेन मानवजीवनं भयास्पदं वर्तते। गीतायामुक्तं 'न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते' इति ध्यात्वैव अस्यां विषमपरिस्थितावपि "संस्कृतविभागस्य" छात्राणां ज्ञानवर्धनाय समयस्य सदुपयोगाय विविधात्मिकां निबन्धात्मकप्रतिस्पर्धामायोजयत्। सम्प्रति स्नातकप्रथमवर्षस्य, परास्नातकप्रथमवर्षस्य च दृश्यादृश्य परीक्षीभूताः प्रत्यक्षीभूताः सर्वेऽपि छात्राः प्रयत्नशीलाः प्रशंसाहर्षश्च सन्ति।

अस्मिन् वर्षे प्रतियोगितां कल्पयित्वा किरोड़ीमल-महाविद्यालयः "न्यू आउटलुक" वार्षिकपत्रिकया उपस्थितो वर्तते। विगतवर्षे पत्रिकाप्रकाशनं कर्गदीयप्रति आसीत्, प्रकृतवर्षे महाविद्यालयीय-पत्रिका-समित्याः प्राचार्यमहोदयाश्च निर्णयोऽयं "ई-पत्रिका" स्यात्। सर्वे जानन्त्येव कोरोनाकालवशात् 'न्यू आउटलुक' पत्रिकायामन्तर्निहितविषयाः सुस्पष्टाः सन्ति यथा-कोरोनाविषयकं विशदवर्णनं लक्षणं निवारणञ्च महत्त्वपूर्णराष्ट्रिय-अन्तराष्ट्रियदिवस-संस्कृत्यादयः। पत्रिकासूद्धृतान् लेखान् वैशिष्ट्यर्थं माहात्म्यार्थञ्च वर्तते येन भाषासु दक्षतां निपुणतामविरलगत्या सहजरूपेण वरीवर्धेत। एतत्सर्वं ध्यात्वैव संस्कृतविभागेन मुक्तावत् सर्वान् विषयान् ग्रन्थितुं प्रायतत।

वेदेऽपि आह- सना दक्षमुत क्रतुमप सोम मृधो जहि।

अथा नो वस्यसस्कृधि॥ ऋग्वेद 9/4/3

इयं प्रतियोगिता द्विधाऽऽसीत् प्रथमा तावत् निबन्धात्मिका द्वितीया च चित्रात्मिका। अस्यां प्रतियोगितायां सर्वे छात्राः सोत्साहेन नैपुण्येन च निबन्धलेखनं चित्रात्मकलेखनं च कृताः। ते सर्वे विद्यार्थिनः आशीर्वादशालिनः सन्ति।

विश्वासोऽस्ति आशाऽस्ति पाठकानां समक्षं स्वमूल्यं साधयिष्यति शास्त्रेऽप्युक्तम् "आशा बलवति राजन्"।

सूचनार्थम् : संस्कृत-मञ्जरीपत्रिकायां प्रयुक्तचित्राणामुपयोगो विद्यार्थिभिरिण्टरनेट- माध्यमेन विहितोऽस्ति। पत्रिकायामिण्टरनेटमाध्यमेन चित्राणामुपयोगः शोभावर्धनार्थं न प्रकाशकस्य स्वामित्वम्।

सिंहः, सुभाषकुमारः (डॉ.)

सह-आचार्यः

छात्र-सम्पादकीयम्



वार्षिकपत्रिका “न्यू आउटलुक” इत्यस्य 2021-तमवर्षान्तर्गतस्य 67तमे संस्करणे कार्यं कुर्वन् अतिप्रसन्नतामनुभवामि। अस्मिन् कोरोनाकाले विषमावस्थायामनवरतपत्रिकायाः संपादनं भवति एवम् अस्यां परम्परायामपि लघु-भूमिका वर्तते, इति मम परं सौभाग्यम् अस्ति। प्रतिवर्षमिव अस्मिन्नपि वर्षे किरोडीमल-महाविद्यालयस्य संस्कृत-विभागेन विभिन्नछात्रलेखनानां संकलनं प्रस्तुत-पत्रिकायाः माध्यमेन प्रकाशनं कारितम्। पत्रिकायामस्यां संस्कृतविभागस्य छात्रैः विभिन्नलेखाः संगृहीतः। छात्राः स्वज्ञानेन अनुभवेन च स्वविचारान् लेख-माध्यमेन समाजे स्वजीवने च एकस्याः ‘नवदृष्ट्यायाः’ स्थापनं कुर्वन्ति येन समाजः तान् विचारान् ज्ञात्वा समुज्ज्वलभविष्यस्य कल्पनां करोति। अहं स्वशिक्षकानां विशेषतः परामर्शदातुः डॉ. सुभाषमहोदयस्य, डॉ. रुपेशवर्यस्य च आभारं ज्ञापयामि यौ एतत् कार्यं मह्यं दत्तवन्तौ। भवतोः कुशल-मार्गदर्शनेन कार्यमिदं साफल्यं प्राप्तम्।

तिवारी, मयंकः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-तृतीयवर्षीयः

छात्रसम्पादकः

कोविड-19

इत्यस्मिन् विषये अहं स्वाभिप्रायं तथा च एतस्य वैश्विकप्रभावं विवेचयामि—

विशेषरूपेण एतस्य दुष्प्रभावं तेषां कृते संजातम्, ये अहर्निशं भौतिकजगति द्वन्द्वग्रस्ताः सन्ति तथा च अतीच्छया वशीभूताः सन्ति। यतो हि प्रायशो जनाः दम्भदर्पादिविकारग्रस्ताः आत्मानं सर्वोत्तमं मन्यमानाः परेषां हितचिन्तनं न हि कर्तुं शक्नुवन्ति, तथैव पारस्परिकं विद्वेषं कुर्वन्ति, ते अपि कोविडनामक-विषाणुना सुशिक्षिताः संजाताः। एवञ्च ये दिवानिशम् अर्थचिन्तनं कुर्वन्ति, ते अपि अर्थचिन्तनं विहाय आत्मचिन्तनं कर्तुं बलादेव समाकृष्टाः सन्ति। यतो हि जनः क्षणभङ्गुरसंसारस्य मानवदेहस्य च वास्तविकतां विज्ञाय निःश्रेयसाय समुत्तिष्ठेत्। यथा अस्मदीयवैदिकसंस्कृतेः मूलाधारभूतेषु ग्रन्थेषु जनान् विविधप्रकारेण बोधयितुं नानाप्रसङ्गाः समुल्लिखिताः सन्ति यत् अस्माभिः कीदृशं भाव्यं मानवजीवने। यथा शौचाचारादिनियमाः उच्छिष्टपर्युषितादिभोजनं निषेधं, स्पर्शदोषं तथैव स्वास्थ्यविविधनियमाः शास्त्रेषु वर्णिताः सन्ति।

ईदृशं प्रकाशं नियमान्नेव ददति डाक्टरनामधेयाः वैद्याः। एतत् सर्वं दृष्ट्वा शास्त्राणामुपयोगिता प्रत्यक्षीभवति। तथैव तृष्णाग्रस्तानां केवलम् अर्थचिन्तनं परायणानाम् अपि एतद् विषाणुः शुभसन्देशं ददाति यत् स्वस्य आवश्यकतायाः अधिकं धनं परोपकाराय भवेत् नो चेत् स चौररिति कथितः। यथा प्राह श्रीमद्भागवते—

यावद् श्रियेत जठरं तावत् स्वत्वं हि देहिनाम्।

अधिकं योऽभिमन्येत स स्तेनो दण्डमर्हति॥

एतस्य अभिप्रायो वर्तते यत् परेषाम् अपि हितचिन्तनं सर्वथा करणीयम्। मानवैः आवश्यकतायाः अधिकं धनं नैव संग्रहणीयं यतो हि राष्ट्रस्य च सर्वेषु अपि पदार्थेषु सर्वेषां जनानां समानरूपेण अधिकारं वर्तते। कदापि बलयुक्तस्य प्रभावयुक्तस्य जनस्य नियन्त्रणे सम्पूर्णं धनधान्यं न भवेत् अपितु सर्वेषां जनानां समानम् अधिकारं भवेत् येन सर्वेषां जीविका सुरक्षिता संभवेत् इति भागवतकारस्य अभिप्रायः।

केचन धन्याः महामनाः धनिकाः लॉकडाउन-समये स्वधनं निर्धनानां भरणपोषणाय व्ययं कृतवन्तः आसन्। एतदेव अस्माकं शास्त्राणामाज्ञा वर्तते। ये धान्यवन्तः आसन् अथवा ये कृषिकार्ये संलग्नाः आसन् ते लॉकडाउन-समये प्रायः दुःखिताः नाभवन्। यतो हि दैनिकभोजनार्थं तेषां पार्श्वे आवश्यकं खाद्यान्नं गृहे एव आसीत्, परन्तु येषां पार्श्वे केवलं धनमेव आसीत् ते जनाः खाद्यान्नार्थं इतस्ततः भ्रममाणाः आसन्, परन्तु समये-समये राजपुरुषाः भटाः तान् गृहे एव अवरुद्धं कुर्वन्तः आसन्। एतत् सर्वं दृष्ट्वा प्राचीनसमयस्य स्मरणं भवति। यदा प्रतिगृहं पर्याप्तं खाद्यन्नं भवति स्म। समाजे जनाः पारस्परिकं सहयोगं कुर्वन्ति स्म। सुस्वास्थ्यवर्धनयोग्यं भोजनं कुर्वन्ति स्म। प्राकृतिक वातावरणे रमन्ति स्म। प्राचीन भारतवर्षे आयुर्वेदानुसारं चिकित्सां कुर्वन्ति येन रोगस्य समूलं नाशं भवति तद् उपायं विचरन्ति स्म। तदनुसारमेव अस्मिन् कोविडकाले अपि वैद्याः वैज्ञानिकाः च नवीनां नवीनां पद्धतिम् अन्वेषणारताः दृश्यन्ते। एतेनापि प्राचीन-भारतवर्षस्य दिग्दर्शनं भवति। पूर्वकालस्य यद् यद् श्रेष्ठं सामाजिक-जीवनम् आसीत् तथा एव सम्प्रत्यपि दृष्टुं शक्यते। यतोहि एतदनुसारमेव लॉकडाउनसमये अपि प्रभावः संजातः।



एतस्य दुष्प्रभावोऽपि सम्पूर्णं जगत्तले दृश्यते। विशेषतः औद्योगिकक्षेत्रे कोविडकारणात् बद्धाः अनेकाः समस्याः समुन्नताः। बहूनां जनानां सेवाकार्यं (नौकरीति) निरस्तम्, यातायातस्य समस्या सञ्जाता। परिवारे समाजे उत्सवादि-शुभकार्यं निरस्तम्। धार्मिकक्षेत्रे मन्दिरादौ अपि एतस्य दुष्प्रभावं जातम्। कोटिपतयोऽपि निर्धनाः जाताः तथैव ये कोविडविषाणुना रुग्णासन् तेषां मध्ये लक्षाधिकाः जनाः मृताः, परन्तु अस्मदीयसनातनसंस्कृतेः प्रभावात् रुग्णानां मध्ये प्रायशः (98%) अष्टनवति प्रतिशतं जनाः सुस्वस्थाः अभवन्। एतस्य वैश्विकं प्रभावं दृष्ट्वा अस्मत्कृते एतत् अतिदुःखदायी न भवेत्। तथापि अस्माभिः एतस्य समाजस्य राष्ट्रस्य च हिताय सुख-स्वास्थ्याय प्रयतनीयम्। तथैव अस्मदीयाः सनातनीयाः आचारविचारादि नियमाः अपि स्वीकरणीयाः एवञ्च वैश्विक-क्षेत्रेऽपि प्रसारणीयाः सर्वेषामपि मङ्गलकामनया।
एतदस्ति कोविडार्थं मम चिन्तनं सुशिक्षा च।

न्यौपाने, कुशलः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-प्रथमवर्षीयः

कोरोना-विषाणुः

कोरोना-विषाणोः उत्पत्तिः चीनदेशस्य वुहान-नगरे अभवत्। साम्प्रतं न केवलं चीनदेशे अपितु पृथिव्यां कतमरसौ देशः यो वा नैव समाक्रान्तः कोरोना-विषाणुः माध्यमेन। यत्र-यत्र दृष्टिनिक्षेपः क्रियते तत्र-तत्र निहारवृत् इव दरीदृश्यते कोरोनायाः प्रभावः।

कोरोना प्रभावानुशीलनाद् ज्ञायते

यत् कोरोना-विषाणुः अनेकानां विषाणुनां समूहे वर्तते। यः च समूहः स्तन्यधारिषु यस्य प्रभावेण मनुष्याणां श्वासतन्त्रे संक्रमणं जायते।

कोरोना-विषाणोः भयावहताम् आकलने कतिपये अनुयोगाः पुरतोऽतिष्ठन्ते यथा का नाम कोरोना? कोरोनायाः भेदोऽस्ति न वा? अस्य संक्रमणेन मृत्युः भवति न? किं च समस्या बहुले



जगति कोरोना-विषाणुः भूयसीं समस्यां जनयति वा इत्येवात्र समासतो विव्रियते प्रस्तूयते च।

मुख्यत्वेन 2019 तमे वर्षे सम्भूतत्वात् कोविड-19 इति नाम्ना अभिधीयते। लैटिन भाषायां कोरोना इत्यस्य अर्थः मुकुटं भवति। मुकुटस्य आकृतित्वात् अस्य नामकरणं कोरोना अभवत्। विश्वस्वास्थ्यसंगठनं कोरोना (WHO) विषाणुं महामारी रोग-रूपेण अधोषयत्। कोरोना-विषाणोः स्वरूपं मानवकेशात् नवशतगुणम् सूक्ष्मं भवति परं एतस्य संक्रमणं बहुतीव्रगत्या अखिले भूमण्डले प्रसरति।

कोरोना-विषाणोः भेदाः

अस्य भूताणोप्रकारः चतुष्टयं वर्तते—

1. अल्फा कोरोना-वायरसः।
2. बीटा कोरोना-वायरसः।
3. गामा कोरोना-वायरसः।
4. डेल्टा कोरोना-वायरसः।

कोरोनायाः प्रभावः

न केवलं भारते अपितु विश्वस्य कोणानुकोणे विभिन्नेषु देशेषु अस्य प्रतिरोधार्थं समस्तम् आवश्यक-कार्याणि निरूद्धानि सन्ति। भारत देशे अप्रैल 24, 2020 तः आरम्भ निरोधः (Lockdown) जनकार्येषु महतीं समस्यां जनयति। जनाः कर्मकाराः वृत्तिं विना क्षुत्पिपासया पीडिताः सन्तः इतस्ततः व्रजन्ति। मानसिक-असन्तुलनत्वात् आत्महत्यां च कुर्वन्ति। लक्षाधिकजनानां मृत्युं दृष्ट्वा सम्पूर्णविश्वः किं कर्तव्यविमूढः संजातः।



संगरोधत्वात् ग्रामेषु नगरेषु वन्यजीवाः निर्भयरूपेण विचरन्ति।

कोरोनायाः लक्षणम्

1. सर्वादौ सामान्यकासेन सह ज्वरो भवति।
2. श्वास-प्रश्वास काले कष्टम् अनुभूयते।
3. शरीरं शनैः शनैः क्लान्तं भवति।
4. अस्यप्रभावेण स्वादो न प्रतीयते।
5. रोगप्रतिरोधक्षमता तीव्रगत्या ह्रासतां याति।

रक्षणार्थम् उपायाः

स्वास्थ्य-मन्त्रालयेन अस्मात् रोगात् स्वरक्षणार्थं विभिन्नाः निर्देशाः प्रदत्ताः। यथा—

1. दिवसे वारं वारं फेनकेन हस्त प्रक्षालनं कुर्यात्।
2. अल्कोहल इति आधारित हस्ततरलफेनकस्य उपयोगः करणीयः।
3. मुखनिरोधकस्य प्रयोगः सर्वदा करणीयः।
4. सामाजिकदूरतायाः पालनम् अवश्यमेव भवेत्।
5. मांसाहारः यावत् शक्यं परिहरणीयः।
6. यदि आवश्यकं नास्ति तर्हि गृहात् बहिः न गच्छेत्।
7. यस्य पार्श्वे काशस्य ज्वरस्य च लक्षणं दृश्यते तस्य सविधे न गच्छेत्।

ओषधस्य निमार्णम्

“स्वास्थ्य एवं परिवार कल्याण” मन्त्रालयेन 16.01.21 तमे दिवसे कोरोनाविषाणोः प्रतिकाराय भारते औषधीयस्य स्वीकृतिः प्रदत्ता। इदं विश्वस्य दीर्घतमं टीकाकरणम् आसीत्। यथा वा—

1. कोविशील्ड टीका (Serom Institute of India Ltd.) सर्वाषु राज्येषु 1 यूटीएस
2. कोवैक्सीन टीका (Bharat Biotech International Ltd.)

द्वादश-राज्येषु

यत्र प्रथमे दिवसे च प्रायः 1, 65, 714 जनाः टीकां स्वीकृतवन्तः। अतः सर्वे जनाः सतर्कताम् अवलम्बेयुः। एतस्य निवारणार्थं सर्वकारस्य ये नियमाः सन्ति तेषाम् अनुकरणं नूनमेव विधातव्यम्। तदा एव एषः उद्घोषः सार्थकतां लप्स्यते।

“पराजेष्यति कोरोना जेष्यति भारतम्”

प्रधानः, गतिकृष्णः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-द्वितीयवर्षीयः

कोरोना : वर्तमान-भविष्यश्च

अस्मिन् समये समस्तवैश्विकसमुदायः कोविड-19 इति रूपेण शत्रुणा अभूतपूर्वं आपदायाः कोपं पश्यति। एतस्य कुप्रभावः सर्वेषां राष्ट्राणाम् उपरि अस्ति। सर्वे प्राणिनः एतस्मात् ग्रसिताः सन्ति।

जनसंख्यादृष्टौ, भारतं विश्वे द्वितीय-स्थाने वर्तते। एतमपि एतस्माद् संकटात् प्रभावितः वर्तते। स्वकीयं विशिष्टसंस्कृतिः जनसंख्याः च समुदायात् एतस्य समस्यापि अति विशिष्टा वर्तते।



गतेषु चत्वारेषु मासेषु अस्माकं संसारोऽपि पूर्णतया परिवर्तितः जातः। अनेकानेकप्राणिनां मृत्युः अभवत्। अनेकानेकप्राणिनः कोविड-19 इति वैश्विक महामारीतः संग्रसिताः आसन्। एतेषु सर्वेषु उपरि-कोविडसक्रमणं वज्रपातं पतितम् इव ये अस्मिन् प्रकोपात् न ग्रसिताः तेषां जीवनयापनं पूर्णतया परिवर्तितम् अभवत्। कोविड इति प्रकोपः विषाणुःरूपे सर्वप्रथम चीनस्य वुहान-नाम्नः नगरात् दिसंबर 2019 इति समये उद्भवितः। तदन्तरे संसारे सर्वे छिन्न-भिन्नमभवत्।

आरंभं वुहानात् एव अभवत्, यत्र संपूर्ण

नगरस्य “अनुद्घाटनम्” (Lockdown) अभवत्। इटली अस्मिन् देशे संक्रमणस्य प्रभावः बृहदरूपेण परिलक्षितम् एवं बहवः मृताः, तत्र द्वितीयविश्वयुद्धपर्यन्तम् इदानीं प्रथमं वर्तते यत् जनानां गमनागमनं बृहदरूपेण प्रभावितम् अभवत्। तत्रापि कठोरम् अनुद्घाटनम् अभवत्। ब्रिटेनस्य राजधान्यां लंदने अपि मदिरालयस्य चलचित्रालयस्य निर्वाहपनम् आसीत्। जनाः स्वगृहे एवासन् तथा च अंतर्राष्ट्रियवायुयानम् अपि प्रतिबंधितम् आसीत्। बहवः संबंधाः सामाजिकदूरत्वम् (social distancing) इति नियमे बाधिताः अभवन्।

प्रदूषण बृहदवरोधनम्

एतस्य अवरोधनस्य एकम् इदमपि निष्कर्षम् आगतम् यस्य आशा कस्यापि नासीत्। अस्मिन् आकाशम् अधिकं नीलं दृश्यते। मार्गाः रिक्ताः आसन् परं दृश्यं स्पष्टम् अभवत्। नद्यः अधिकाः स्वच्छाः जाताः। एतस्य कापि कल्पनापि न कर्तुं शक्यते सर्वकारः यत् कार्यं कोटि-रूप्यकाणि व्ययं कृत्वा न कर्तुम् अशक्यत् तद् कार्यं एकविंशति-दिनस्य अनुदघाटनेन एव कृतम्।

प्रकृतेः वरदानम्

एतत् दृश्यम् अन्येषु राष्ट्रेषु अपि वर्तते। न शंकाः एतस्मिन् यत् कोरोना अति सूक्ष्म-विषाणुः संसारस्य कृते साक्षात् काल एव आगतः। एवमेव अमरीका य “सर्वशक्तिशाली” इति कथ्यते। एतस्य दशा अपि दुर्दशा अभवत्। एतेषु सर्वेषु मध्ये एकं कथनं शतप्रतिशतं सत्यं वर्तते यत् संसारस्य “अनुदघाटनम्” (Lockdown) प्रकृत्याः कृते लाभकारी सिद्धम् अभवत्। यद्यपि एषा सर्वा व्यवस्था केवलं कोरोना-विषाणुं अवरोधनार्थम् एव अभवत्।

अनुदघाटनस्य कारणात् सर्वाणि “यन्त्रगृहाणि” (Factories) अवरुद्धाः आसन्। आवागमनस्य सर्वाणि संसाधनानि प्रतिबंधितानि।

अंतर्राष्ट्रीयस्तरे अर्थव्यवस्थायाः उपरि विशालसंकटम्

आगतम्। लक्षाः जनाः “अकार्यकारी” (बेरोजगार)

अभवन्। “शेयरपणम्” (Sharemarket) अपि पतितम्।

परञ्च समीचीनतमा वार्ता इति आसीत् यत् कार्बन-

उत्सर्जनस्य अवरोधनम् अभवत्। अमरीकायाः न्यूयॉर्क-

नगरस्य दृश्यं पश्य, तत्र प्राप्यते यत् तत्र गतवर्षस्य

तुलनायाम् एतस्मिन् वर्षे पञ्चाशतप्रतिशतम् प्रदूषणं न्यूनम्

अभवत्।

संसारे कापि असम्यक् न भवितुम् शक्यते। सर्वत्र किञ्चिद्

शिक्षणम् अवश्यमेव वर्तते, यः समय-समयान्तरे प्रादुर्भवति।

कोरोना विषाणुः संसारं भविष्यस्यागामी संकटेभ्यः

सचेतमकरोत् यस्य कृते पूर्वरूपेण सचेतकरणस्यावश्यकतासीत्। एतस्मिन् संकटात् अवतरणार्थं वर्तमाने प्रशिक्षणस्य आवश्यकता वर्तते।

कोरोना संक्रमणस्य कारणात् संसारे अनुदघाटनम् अभवत्। ततः परं समस्त-संगोष्ठ्याः अन्तरजालेन सहाय्येव अभवत्। एतस्मात्

इति प्रशिक्षयते यत् भावी-राष्ट्रीय-अंतर्राष्ट्रीय-अंतर्राष्ट्रीय-संगोष्ठेभ्यः वृहद् रूपे व्यर्थ-प्रपञ्चादिभ्यश्च आवश्यकता न

भविष्यति। एतस्याः कृते विडियो-कॉन्फ्रेंसिंग एकं समीचीनम् उदाहरणम् इव समक्षे आगतः। एतस्य कारणात् नेटवर्कस्य समस्या

न भविष्यति एवञ्च तीव्र-नेटवर्कसुविधा जनानां कृते उत्थापयिष्यति। यदि संगोष्ठी अन्तर्जाले भविष्यति तर्हि सामान्य जनाः कृते

परिवहनस्य समस्या न भविष्यति।

सामान्य-जीवने जनाः हस्तमेलनं परित्यज्य, हस्तसंयोजनं कृत्वा नमस्कारकरणस्य संस्कृतिः अंगीकरिष्यन्ति अथवा स्वस्य

संस्कृतेः अभिवादनपरंपरां पुनः स्वीकरिष्यन्ति। परञ्च नमस्कारकरणस्य इयं संस्कृतिः सम्प्रति विश्वे प्रचलितम् अभवत् इति

भारतस्य कृते अस्याः संस्कृतेः कृते गौरवं वर्तते। तथा च अयं विधिः संक्रमणात् संरक्षणाय उचितं वर्तते।

कोरोना-विषाणुः संसारे एकं नवाचारं व्यापकरूपेण प्रचालितवान् यत् गृहेण एव कार्यं कुरु। पाश्चात्यराष्ट्राणां कृते न नवीना इयं

संस्कृतिः परञ्च भारतादिविकासशीलदेशानां कृते इति नवीना उपयोगी च वर्तते।

कोरोनासंक्रमणात् समस्तसंसारे विशेषतः एशियान्तर्गते चीन-पाकिस्तान-भारतइत्यादिदेशेषु एकं दृश्यं स्पष्टं वर्तते तद् अस्ति



स्वच्छवातावरणम्, एवं सर्वत्र वयम् अनुभवामः। एतस्य तुलना यदि गतवर्षेभ्यः कुरुत तर्हि प्राप्यते यत् एतेषु मासेषु उत्तरीयभारते परालीदहनं भवति तद्-कारणात् प्रदूषणस्याधिकतया अपश्यत् परञ्च इदानीं वातावरणं स्वच्छः वर्तते। मार्गे वाहनानि न आसन्। जनाः स्वगृहस्य महत्वम् अपि अवबोधयितुं तर्हि कथितुं समर्थाः शक्यते यत् सर्वकाराणि प्रदूषणस्य निवारणाय एतादृशी उपायानि अंगीकरिष्यन्ति भविष्ये।

अस्मिन् समये जनाः पर्यावरणस्य कृते सचेताः अभवन्। इदं भविष्यस्य कृते समीचीनम् उपयोगी च वर्तते। इदानीं समये जनाः आत्मनिर्भरा अपि अभवन्। आत्मनिर्भरता भारतस्य कृते भारतस्य जनस्य कृते सिद्धा भविष्यति। कोरोनाकालं भारतस्य जनस्य कृते आपदायाम् अवसरम् इव आगत्य एकं नवाचारविप्लवम् इव कार्यं करिष्यति यत् भारतस्य भविष्यस्य कृते, भारतस्य उन्नतौ संस्कृतिः सभ्यताः परंपराश्च कृते संसारम् एतेषु सर्वेषु परिचितं करणस्य अवसरं वर्तते।

शर्मा, मुदितमोहनः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-द्वितीयवर्षीयः

“कोरोना महामारी” कोविड-19 इति

कोरोना जातेन (Covid-19) इति आख्येन विषाणुना क्रियमाणो विश्वप्लवः सर्वेषां विदितः एव। विश्वस्वास्थ्य-संगठनेन कोरोना संक्रमणं महामारी अघोषत्। कोरोना विषाणु अतीव सूक्ष्मपरञ्च प्रभावी विषाणु अस्ति। कोरोना मानवस्य शरीरे सूक्ष्मतरोधती। अथ विषाणुः विश्वे संक्रमणं माध्यमेन तीव्रतरः तनोति।



कोरोना (Covid-19) इति विषाणुना संक्रमितः भूत्वा मानवः शीतरोगेन रुग्णो जातः तथा श्वास-प्रश्वासोऽपि अवरुद्धः भवितुं शक्यते, अयं विषाणुः अपूर्वोऽस्ति। अस्य संक्रमणं दिसम्बरमासे चीन-प्रांते वुहान् राज्यात् इति प्रारम्भमभवत्। विश्वस्वास्थ्यसंघटनानुसारं ज्वरः, कासः, श्वास-प्रश्वासे अवरुद्धता इत्यादयः अस्य प्रारम्भिकाः लक्षणाः सन्ति। अस्य संक्रमणस्य औषधिः साम्प्रतन समुपलभ्यते। अनेन संक्रमणेन ज्वरः, कासः श्वास-प्रश्वासे, व्याकुलता कफ इत्यादयः रोगाः भवन्ति, अस्य संक्रमणस्य विषाणुः परस्परव्यवहारकारणेन तनोति। दिसम्बरमासे

चीनदेशादारभ्य संक्रमणे साम्प्रतमनेकदेशेषु अपि जनाः संक्रमिताः जाताः। अनेकाः जनाः कालस्य ग्रासाः अभवन्। कोरोना-विषाणुः कासात्-श्वास च निर्गतात् वायरसात् तनोति। एषः विषाणुः चीनदेशस्यापेक्षा अन्येषु देशेषु विस्तृत रूपेण प्रसरति। कोविड-19 एतन्नामधारी अयं विषाणुः बहुदेशेषु अतनोत्। अस्य समापन हेतोः अनेके देशाः बहवः प्रयासाः करिष्यन्ति।

अस्मिन् संक्रमणे प्रथमतया ज्वरः भवति। तदोपरांतं शुष्ककासः भवति, ततः परं सप्ताहपर्यन्ते प्रश्वासो अवरुद्धः भवति। इयं लक्षणं यदि न भवेत् तर्हि कोरोना संक्रमणं नास्ति। येषु वृद्धजनेषु पूर्वतः अस्थमा, मधुमेहः, हृदयाघात-इत्यादयः रोगाः सन्ति, तेषां कृते गम्भीरसमस्या भवितुं शक्यते। कासः फ्लूनाम्ना विषाणोऽपि एवमेव लक्षणं प्राप्यते।

साम्प्रतं कोरोना संक्रमणस्य काऽपि औषधिः न अस्ति। किन्तु अस्य शक्तिः क्षीणार्थम् अन्याः औषधयः प्राप्तुं शक्यन्ते। परस्परं दूरी सदा करणीया। सर्वैः सह नमस्कारं करणीयं न तु हस्तमेलनम् एतत् कृत्वा अनेन संक्रमणेन वयं सुरक्षिताः भवितुं शक्यामहे।

अस्य औषधिः हेतुः वैज्ञानिकाः निरन्तरं शोधं कुर्वन्ति, दिसंबरमासस्य पर्यन्तं अस्य संत्रताणरस-औषधे परीक्षणं मानवेषुऽपि अभवत्। बहुषु देशेषु अस्य संक्रमणस्य प्रतिरोधक-औषधेः परीक्षणं कुर्वन्ति। स्वास्थ्य-मन्त्रालयेन अस्मात् संक्रमणात् रक्षणार्थमेकः दिशा-निर्देशोऽपि घोषितः। दिशाः निर्देशोऽस्ति यत् हस्तौ सुष्ठु मार्जनीयौ एल्कोहोलाधरितहस्तप्रक्षालकस्यापि प्रयोगं कर्तुं शक्यते। कालः एवं छिक्की समये नासिका पर्यन्तं मुखं वस्त्रेण आच्छादयितव्यम्। येषु जनेषु शीतज्वरादिसंक्रमणस्य लक्षणानि सन्ति तेभ्यः पर्याप्तदूरीणा भवितव्या। मांसभक्षणं न करोतु, वनीय पशु-पक्षीमपि स्पर्शं न कुर्वन्तु। मुखाच्छादकस्योपरि हस्तेन स्पर्शः न करणीयं किन्तु स्मरणं यत् स्पर्शः जातः तदा शीघ्रं हस्तप्रक्षालनं करणीयं मुखाच्छादकेन नासिका-मुख-शमश्रुश्च सम्यक् रूपेण आच्छादितं भवेत् प्रतिदिनं मुखाच्छादकं परिवर्तितं करणीयम्।

कोरोनासंक्रमणस्य विस्तारः सार्वजनिकयातायातं यथा-रेलयानं, बसयाननं, कारयानं इत्यादीनां यातायातस्य माध्यमेन भवति अतः यात्रा मा कुर्यात्, गृहस्य बहिः लोकान् नाह्वयतु। कार्यालयविद्यालयादिषु सार्वजनिकस्थलेषु सावधानीपूर्वकं गच्छेत्। भवान् अन्यैः जनैः सह निवसन्ति चेत् सावधानीपूर्वकं वसेत्। सम्पूर्णं गृहं निरन्तरं प्रक्षालनीयं, चतुर्दशदिवसपर्यन्तं इमानी कार्याणि कुर्यात्, एतदर्थं संक्रमणस्य आशंका न्यूना भवेत्। यदि भवान् संक्रमितं स्थानं गच्छति कोऽपि व्यक्तिः वा संपर्कं आसीत् चेत् भवान् एकाकी भूत्वा स्वगृहे निवसतु। एवं चिकित्सकं संपर्कं कृत्वा स्वस्योपचारं कुर्वन्तु।

अष्टादश वर्षाणि पूर्वेऽपि सॉर्स नाम्ना संक्रमेण ईदृशी भयावह स्थिति अभवत्। सॉर्स संक्रमणात् विश्वे अनेकेषु देशेषु बहवः जनाः मृत्युमलभन्त। कोरोना संक्रमणात् अपि बहवः-जनाः मृताः जाताः एतदर्थं वयं मिलित्वा कोरोनामहामारी समक्षे सम्यक्तया तथा सावधानीपूर्वकं स्वस्थकार्यं कुर्यामः।

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु मा कश्चिदुःखभाग्भवेत्॥

तिवारी, अभिषेकः

संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-प्रथमवर्षीयः

कोविड-19 : दशा दिशा च

नूतन वर्षः 2020 आगमनेन सह एव विश्वे कोरोना विषाणोः प्रकोपः जातः। अस्य आरम्भः चीन देशस्य वुहाननगरे 2019 तमे वर्षे दिसम्बरमासे एव जातः। ते

जनाः अधिकांशं सामुद्रिकजन्तूनां मांसापणः इत्यत्र मत्स्यविक्रयणं कुर्वन्ति स्म। तथैव ते जीवितप्राणिनां मांसव्यापारं कुर्वन्ति स्म।

चीनवैज्ञानिकाः कोरोना समूहस्य नूतनजातिः लक्षणं विज्ञाय अस्य 2019-NCOV इति प्रारम्भिकं नाम दत्तवन्तः। अयं विषाणुः अपि “स्वाइन फ्लू” जन्तुभ्यः प्रसृतः। प्रारम्भे अधिकांशाः जनाः ये





चीनदेशस्य नगरे स्थिते वुहान सामुद्रापणे समुद्रप्राणिनां मांसक्रयणार्थम् अथवा जीवितमृतानाम् अन्यप्राणिनां विक्रयण-क्रयणार्थम् आगच्छन्ति स्म, ते अनेन विषाणुना सङ्क्रमिता आसन्। अधुना तु अयं विषाणुः जनातः जनं प्रति सङ्क्रामन् वैश्विकमहामार्याः कारणं सञ्जातं वर्तते। को रो ना वि षा णुः अनेकप्रकाराणां विषाणूनां एकः समूहः भवति। यश्च

स्तनधारिषु पक्षिषु च रोगान् जनयति। एते विषाणवः आंग्लीयाः (आर.एन.ए-राइबो न्यूक्लिकः एसिड) भवन्ति। एतैः मानवेषु श्वासनलिकासु सङ्क्रमणं भवितुमर्हति। प्रायः एतैः पीनसः, श्वासः कासः, ज्वरः, मृत्युः चापि भवितुं शक्नोति। गोषु शूकरेषु च अस्मात् अतिसारः जायते, कुक्कुटेषु च श्वसनतन्त्रसम्बन्धिः विकारः भवति। वृद्धानां दुर्बलानां हृद्रोग-प्रमेहादीनां याप्यरोगग्रस्तानां च उपरि कोरोना विषाणुजन्यरोगस्य असाध्य दुष्प्रभावः दृश्यते। परन्तु यूनां बलानां रोगलक्षणानां (ज्वर-पीनसादीनां) पृथक्-पृथक् एवम् उपचारः क्रियते, येन सङ्क्रमितः जनः जातस्य विकारस्य उपशमनाय शक्तिं प्राप्नुयात् इति। सम्पूर्णे विश्वे एव कोरोनाविषाणोः प्रकोपः जातः। अमेरिका, एशिया, इंग्लैंड, जर्मनी सदृशशक्तिशालिदेशेषु अपि अस्य प्रभावाः स्पष्टताः आसन्। एषः विषाणु दावानलाग्निवत् जनेषु प्रसारितं भवति स्म।

स्थितिं दृष्ट्वा सर्वकारेण सम्पूर्णे देशे 'लॉकडाउन' इत्यस्य आदेशं कृतवन्तः। यस्मात् कारणात् जनान् नैकाः समस्याः जाताः। जनाः एकस्मात् स्थानात् अन्यत् कुत्रापि गन्तुम् असमर्थाः आसन्। आरम्भे आवश्यकीवस्तूनामपि न्यूनता जाता यतोहि कोऽपि

एतादृशेः परिस्थितेः कृते सिद्धः नासीत्। कोरोना कारणात् न केवलं स्वास्थ्यहानिः अपितु अर्थव्यवस्थायाः अपि महती हानिः जाता। वस्तूनामापूर्तिः अपि सम्यक्तया न भवति स्म, यतोहि श्रमाभावे राष्ट्रेभ्यः निर्यातः पूर्ववत् संभवः नासीत्। यस्मात् कारणात् 'स्टॉक-मार्केट' इत्यस्मिन्नपि बहु मुद्रामूल्ये हासः जातः। एतादृशं समये विश्ववित्तकोषस्य मुख्यार्थशास्त्रिणा कारमेन रेनहार्तेनेन उक्तं यत् विश्वार्थव्यवस्थां पुनः सामान्यं भवितुं



पञ्च वर्षस्य समयः अपेक्षितः। एतेन वयं चिन्तयितुं शक्नुमः यत् कोरोनाविषाणुः अखिले विश्वे क्रियत् हानिः कृतवान् अथ च वैश्विकसंकटरूपेण उद्यतः।

कोरोनाकाले यदा विश्वस्य महाशक्तिरूपेण विख्यातः अमेरिकादेशः अपि एतस्य समक्षे दुर्बलः जातः तदा भारतदेशे अपि तु एतस्य प्रभावाः दृष्टिगोचराः आसन्। आरम्भिककाले यदा एतस्य विषये अधिकं ज्ञानं नासीत् तदा तु जनाः सामान्यजीवने संलग्नाः आसन्, किन्तु मार्चमासे यदा



विश्वस्वास्थ्यसंगठनेन अस्मिन् विषये उक्तं तदा भारतीय सर्वकारेण 'जनता कर्फ्यू' इत्यस्य आदेशं दत्तम्, किन्तु यावत् स्थितिः सामान्या न जाता तावत् सम्पूर्ण देशे लॉकडाउन अपि कृतम्। यस्मात् कारणात् गृहात् ग्रामात् वा दूरं ये जनाः आसन् तेषां कृते महती समस्या जाता यतोहि कार्यालयाः आपणाः सर्वाः पिहिताः जाताः अथ च यदा अधिककालेभ्यः एषां स्थिति जाता तदा तेषां समीपं भोक्तुमपि पर्याप्तमन्नं नासीत्। यतः पलायनस्य स्थितिः उत्पन्ना येन संक्रमणपि वृद्धम्। तथापि सर्वकारेण यथाशक्तिं निर्धनानां कृते निःशुल्कस्य अन्नस्य योजना निर्मिता। अस्मिन् समये रक्षकाणां वैद्यानां च अति महत्त्वपूर्णभूमिका आसीत् ये अहोरात्रं जनानां निःस्वार्थभावेन सेवां कृतवन्तः। यतोहि संस्कृतं सदैव परोपकारस्य दानस्य चैव विषये उपदिशति।

'वसुधैव कुटुम्बकम्' पाठयन्ति अस्माकं संस्कृतं सदैव अन्येषामुपरि परोपकारस्य संदेशं ददाति। वेदेषु अपि दानस्य महत्ता उक्तमस्ति। तथैव अस्मिन् समये अपि द्रष्टुं शक्यते। जनाः स्वेच्छया परेषां सहायतां कृतवन्तः। अस्माकं संस्कृतभाषा संस्कृतिः एव पाठयति खलु यत्-

“दानेन प्राप्यते स्वर्गो दानेन सुखमश्नुते।
इहामुत्र च दानेन पूज्यो भवति मानवः॥”

एवमेव जनाः संकटसमये एकीभूत्वा एवास्य विषाणोः समये धैर्यं रक्षिवन्तः।

“देयं भेषजमार्तस्य परिश्रान्तस्य चासनम्।
तृषितस्य च पानीयं क्षुधितस्य च भोजनम्॥”

अर्थव्यवस्थायाः संकटमपि जनाः शनैःशनैः मिलित्वा दूरीकुर्वन्तः सन्ति। अस्य कृते प्रधानमंत्रीणा 'आत्मनिर्भर-भारतम्' इति संकल्पं कृतं यतोहि कोरोनाकारणात् अन्यदेशेभ्यः व्यापारः स्थिरः आसीत् येन अर्थव्यवस्थायाः संकटः अपि जायमानः आसीत्। अतैव आत्मनिर्भरभारतस्य प्रकल्पं दत्त्वा स्थानीयं व्यवसायं स्थापितवन्तः येन आपूर्तिसंकटस्य निदानं भवेत्। अथ च आवश्यकवस्तुनां कृते अन्येषाम् उपरि निर्भरता न भवेत्। यतोहि उक्तमपि अस्ति-

“सर्वं परवशं दुःखं सर्वमात्मवशं सुखम्।
एतद्विद्यात्ममासेन लक्षणं सुखदुःखयोः॥” (मनुस्मृतिः 160)

एतादतिरिक्तं सर्वकारेण बहवः परियोजनाः आरब्धाः ये अस्मिन् संकटसमये जनानुपोषितवन्तः यस्मिन् निर्धन-नारीकृषकाणां कृते कतिचन् लाभाः आसन्। '1.70 लाख करोड़' एतावत् धनराशेः अयं प्रकल्पः आसीत्। महती धनराशिः राष्ट्रस्य जनानां कृते समर्पिता कृता यतोहि अस्मिन् काले स्वराष्ट्रस्य पोषणं प्राथमिकता भवेत्। संस्कृतभाषायामपि उक्तमस्ति यत्-

“य एव यत्नः क्रियते परराष्ट्रविमर्दने।

स एव यत्नः कर्तव्यः स्वराष्ट्रपरिपालने॥”

सम्पूर्णविश्वस्य वैद्याः वैज्ञानिकाः च औषधिनिर्माणकार्ये संलग्ना आसन् तैः प्रयासैः फलवान् भवन्ति। इदानीं समये कोरोना विषाणोपरि “त्रयोविंशति टीकायाः” योग्यता परीक्षणं चलति तथा वर्तमान समये भारतदेशस्य स्व-निर्मितं “कोविशील्डं एवं कौवेक्सीनं” इति नामधेयं टीका द्वारा कोरोना रोगस्य उपचारं भवति।

भारते 16 जनवरी दिनाङ्कात् विश्वस्य “सर्वदीर्घ-टीकाकरण-अभियान” इति आयोजनम् अभवत्। प्रतिदिने एकलक्षाधिकं टीकाकरणं भारत-सर्वकारेण सम्पन्नं क्रियते।

अधुना कोरोनायाः प्रकोपं सम्पूर्णविश्वे वर्तते तथाऽपि एकदेशतः द्वितीयदेशे आवागमनं पूर्ववत् भवति, आपणमपि पुनः सुचारु रूपेण चलति। सम्पूर्णक्रीडाक्षेत्रेऽपि पूर्ववत् स्थितिः वर्तते। तथाऽपि “दो गज दूरी मास्क जरूरी” इति मन्त्रस्य पालनं भवितुमीहते। कोरोनायाः भविष्यं मम मते एकसामान्यरोगरूपेण न भविष्यति यतः इदं रोगम् एकं प्रति द्वितीयं प्रसरति। अस्य रोगात् मुख्यरूपेण वृद्धजनान् एवम् अस्वस्थजनान् अत्यधिक हानिः भविष्यति। तथाऽपि मास्केवं शारीरिक दूरी इति द्विसाधनेन द्वारा कोरोना महामार्याः जनाः सुरक्षितं भविष्यन्ति।

शर्मा, हेमन्तकुमारः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-प्रथमवर्षीयः

कोरोना

कोरोना विषाणोरुत्पत्तिस्थलं चीनदेशस्य वुहाननगरेऽभवत्। साम्प्रतं न केवलं चीनदेशेऽपितु पृथिव्यां कतमसौ देशः? यो वा नैव समाक्रान्तः कोरोना विषाणुना। यत्र-यत्र दृष्टिनिक्षेपः क्रियते तत्र-तत्र निहारावृत् इव दरीदृश्यते कोरोनायाः प्रभावः।

कोरोना विषाणोः भयावहताकलनेन कतिपयेऽनुयोगाः पुरतोऽतिष्ठन्ते यथा का नाम कोरोना? कोरोनायाः प्रकारभेदोऽस्ति न वा? अस्य संक्रमणेन मृत्युर्भवति न वा? किं च समस्या बहुले जगति कोरोना विषाणुरपि भूयसीं समस्यां जनयति? इत्येवात्र समासतो विव्रियते प्रस्तूयते च।

विश्वस्वास्थ्यसंगठनं कोरोनायाः प्रभावं परीलक्ष्य एनं जनपदध्वंसं महामारी इति रूपेण उद्घोषितवान्। कोरोना विषाणुः अतीव सूक्ष्मः तथापि अधिकप्रभावी विषाणु विद्यते। अस्य कोरोना विषाणोः आकारं मानवकेशस्य तुलनया नवशतं गुणात्मकं लघु विद्यते। अस्य ईक्षणं परीक्षणं सामान्येन नेत्रेण न कर्तुं शक्यते, महान् यत्नो विधीयते स्म अस्य रोगस्य परीक्षणे। सम्प्रति विज्ञानस्य प्रभावात् सुचारुतया रोगस्य लक्षणपरीक्षणे ज्ञातुं शक्यते, उपचारश्च यथाविधं सम्पद्यते। कोरोना प्रभावानुशीलनाद् ज्ञायते यत् कोरोनाभूताणुः अनेकेषां विषाणूनां समूहः वर्तते। यः खलु समूहः स्तन्यधारिषु प्राणीषूपलभ्यते। यस्य प्रभावेण मनुष्याणां श्वासतन्त्रे संक्रमणं जायते, मरणासन्नं मरणं च जायते संक्रमणाधिक्येन। अस्माभिः तस्य प्रभावम् अनुपलक्ष्य सावधानतया वर्तितव्यम्।

मुख्यत्वेन 2019 तमे वर्षे सम्भूतत्वात् कोविड-19 इति नाम्ना अभिधीयते। लैटिनभाषायां कोरोना इत्यस्य अर्थः मुकुटं भवति। मुकुटाकृतित्वास्य नामकरणं कोरोना अभवत्। विश्वस्वास्थ्यसंगठनं कोरोना-विषाणुं महामारीरोगरूपेण उद्घोषयत्। कोरोना विषाणोः स्वरूपं मानवकेशात् नवशतगुणं सूक्ष्मं भवति परमस्य संक्रमणं बहुतीव्रगत्या अखिले भूमण्डले प्रसरति।

कोरोना-विषाणोः भेदाः

अस्य भूताणोः प्रकार चतुष्टयं वर्तते-

1. अल्फा कोरोना-वायरसः।
2. बीटा कोरोना-वायरसः।
3. गामा कोरोना-वायरसः।
4. डेल्टा कोरोना-वायरसः।

कोरोनायाः प्रभावः

न केवलं भारते अपितु विश्वस्य कोणानुकोणं विभिन्नषु देशेषु अस्य प्रतिरोधार्थं समस्तावश्यककार्याणि कृतानि सन्ति। भारतदेशे अप्रैल 24, 2020 तः आरम्भनिरोधः (Lockdown) जनकार्येषु महतीं समस्यां जनयति स्म। जनाः



कर्मकाराः वृत्तिं विना क्षुत्पिपासया पीडिताः सन्तः इतस्ततः व्रजन्ति स्म।

लक्षाधिकजनानां मृत्युं दृष्ट्वा सम्पूर्णविश्वः किंकर्तव्यविमूढः संजातः। संगरोधत्वात् ग्रामेषु नगरेषु वन्यजीवाः निर्भयं विचरन्ति, अस्य रोगस्य प्रभावेण महानगरेषु वायुप्रदूषणस्य स्तरम् अतीव न्यूनं संजातम्।

कोरोनायाः लक्षणम्

1. सर्वादौ सामान्यकासेन सह ज्वरो भवति।
2. श्वास-प्रश्वासस्य काले कष्टमनुभूयते।
3. शरीरं शनैः शनैः क्लान्तं भवति।
4. अस्यप्रभावेण स्वादो न प्रतीयते।
5. रोगप्रतिरोधक्षमता तीव्रगत्या हासतां याति।

यदि कोपि कोरोना-विषाणु माध्यमेन संक्रमितः चेत् सः चिकित्सालये तिष्ठेत् - अधुना अस्य रोगस्य प्रतिरोधाय टीका वा औषधं वा समुत्पन्नं न विद्यते, विद्यमाने सति अपि अस्माभिः सर्वेऽपि नियमाः सश्रद्धं परिपालनीयाः, नोचेत् अस्य परिणामः इतो अपि भयावहः भवितुं शक्यते। यतोहि टीकायाः उपयोगः केवलं रोगप्रतिरोधकस्य क्षमतां वर्धयितुं न तु कोरोना-रोगस्य समूलं विनाशाय कल्पते।

रक्षणार्थमुपायाः

वर्तमाने समयेऽपि कोरोनायाः द्वितीयस्तरं देशे दृग्गोचरी भवति। अतः सर्वकारेण रोगस्य निवारणाय अनेकाः उपक्रमाः क्रियन्ते। स्वास्थ्यमन्त्रालयेन अस्मात् रोगात् स्वरक्षणार्थं विभिन्नाः निर्देशाः प्रदत्ताः। यथा-

1. दिवसे वारं वारं फेनकेन हस्तप्रक्षालनं कुर्यात्।
2. अल्कोहल-आधारीकृतहस्ततरलफेनकस्य उपयोगः करणीयः।
3. मास्क-मुखनिरोधाकायाः प्रयोगः सर्वदा करणीयः।
4. सामाजिकदूरतायाः पालनम् अवश्यमेव भवेत्।
5. मांसाहारः महत्पाच्यं भोजनं यावच्छक्यं परिहरणीयः।
6. यद्यावश्यकं नास्ति तर्हि गृहात् बहिः न गच्छेत्।
7. यस्य पार्श्वे कासस्य ज्वरस्य च लक्षणं दृश्यते तस्य सविधे न गच्छेत्।

उपसंहारः

यदि विचारदृशा विमृश्यते परीक्ष्यते चेत् भूयस्यावश्यकता अनुभूयते सामाजिकजागरणस्य सचेतनायाश्च। महर्षेः चरकस्योपदेशाः

अस्माभिः नूनं ध्यातव्यं-तद्यथा
सर्वमन्यत् परित्यज्य
शरीरमनुपालयेत्,
तदभावे हि भावानां
सर्वाभावः शरीरिणाम्।

सर्वं प्रपञ्चं परित्यज्य वयं शरीरस्य
अनुपालनं कुर्मः। शरीरमस्माकम्
अतीव अमूल्यसंपदा विद्यते। तस्य
रक्षणं महता प्रयत्नेन अवधानेन
करिष्यामः। शरीरं हि
पुरुषार्थचतुष्टयानां साधनम्। अस्य
रोगावरोधस्य सरलोपायः



सामाजिकदूरता वर्तते। निखिलं जगदिदं परिवर्तनशीलम्। प्रतिक्षणं प्रतिपलं सर्वोऽपि भूतग्रामः स्वात्मनि परिवृत्तिमनुभवति। परिवर्तनत्वाद्
एकदा एव विषाणोः नाशं भविष्यति। अधुना यावत् विशांतिलक्ष्याधिकजनाः मृताः संक्रमिताश्च। एषः विषाणुः जीवितकोशिकायामेव
स्ववंशविस्तारं कर्तुं शक्नोति। अतः सर्वे जनाः सतर्कतामवलम्बेयुः। एतस्य निवारणार्थं सर्वकारीयाः ये नियमाः सन्ति, तेषामनुकरणं
नूनमेव विधातव्यम्। तदा एव एषः उदघोषः सार्थकतां यास्यति।

“पराजेष्यति कोरोना जेष्यति च विश्वम्”

प्रधानः, नयनकुमारः

संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-द्वितीयवर्षीयः

कोरोना

कोरोनाविषाणु एकः विश्वव्यापिसंक्रमण रोगः वर्तते। विषाणु अकोशिकीय सूक्ष्माति-सूक्ष्म-प्राणी वर्तते। यत् केवलं जीवित-
कोशिकायामेव वंशवृद्धिः कर्तुं शक्नोति। ये नाभिकीयाम्लप्रोटीनात् मिलित्वा जायते। शरीरात् बहिः अयं मृतस्य भवति परन्तु शरीरे
जीवितो भवति। अति सूक्ष्मकारणात् सामान्यतः
न दृश्यते। सूक्ष्मदर्शी यन्त्र माध्यमेन एवं द्रष्टुं
शक्यते।

उत्पत्तिः

कोरोना इत्युत्पत्तिः सर्वप्रथमः 1930 तमे
एकस्यां कुक्कुटायाम् अलभतः। कालान्तरे
1940 तमे वर्षे अन्येषां प्राणिनामपि दृष्टम्।
तस्मात् अनन्तरं पुनः 2019 तमे वर्षे
विकरालरूपेण चीन-देशस्य वुहान नगरतः
सञ्जाता। सम्प्रति सम्पूर्णे विश्वे कोरोनायाः
प्रकोपः नूतनरूपेण व्याप्तः अस्ति।

कोरोनाविषाणु COVID-19

विश्व-स्वास्थ्य-संगठनानुसारं कोरोनायाः नाम



COVID -19 इति अभूत्। CO इति-Corona, VI - इति- Viruses, D इति-Disease तथा 19 अतः 2019 तमे वर्षे एतस्य उत्पत्तिः अभवत् एतदर्थं 19 इति।

लक्षणम्

कोरोनायाः लक्षणमधुनापि पूर्णतया न परिलक्ष्यते, सम्भावनामस्ति-

1. ज्वरः।
2. शीतः तथा कासः।
3. कण्ठे शुष्कता।
4. शरीरे सुस्थता।
5. श्वासे बाधा।
6. दीर्घकालपर्यन्तमस्वस्थता।

शिक्षा-व्यवस्था

कोरोना समये शिक्षायां तारतम्यता न सञ्जाता। अस्मिन् समये शिक्षा ऑनलाइन-माध्यमेन प्रचलति। तेन छात्राः सम्यक्तया पाठं न अवगन्तुं शक्यन्ते। एतदर्थम् ऑनलाइन शिक्षायाः ऑफलाइन शिक्षायाः च परस्परं तुलना न भवितुमर्हति। भारतवर्षे बहुषु जनेषु पाश्चिमे संगणकयन्त्रं न वर्तन्ते। सर्वेषां कृते ऑनलाइन शिक्षा न सम्भवति। ये धनिकाः सन्ति तेषां पाश्चिमे सम्यक्तया संगणकमपि यन्त्रं इत्यादिकं वर्तन्ते। ते एव सम्यक्तयाः यन्त्रविषये जानन्ति इति। एतदर्थं कोरोनाकाले शिक्षाव्यवस्था अपि प्रभाविता।

कोरोनायाः हानिः

विश्वस्मिन् कोरोनारोगादतिरिक्तमपि अनेके रोगाः विद्यन्ते, येषां निवारणं नित्यप्रति क्रियते एव। पुनरपि तैः रोगैः केचित् स्वस्थाः भवन्ति केचिच्च नापि भवन्ति, अन्यत् केचित् जनास्तु मृत्योग्रासम् एव भवन्ति। कोरोना समये बहुषु क्षेत्रेषु क्षति अभवत्। यथा-सामाजिक, मानसिक, शारीरिक, पारिवारिक, आर्थिक इत्यादिषुः।

सामाजिक-हानिः

गतवर्षे सामाजिक-कार्यक्रमः अपि प्रभावितः जातः यथा-होली, दीपावली इत्यादिकं ये अस्माकं मुख्य पर्वणि सन्ति, तेषां अपि सम्यक्तया सामाजिकजनानां मेलनमपि न सञ्जाम।

मानसिक-हानिः

कोरोना समये जनाः गृहे एव वसन्ति स्म। एतदर्थम् एकस्मिन् स्थाने उपविश्य बहुकालम् अभवत् मनोरञ्जनं इत्यादिकं न सम्यक्तया अभवत्। तस्मात् कारणात् मानसिकः रोगः अपि उत्पन्नः अभवत्।

शारीरिक-हानिः

गृहे उपविश्य शारीरिकं व्यायामं संचालनं न अभवत् एतदर्थं जनाः स्थूलाः सञ्जाता। मधुमेहं, उच्चरक्तचापम् इत्यादिकं-रोगाणामपि वृद्धिः अभवत्।

पारिवारिक-हानिः

परस्परं कलहं कृत्वा पति-पत्न्योः मध्ये पारिवारिक-हिंसानामपि वृद्धिः अभवत्।

आर्थिक-हानिः

कोरोनाकाले बहवः जनाः बेरोजगाराः अभवन्।

कोरोनायाः लाभः

कोरोना इत्यस्य कारणेन जनेषु सामाजिकव्यवहारः सम्यक् अभवत्। प्रकृतिरपि निर्मला जाता। यद् भारते पर्यावरणस्य वायुः



प्रदूषणं चिन्तनीयविषयमासीत् तद् नाधिकसमर्दनेन तथा च वाहनस्य अल्प-प्रयोगेण नियन्त्रणे आगता। गृहे तिष्ठन् गृहनिर्मितभोजनस्य सेवनेन रोग-प्रतिरोधकं क्षमतां प्रायः सर्वेषां सुष्ठु जाता। कोरोना समये मनुष्याः रामायणमहाभारतादीन् धार्मिककार्यक्रमान् दृष्ट्वा परिवारे संस्कृतेः स्थापना कृतवन्तः।

कोरोना-विषाणुना सुरक्षा

- सर्वदा हस्त प्रक्षालनम्।
- मुखं स्पर्शं न करणीयम्।
- सामाजिक-दूरी इत्यस्य परिपालनम्।
- अत्यावश्यकतानुसारं गृहात् बहिः निष्क्रमणम्।
- रोग-प्रतिरोधकक्षमतायाः वर्धनम्।
- स्व-सुरक्षायैः मुख-रक्षक-वस्त्रं (मास्कं) धारणम्।
- सार्वजनिक-वाहनेषु यात्रा न करणीयम्।

उपसंहारः

कोरोनादि विषाणु नाम्न अनेके रोगाः भवन्ति परन्तु अनेन रोगेण सकारात्मकप्रभावाः अपि अभवन्। पुराकाले सर्वे जनाः नीरोगार्थं यज्ञं कुर्वन्ति स्म। परं सम्प्रति सर्वत्र न यज्ञं क्रियते। तेनापि वातावरणस्य अशुद्ध्य सर्वत्र रोगाः जायन्ते। सम्प्रति अपि यदि सर्वे यजेत तर्हि निश्चप्रचं एव क्षिप्रं कोरोनाविषाणोः निवारणं स्यात्। यथा-शास्त्रे उक्तमस्ति-यज्ञो वैः श्रेष्ठतमं कर्म।

रंजनविशि, मानसः

संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-द्वितीयवर्षीयः

कोरोना

मनुष्येषु विकासपरम्परायाः बहुधा विपत्तिः आगतवान्। विविधसभ्यतायाः संस्कृतिश्च तद् समस्यायाः समाधानं कुरुत वैशिष्ट्यं योगदानं दत्तवान्। कोरोना एकम् अति कष्टप्रदसंक्रमणम् अस्ति। वयं पश्यामः विविधाः प्रान्ताः राष्ट्राः तत्समाधाने संलग्ना जाता। मनुष्याः सार्वजनिकसंस्थासु स्वसामर्थ्यानुसारं सहयोगं ददति।

मूलतः कोरोना एकप्रकारस्य रोगः अस्ति किन्तु अस्य प्रभावः दृश्यते आपदावत्। इयं मानवजनिता किन्तु अस्य प्रभावं दृष्ट्वा अयम् एकः प्रकारकः दैवप्रकोपः अनुभूयते। अस्य प्रारम्भः चीनराष्ट्रान्तरगते वुहान-प्रान्ते दिसम्बर-मासे 2019 ख्रीष्टाब्दे अभवत्। तस्मिन् समये अस्य प्रभावः अति न्यूनः प्रतीयते। किन्तु कालान्तरे शनैः-शनैः अस्य प्रभावः अति भयावयः, व्यापकः, कष्टप्रदश्च जातः। प्रथमदृष्ट्या अयं रोगः केवलः ज्वररूपेण भाषितः किन्तु



अधुना अस्य प्रभावः मृत्युदायको अपि दृश्यते। जनाःभीताः नगरेषु पलायमानाः पदातिरेव स्वग्रामं प्रति प्रस्थिताः खलु। चीनराष्ट्रे आरम्भात् बहूनि राष्ट्राणि अस्य प्रभावे आगतानि यथा अमेरिका, यूरोपः, अफ्रीका अधुना भारतोऽपि अस्य प्रभावे आगतवान्। पाश्चात्यराष्ट्राः कोरोना संक्रमणेन अति व्यापकरूपेण प्रभाविताः सन्ति। सर्वाणि कार्याणि निरुद्धानि यथा अर्थजगत् खेलजगत्, क्रीडाकार्याः, मनोरञ्जनकार्यक्रमाः भ्रमण-परिभ्रमणः उत्पादयः कोरोना संक्रमणस्य प्रभावे आगतवन्तः। अधुना सर्वे जनाः भयाक्रान्ताः सन्ति। इतस्ततः बहिर्गमनम् आवागमनं प्रतिबन्धितम् अस्ति।

शिक्षाव्यवस्था अपि कोरोना संक्रमणकालमध्ये प्रभाविता अस्ति। कक्षायायाः अध्ययनाध्यापन-कार्यक्रमोऽपि अवरुद्धा अस्ति।

छात्राः अध्यापकाः स्व-स्व निवासस्थानेकारागृहरूपे प्रतीयन्ते।

सर्वे जनाः कोरोना संक्रमणात् रक्षणार्थं विविधाः वैद्याः परामर्शं अंगीकृतवन्। जनाः यदा अत्यावश्यककार्यं भवति तदैव गृहेभ्यः बहिर्गमनं कार्यं कुर्वन्ति न अकारणेन अटन्ति। गृहेषु स्थित्वा सुरक्षिताः सन्ति। सततं फेनकेन हस्तप्रक्षालनं कुर्वन्तु। जनाः मुखोपरि मुखनासिकाच्छादकस्य (मास्कं) प्रयोगं विधीयताम्। आरोग्यसेतुः संस्थाप्य नवदृढसंकल्पं कुरुत।

त्रिपाठी, अमरेन्दुः

संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-द्वितीयवर्षीयः

कोरोना

कोरोना (जीवाणुः/सूक्ष्माणुः) एका वैश्विक-महामारी अस्ति। अन्या सम्पूर्णं विश्वं पीडितं संकटापन्नं चास्ति। कोरोना संक्रमणकारणात् विश्वे परिणामतः मृत्युहारः अनुदिनं वर्द्धतेऽतितराम्। इदानीं एषा विश्वस्मै महती आपदा भवति।

कोरोना-वायरस (सूक्ष्माणुः) विषाणूनाम् एकः समूहः वर्तते। यः मानवेषु शीताधिक्येन कफवर्धनात् (कफण्याधीतः) आरम्भे श्वसन-तंत्रेषु गंभीराः समस्याः उत्पादयति। एषः विषाणुसमूहः चीनराष्ट्रतः वुहान-नगरात् आगतः इति श्रूयते।

यद्यपि इदमावश्यकं नास्ति यत् एषः कोरोना-विषाणुसमूहः कस्मात् आयातः इति तथापि इदमस्ति महत्त्वपूर्णं यत् इदानीं किं करणीयं येन अयं प्रशमेष्यतीति। अन्यदेशजनानां दोषिति स्वीकरणात् अधिकं वर्तते इदं यत् अस्मद्देशजनानां जीवनानि।

यद्यपि द्रुतगत्या प्रसरति अयं जीवाणुः यः सर्वथा आयाताऽधीनः वर्तते तथाप्ययं प्रयाससाध्यः। अद्य सम्पूर्णं विश्वम् अनेन विषाणुना सह परस्परं सम्मिल्य प्रतिस्पर्द्धते। संपूर्णं विश्वे विद्यमानासु अनेकतासु एकता प्रस्थापिता दृश्यते।

अनया समस्याया सह न केवलं पुलिसतंत्रं, सर्वकारतंत्रं स्पर्द्धते अपितु सर्वसाधारणाः नागरिकाः अपि कर्तव्यबोधपूर्वकं स्पर्द्धयुः। एतानि पुलिसतंत्र-चिकित्सातंत्र-सर्वकारतंत्राणि अस्मदर्थं प्रयतन्ते, अतः वयमपि एतेषां सहयोगं कुर्मः।

कोरोना-संक्रमणकाले संपूर्णविश्वे सर्वनिष्क्रियावस्था (लॉकडाउन) आसीत् यस्याः लाभः हानिश्च अजायताम्। विश्वे आर्थिकस्थितिः मन्दतरा जाता। निर्धनाः ये दैनिककार्यवेतनेन भोजनपानादिं कुर्वन्ति स्म तेषां व्यवसायः उच्छिन्नः जातः। ते स्वगृहात् निष्कासितः जातः इव दृश्यन्ते। क्षुधार्ताः व्याकुलाः सन्तः येन केन साधनेन नगरात् स्वग्रामं पलायनं कृतवन्तः। परम् आश्चर्यमिदं यत् एतदर्थं तेषां पार्श्वे न धनमासीत् न किञ्चित् व्यवहार्यं पाथेयम्। कतिमासान् यावत् केचन पदयात्रायां चलितवन्तः। स्व-गन्तव्यं-प्रापणात् पूर्वमपि बहवः मृताः आहताः च आसन्। जनानां दुःखावस्थामवलोक्य केचन परोपकारिणः अपि तेभ्यः सहयोगं कुर्वन्ति स्म। अयं कोरोनाकालः अस्मभ्यं शिक्षाम् अयच्छत् यत् यावन्ति अत्यावश्यकवस्तूनि अस्मभ्यम् अपेक्षितानि भवन्ति तैः सह एव जीवनं यापनीयम्।

अपरमिदं शिक्षणं यत् धनसंग्रहवत् दलितानां सेवाऽपि अनिवार्या वर्तते। व्ययेन यदा धनं नश्यति तदा सहयोगिनः मनुष्याः अस्माकं सर्वथा सहायतां प्रयच्छन्ति। एषा एकता न केवलं देशे अपितु अन्ताराष्ट्रीयस्तरेषु अपि दृष्टिगता जाता। सर्वत्र विश्वे अत्यावश्यक-सामग्रीणाम् आदान-प्रदानम् अद्यापि चलति एव।

कोरोना-वैक्सीन-निर्माणे सिद्धहस्ताः देशाः असिद्धहस्तान् देशान् निःशुल्कम् अपि प्रयच्छन्ति।

करतलवादनतः स्थालीवादनं यावत्, प्रदीप-ज्वलनं यावत् अपि सर्वाणि सम्भावितानि कार्याणि मानवेः कृतानि। बालकाः अपि जनान् सहयोगिनः प्रोत्साहितुं चित्राणि निर्मितवन्तः प्रेरकवचनानि (नारे) उच्चारितवन्तः, यथा-

“कोरोना एका महामारी एतस्याः आत्मरक्षणमस्माकं परममावश्यकम्। सावधानी अवलम्बनीया। मास्केति उपकरणं धारणीयम्। सैनीटाइजरेति वस्तुना हस्तं परिमार्जनीयम्। किञ्चित् दूरे स्थित्वा कार्याणि करणीयानि।

मिथ्यासंदेशेषु नैव विश्वासं कुरु।

आशास्महे एषा महामारी शीघ्रमपगमिष्यति।

चौधरी, खुशी

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-प्रथमवर्षीया

कोरोना

“कोरोना ददाति संकटम्।
रक्षन्तु स्वजीवनम्॥”



कोरोना वायरसः एकः विश्वव्यापी संक्रामकः रोगः अस्ति। अस्य उत्पत्ति चीनदेशस्य वुहाननगरात् अभवत्। कोरोना नामक-संक्रामकरोगस्य प्रकोपः अति भयावहः अस्ति। विश्वस्य समस्तराष्ट्राः कोरोना नामक संक्रामकरोगेण ग्रसिताः सन्ति। कोरोना संक्रामकः रोगः मानवेषु श्वासनलिकाषु संक्रमणं करोति। विश्वस्वास्थ्य-सङ्घटनेन अस्य कोरोना संक्रामकरोगस्य नाम कोविड-19 दत्तम्। विश्वस्वास्थ्यसंगठनं कथयति यत् कोविड-19 एका महामारी अस्ति।

अस्माकं देशस्य सर्वेषु स्थलेषु कोरोना संक्रमणस्य वर्धमानां गतिम् अवलोकयन्

राज्यसर्वकारेण केन्द्रसर्वकारेण च विषयेऽस्मिन् विचारणीयम् अस्ति। यत् पूर्वं यदा कोरोना संक्रमणस्य गतिः सरन्ती आसीत् तदा तु सर्वं लोकजीवनं गृहे निर्बन्धनेन (लॉकडाउन) स्थरीकृतम् आसीत्, परन्तु सम्प्रति अधिनगरम् आलोकयामः चेत् सामाजिक-जीवनेन सहैव बृहत्तरापणानां कार्यालयानां चलचित्रगृहाणां च सन्ति दुर्दशाः। जनाः भीताः नगरेषु पलायमानाः पदातिरेव स्वग्रामं प्रति प्रस्थिताः खलु। चीने कोरोनारोगेण इदं ताण्डवं दर्शितम्। शताधि केभ्यः वर्षेभ्यः प्राक् प्रकटितम् आसीत् एतत् भयावहं कलेवरम्। इदानीं जनाः एव सावधानाः भवन्तु।

कोरोना संक्रमणात् सुरक्षायै गृहे तिष्ठनम् अति उत्तमम् अस्ति। सर्वदा द्विगजस्य सामाजिकमन्तरं भवितव्यं मुखसंरक्षकम् आवरणस्य प्रयोगं च अनिवार्यम्। वयं पुनः पुनः स्व हस्तं मुखं च फेनकेन प्रक्षालयेत्। आरोग्यसेतुः स्वचलदूरवाण्यां संस्थाप्य (डाउनलोड) स्वपरीक्षणं कृत्वा नवदृढसङ्कल्पं कुर्म इति ममाशा।

वर्तमाने कोरोना संक्रामकरोगस्य रोगद्रव्यनिवेशनं सर्वत्र उपलब्धः अस्ति। भारतदेशे अपि कोरोना संक्रमणात् सुरक्षायै रोगद्रव्य-निवेशनं उपलब्धः। कोरोना रोगात् सुरक्षा एव अति उत्तमं उपायः अस्ति। कोरोना संक्रामकरोगात् मुक्त्यां सर्वेषां जनानां सहयोगऽत्यावश्यकोऽस्ति।



काजल

संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-प्रथमवर्षीया

‘कोरोना’ विषाणुः

‘कोरोना’ इति नाम्नः विषाणुः बहु सूक्ष्मम्, परञ्च प्रभावी विषाणुः अस्ति। ‘विश्व-स्वास्थ्य-संगठनम्’ इति नाम्ना ‘संस्था’ अस्य विषाणोः ‘महामारी’ इति नाम्ना घोषितम्

प्रश्नः = किमस्ति ‘कोरोना’ विषाणुः?

उत्तरम् = सः विषाणुः यदा अस्माकं शरीरे प्रविशति तदा श्वासक्रिया अवरुद्धा भवति।

एतादृशः विषाणुः पूर्वं कदापि न दृष्टम्।



प्रथमम् एषः विषाणुः ‘चीन’ देशे ‘वुहान’ नामके स्थाने उत्पन्नः अभवत्। अनन्तरं सङ्क्रमणमाध्यमेन अस्य विषाणोः प्रसारणं सम्पूर्ण-धरातलमण्डले अभवत्। अस्य विषाणोः सङ्क्रमणेन ज्वरः, श्वास-क्रियाणाम् अवरोधनं तथा च गलप्रदेशे समस्या उत्पन्ना भवति।

एषः विषाणुः एकस्मात् मानवात् अपरमानवे बहु-शीघ्रं सङ्क्रमणस्य प्रसारणं करोति।

अतः अस्य विषाणोः विषये सावधानम् अवश्यमेव भवेत्। अस्मिन् समये कोरोना विषाणुः चीनदेशस्य अपेक्षा अन्येषु देशेषु बहु शीघ्रं प्रसरति। अतः अस्य सङ्क्रमणस्य विषये अस्माभिः सावधानं भवितव्यम्। यदा वयं सावधानाः भवेमः तदा अस्य प्रसारणम् अवरुद्धः भविष्यति।

प्रश्नः = ‘कोरोना’ इति विषाणोः सङ्क्रमणम् अभवत् तदा?

उत्तरम् = अस्मिन् समये ‘कोरोना’ इति विषाणोः कोऽपि सम्यक्तया निदानः नास्ति तथापि न्यूनकृतार्थम् औषधिं तु दातुं शक्यते। यदा वयं स्वस्थः न भवेमः तदा सर्वेभ्यः मानवेभ्यः दूरी पृथक्करणं वा अवश्यमेव भवितव्यम्।

प्रश्नः = अस्य विषाणोः सुरक्षितोपायाः के सन्ति?

उत्तरम् = अस्मिन् विषये स्वास्थ्य-मन्त्रालयः दिशा-निर्देशं प्रसारणं कृतवान्।

1. हस्तौ वारम्वारं हस्त-फेनकेन माध्यमेन प्रक्षालनं भवेत्।
2. छिक्क -क्रियाकर्तुं समये हस्त-प्रोक्षण-माध्यमेन मुखस्यावरणं कर्तव्यम्।
3. ये मानवाः शैत्य-ज्वर-पीडिताः सन्ति, तेभ्यः मानवेभ्यः दूरी भवितव्यम्।
4. शाकाहारी भवेत्।

प्रश्नः = मुखावरणम् (मास्कं) कः धारणं कर्तुं शक्यते तथा कीदृशं मुखावरणं धारणं कर्तुं शक्यते?

उत्तरम् = मुखावरणं सम्यक्तया धारणं कुर्यात्। मुखावरणं (मास्कं) धारणं कर्तुम् अस्माकं नासिका मुखञ्च पूर्णतया आवृतमस्ति न वा इति चिन्तनीयम्।

- मुखावरणस्य प्रतिदिनं परिवर्तनं कुर्यात्
- मुखावरणं (मास्कं) मुखात् पृथक् कर्तुं समये हस्तेन न स्पृशेत्।
- यदा मुखावरणस्य हस्तेन स्पर्शनं भवेत् तदा हस्तम् अवश्यमेव प्रक्षालनीयम्।

प्रश्नः = 'कोरोना' सङ्क्रमणस्य प्रसारणम् अवरोधनं कथं भवेत्?

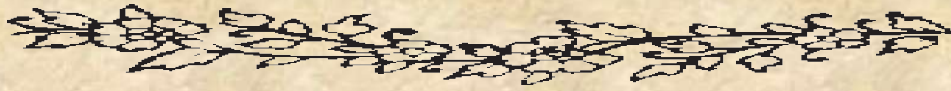
उत्तरम् = सार्वजनिक-वाहनैः यात्रां न कुर्यात्।

- सार्वजनिक-स्थाने गमनं भ्रमणं वा न कुर्यात्।
- यदि भवान् केनाऽपि सह एकस्मिन् प्रकोष्ठे वासं करोति तदा स्वच्छताम् अवश्यमेव ध्यातव्यम्।
- यदि भवताम् आगमनं सङ्क्रमित-स्थानात् भवेत् तदा भवान् एकाकी एव निवसेत्। (चतुर्दश-दिवस-पर्यन्तम्)
- सामाजिक-दूरी अवश्यमेव कुर्यात्।
- हस्तौ वारम्वारं प्रक्षालनं कुर्यात्।
- हस्तमेलनं न, नमस्ते कुर्यात्।
- दिवसे एकवारं (न्यूनातिन्यूनम्) हरिद्रा-मिश्रितं दुग्धस्य अवश्यमेव पानं कुर्यात्।
- अस्माकं दिनचर्यायाम् उष्णोदकस्य स्थानं भवेत्।

उपसंहारः 'कोरोना' इति विषाणुं दूरीकर्तुं प्रयासः कुर्वन्ति अस्माकं वैज्ञानिकाः अतः यावत् सम्यक्तया औषधिः न आगच्छति तावत् काऽपि असावधानीं न कुर्यात्। सर्वकारेण ये निर्देशाः अस्माकं कृते दत्ताः ते अवश्यमेव अस्माभिः पालनीयाः सर्वकारस्य निर्देश-पालने अस्माकं दायित्वं वर्तते। वयम् आशास्महे निकट-भविष्ये शीघ्रमेव 'कोरोना' इति विषाणोः मुक्ताः भविष्यामः॥

शर्मा, देवेन्द्रकुमारः

संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-द्वितीयवर्षीयः



विद्या

विद्याधनं सर्वधनं प्रधानम् इति सर्वे स्वीक्रियते यतोहि विद्यया एव सर्वे जनाः सर्वाणि कार्याणि साधयितुं समर्थाः भवन्ति। विद्यां प्राप्य उन्नतिं, कीर्तिं, सुखसमृद्धिं च लभन्ते विद्वांसः यदुक्तं केनचित्-

मातेव रक्षति पितेव हिते नियुक्ते कान्तेव चाभिरमयत्यपनीयखेदम्।

लक्ष्मीं तनोति वितनोति च दिक्षु कीर्तिं किं किं न साधयति कल्पतेव विद्या॥

विद्याधनं व्यये कृते वर्धते। संचायत् च क्षयम् एति-एतस्माद् इदम् अपूर्वम् एव धनम्। अत एवोक्तम्

अपूर्वः कोऽपि कोषोऽयं विद्यते तव भारति।

व्ययात् वृद्धिमायाति क्षयमायाति संचयात्।

नृपाः, राष्ट्रपतयः, मुख्यमंत्रिणः, प्रधानमंत्रिणो अपि-विविधविषय-विशेषज्ञानां, कवीनां, वैज्ञानिकानां, मतिमतां, विदुषां समादरं कुर्वाणाः तेषाम् उत्साहवर्धनं कुर्वन्ति पुरस्कारैः। अतः अस्माभिरपि विद्यां पूर्णमनोयोगेन पठनीया ग्रहणीया च। विद्याविहीनः पशु इति निर्विवादेन सिध्यति।

“विद्या राजसु पूज्यते न हि धनं, विद्याविहीनः पशुः”

विद्या अधुना अत्यावश्यकम् अस्ति। विद्याविहीनः पशुभिः समानः। विद्यया एव मनुष्याः संसारस्य सर्वश्रेष्ठप्राणिनः भवन्ति। विद्या अध्ययनेन मनुष्यस्य बुद्धिः तीव्रा भवति। विद्या विनयं ददाति। विद्या परं दैवतं, परं मित्रं च अस्ति। विदेशेषु अपि विद्या एव बन्धु अस्ति। विद्यया-पात्रतां याति विद्यया मनुष्यः धनम् आप्नोति। धनात् सर्वाणि सुखानि लभ्यन्ते।

भट्टराई, माधवः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-प्रथमवर्षीयः

राष्ट्रियान्तर्राष्ट्रियदिवसस्य प्रासंगिकता

देशे, समस्तविश्वे च “राष्ट्रियान्तर्राष्ट्रिय” नैकेदिवसा उत्सवन्ते, इमेदिवसाकस्यचित्सम्मानाय जागरुकतायै वायोज्यन्ते, एषां प्रासङ्गिकतापि स्यात्वा कृत-व्यवहारेव वर्तते? इदं ननुचिन्त्यं यद् दिवसामिदम्, सज्जनाः, स्मृतयः जागरितव्याः, जनाः पूर्वसूरिकार्यं प्रति बोधव्याः, तत्कीर्तिः वर्धमानप्रेरणाः कर्तव्याः सम्प्रत्येविदानीन्तनसर्वकारेण “पराक्रमदिवसः” इति सूचितम्। अयं दिवसः महतः स्वतंत्रतासेनानि नेतासुभाषचन्द्रबोसः इति निर्णीतः। वस्तुतः प्रासङ्गिकं सम्माननीयमपि वर्तते, स्वकीयपराक्रमताबलेन स्वीयदक्षताबलेन नेत्रा आङ्गलशासने कार्यवाहिते आजादहिन्दफौजेति नाम्ना सङ्घटनस्य सकुशलत्वेन नेतृत्वं कृतम्। ईदृशां



प्रथम-पराक्रम-दिवसः 2021

महाविभूतीनां जीवनविषये किञ्चिद्द्वयं जानीमहे- देशभक्तमयनेत्र 1897 जनवरी मासे कटके बभूव असौ जानकीनाथिः प्रभावतीमातश्चासीद् चतुर्दशसहोदरश्चपुत्रपञ्चमः विविदे। प्रथम शिक्षाकटकात् तथा कलकत्ता-विश्वविद्यालये (1918) अधीतप्रातक आसीत्। बाल्यकालादेव नेतुः पठने रुचिरासीद् देशभक्त्यापि प्रेरितोऽभूत्। सः स्वस्य अतुलपराक्रमेण आङ्गलशासनस्य मुखरविरोधः कृतवान्। देशम् आङ्गलदासतामुक्तिस्वप्नसज्जित नेत्रा कॉन्ग्रेस-सदस्यत्वेन अलङ्कृतम्। अमुना गान्धी अहिंसाव्रतं नाङ्गीकृतम्। “त्वं रक्तं देहि अहन्ते स्वातंत्र्यं दास्ये” इति उक्तिः प्रसिद्धा जाता जर्मन्याः असहयोगे सति जापानङ्गतः, अमुत्र कैप्टनमोहनसिन्हेनैव रासबिहारीबोसेन घटितम् आजादहिन्दफौजं नेतृकृतम्। शिक्षाभ्यन्तरेव अनेन

स्वतन्त्रताभियानम् आरब्धम्। देशम् आङ्गलात् स्वतन्त्रतायै तत्कालीनदिग्गजस्वतन्त्रतासेनानि जीवनप्रेरितोऽयं स्वतन्त्रताभियाने सम्मिलितः। अन्येभ्यः भिन्नमतं पाल्यते स्म आङ्गलात् मुक्तये, तेन स्वशक्त्यैव यूनः एकत्रीकृत्य आजादहिन्दफौजम् उच्चस्तरे परिवर्तितम्। सम्प्रत्येव इदानीं सर्वकारेण “पराक्रमदिवसः” इति निर्णीतः तस्य सम्मानायः, हि विदेशं गत्वा भारतीयस्वतन्त्रताहेतुःसेनासङ्घटितकरणं तथा नेतृत्वाय कश्चिद्दक्षस्यात् तर्हि एव अर्हः। आजीवनं भारतस्य स्वाधीनतायै नेतुः निधनं 18 अगस्ते 1945 (सन्दिग्धोऽस्तिसाक्ष्याभावे) विविदे। तेषां कार्यम्, त्यागः, देशभक्तिः, साहसम्, शूरवीरता, पराक्रमता, योधानमित्यादयः पराक्रमदिवसस्य प्रासङ्गिकता विद्यते। सुभाषचन्द्रबोसः स्वात्मविश्वासेन सर्वान्जनान् अभिप्रेरितवान्। सर्वेषु जनेषु अन्तरे सुभाषमहोदयाः पराक्रमं साहसीति च प्रेरितवान्। सुभाषमहोदयानां कीर्तिः न केवलं भारतवर्षे अपितु विश्वस्य अनेकानेके देशे प्रसृतम्। बहुभ्यः दिनेभ्यः सुभाषमहोदयानां कीर्तिः भारतदेशस्य समक्षे अप्रस्तुतीति आसन्। एतदर्थं भारतदेशस्य प्रधानमन्त्रिणः नरेन्द्रमोदी महोदयाः सुभाषचन्द्र महोदयानां जन्मतिथिं “पराक्रमदिवसः” घोषितवन्तः। इत्थं राष्ट्रे अनेकानेक दिवसः उत्सवरूपेण सर्वे जनाः मन्यन्ते। यथा शहीददिवसः (महात्मा-गाँधी-महोदयानाम्निर्वाण दिवसे), अंतर्राष्ट्रीय-योगदिवसः, शिक्षकदिवसः, बालदिवसः (जवाहरलालनेहरूमहोदयानां जयंती अवसरे) इत्यादि। पूर्वोक्त दिवसस्य सदैव प्रासंगिकता वर्तते। यथा राधाकृष्णनां जयंती अवसरे शिक्षकदिवसः भवति। यतोहि शिक्षकस्य सम्मानाय भवति। ईदृशी अन्यसर्वेषां दिनानां प्रासंगिकता भवति।

तिवारी, मयङ्कः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-तृतीयवर्षीयः

विश्वगुरुः विवेकानन्दः

विश्वगुरोः भारतस्य महान् प्रतीकः स्वामी विवेकानन्दः, रवीन्द्रनाथः टैगोर उक्तवान् “यदि भवान् भारतं ज्ञातुम् इच्छति तदा स्वामिनं विवेकानन्दं पठतु, स्वामीविवेकानन्दस्य जन्म 1863 तमे वत्सरे जनवरी मासस्य द्वादशदिनाङ्के कोलकता-नगरे संभूतः



दत्तोपाध्वविश्वनाथस्य भुवनेश्वरीदेव्याश्च पुत्ररूपेण प्रादुर्भूतस्य तस्य जन्मनाम नरेन्द्र इति, बाल्यावस्थायामेव आसीत् सः योगादिशास्त्रेषु तथा धर्मग्रंथादिषु अभ्यस्तो जातः। नरेन्द्रः विश्वविद्यालये 1884 तमे वत्सरे अध्ययनं समाप्य ब्रह्मसमाजनामकस्य संघटनस्य संपर्कं आगतः।

परमात्मनः साक्षात्कारे अत्युत्कटा जिज्ञासा नरेन्द्रं श्रीरामकृष्णपरमहंसस्य समीपे नीतवती। परतत्त्वस्य विषये रामकृष्णस्य निजानुभवं परिशील्य तं स्वगुरुरिति स्वीकृतवान्। रामकृष्णस्य मार्गदर्शने नरेन्द्रः अध्यात्मविद्याध्ययनं योगध्यानाभ्यसनं च कृतवान्। 1884 तमे वत्सरे रामकृष्णस्य देहत्यागानन्तरं नरेन्द्रः रामकृष्णमठं संस्थापितवान्। सः पारिव्राजकव्रतं स्वीकृत्य स्वामी विवेकानन्दः इति नाम्ना प्रख्यातः। तत्पश्चात् परिव्राजकः विवेकानन्दः भारतदेशस्य बहुषु प्रदेशेषु संचरन् समाजे विविधतरस्थैः जनैः सह मिलित्वा प्रत्यक्षानुभवं प्राप्तवान्। 1893 तमे वत्सरे अमेरिकादेशं प्राप्य शिकागोनगरे संभूते सर्वधर्मसम्मेलने “हे मम सहोदराः तथा सहोदर्याः” इति सभिकान् संबोधयन् भाषणं दत्तवान्, ततः तस्य कीर्तिः न केवलम् अमेरिकादेशे अपि च सर्वस्मिन् लोके संजाता। तदनन्तरं विवेकानन्दः इङ्ग्लैण्डदेशेऽपि परिभ्रम्य जनेभ्यः नैकानि भाषणानि श्रावितवान्। अमेरिकायां तथा यूरोपदेशेषु अनेके जनाः विवेकानन्दस्य वचसा पारमार्थिकविचारेण च आकर्षिताः। तेषु जनेषु निकोला तेस्ला, मेरी लुइस, भगिनी निवेदिता, डेट्रिटननगरवासिनी भगिनी क्रिस्तिना प्रसिद्धाः। विवेकानन्दः भारतमागत्य दीनजनपराणि बहूनि कार्याणि कृतवान्। तेन अनेकानि पुस्तकानि अपि लिखितानि।

1897 तमे वत्सरे सः रामकृष्णसमाजसेवासंस्थां स्थापितवान्। 1900 तमे वत्सरे विवेकानन्दः पुनः यूरोपप्रदेशस्य तथा अमेरिकादेशस्य प्रवासं कृत्वा सनातनधर्मस्य महतीं प्रकाशितवान्। अविरतकार्यात् परिश्रान्तस्य स्वामिनः विवेकानन्दस्य अविरतदेहारोग्यम् अवगतिरापपत्रम्। 1902 तमवत्सरस्य जुलाईमास्य चतुर्थदिने सः ध्यानासक्त एव दिवंगतः।

स्वामिनः विवेकानन्दस्य जीवनकथा भाषणमालिका ग्रन्थाः च अद्यापि जगति जनेभ्यः बहूपयोगिनः। तेन कठोपनिषदः उद्धृतम् अद्यस्तनवाक्यम् “उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्यवरान् निबोधत” सर्वेभ्यः अतीवस्फूर्तिदायकम्।

तंवर, मोनिका
संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-प्रथमवर्षीया

भारतीय-साङ्गी-संस्कृतिः

बह्वायामिनी भारतीयसंस्कृतिः यस्यां भारतस्य महान् इतिहासः विलक्षणभूगोलः एवं सिंधुघाटी-सभ्यता काले निर्मिताः तथा च कालान्तरे वैदिकरूपेण विकसिताः। बौद्धधर्मस्वर्णयुगेः प्रारम्भः तथा च तयोः अस्तगमनेन सह पल्लविता स्वस्याः प्राचीन वैभवयुक्ताः तथैव निकटस्थानां देशानां परंपराणां विचाराणामपि अस्यां समावेशः अस्ति।

विगत पंचसहस्राधिकभारतस्य रीतयः भाषाः पूजाः परम्पराश्च अस्यां परस्परं विविधरीत्यापूर्णसम्बन्धस्य उदाहरणानि सन्ति। भारतः बहुधार्मिकप्रणालीनां यथा सनातनधर्मस्य, जैनधर्मस्य, बौद्धधर्मस्य, इस्लामधर्मस्य, सिक्खधर्मस्य एवं बहुविधानां धर्माणां जनकः अस्ति। अनेन मिश्रेण भारते उत्पन्नाः विविधधर्माः परम्पराश्च विश्वस्य विभिन्नभागान् प्रभावितम् अकुर्वन्। भारतस्य साङ्गी संस्कृतिः विविधतायाम् एकतायाः रूपं स्वीकरोति। अस्य उदाहरणं भवति भाषायाः विविधता भारते कथिताः, भाषाः अत्र संस्कृतिः पारंपरिकविविधतां च वर्धयति। सहस्र भाषाः एवं सन्ति यत् दशसहस्रात् अपि अधिक जनानां समूहे कथ्यते। एतादृशिरपि भाषाः सन्ति याः दश सहस्रात् अपि अल्पाः जनाः वदन्ति। भारते पञ्चदशोत्तर-चतुर्शतं भाषा आहूयन्ते।



भारतीय संविधानेन संघः सरकारस्य संचार निमित्ते हिन्दी तथा आंग्ल एतयोः भाषयोः प्रयोगे इति आधिकारिक भाषा घोषितः। अधिगतराज्याः स्वकीय-आंतरिक-संचारनिमित्ते स्वभाषायाः प्रयोगं कुर्वन्ति।

(अब्राहमकस्यश्चात्) भारतीय-धर्मः विश्वधर्मेषु प्रमुखोऽस्ति यस्मिन् हिन्दू-धर्मः, बौद्ध-धर्मः, सिक्ख-धर्मः, जैन-धर्मः आदि सम्मिलिताः। भारते धर्माणां विभिन्नता अधिकाः सन्ति। यस्मिन् निष्ठुरः धार्मिकसंस्थासंस्कृतिश्च सम्मिलिताः सन्ति। अद्यापि धर्मस्य अत्र बहूनां जनानां मध्ये प्रमुखभूमिका भवति। 80.4% तः अपि अधिकजनस्य धर्मः हिन्दू-धर्मः वर्तते। संपूर्णभारते 13.4% भाग इस्लामधर्मं मन्यते। सिक्ख-धर्मः, जैन-धर्मः, बौद्ध-धर्मस्य न केवलं भारतैव अपितु विश्वेषु प्रभावः अस्ति। ईसाई-धर्मः, पारसी-धर्मः, यहूदी-धर्मं चापि प्रभावशालिनः सन्ति परन्तु अल्पसंख्यकाः सन्ति। भारतीय-जीवनेषु धर्मस्य बहु प्रभावः अस्ति तदापि नास्तिकतायाः प्रभावः दृश्यते।

भारत एकः सांस्कृतिक-धार्मिकः-समाजः अस्ति अतः विभिन्नधर्माणाम् उत्सवाः अवकाशाश्च पालयति। भारते त्रयः राष्ट्रीय अवकाशाः वर्तन्ते, स्वतंत्रता दिवसः, गणतंत्रता दिवसः, गांधी जयन्ती च। एते त्रयः उत्सवाः भारते बहु हर्षोल्लासेन पालिताः भवन्ति। एतान् व्यक्त्वा राज्येषु क्षेत्रेषु च मुख्यधर्मः तथा भाषायाम् आधारितस्थानीयपर्वाः सन्ति। लोकप्रियधार्मिकपर्वेषु दीपावली, गणेश-चतुर्थी, होली, नवरात्रिः, रक्षाबंधनः तथा दशहरा इति पर्वाः प्रसिद्धाः। अनेकाः पर्वाः कृषीणाम् अपि सन्ति यथा संक्रांति, पोंगल तथा ओणम। कुम्भस्य मेला द्वादशवर्षस्य अन्ते चतुर्थविभिन्नस्थानेषु पालिताः भवन्ति। एषः पर्वः बहु दीर्घः तीर्थयात्रा उत्सवः अपि अस्ति, यत्र बहवः हिंदवः भागं ग्रहणन्ति।

भारतवर्षे कानिचित् पर्वाणि अनेकस्थितैः जनैः परिपाल्यन्ते। यथा अनेकैः जनैः उत्सवरूपेण स्वीकृता दीपमालिका बौद्धधर्मेण तथा हिन्दू धर्मे स्थितैः जनैः परिपाल्यमाना बुद्धपूर्णिमा। इस्लामीपर्वणि यथा ईद-उल-फितरः, ईद-उल-जुहा तथा रमजानं सम्पूर्णं

पर्यावरणप्रदूषणस्य समस्या समाधानं च

किं नाम पर्यावरणम्? व्युत्पत्त्यात्मकस्त्वर्थोऽयमेव यद् “यदस्मान् परितः आवृणोति येन वा वयमावृता परितस्तत् पर्यावरणम्।” एतदन्तं पृथ्वीतलं तदुपरि स्थितं जनं वायुमण्डलं च समाविष्टं सर्वैः प्राणिनः सर्वैः च जीवाश्चराचरात्मका इदं भौतिकपर्यावरणं समाश्रित्यैव जीवनं धारयन्ति, इदं चापि तेषां समक्षं घटमानभिर्विविधाभिरचेष्टाभिः क्रियाभिश्च अनवरतं परिवर्तमानमस्ति। द्वयमपि परस्परघनिष्ठरूपेण सम्बद्धम्। द्वयोः सम्बन्ध एतावद् सुदृढो घनो वा यत् कस्मिंश्चिदपि एकस्मिन् घटितं महत् परिवर्तनम् अपरत्रापि महत् परिवर्तनं घटयति।



मनुष्यस्य क्रियाकलापास्तस्य पर्यावरणनेनानेकप्रकारैः, प्रभावयन्ति। यथा, विविधधातुपाषाणबालुकादि-कृते क्रियमाणा खननक्रिया, वृक्षाणां निपातनं छेदनं वा, अनुदिनवर्धमानजनसङ्ख्याकृतेऽधिकाधिक-कृषियोग्यभूमेलामार्थं वनानां निःरोषीकरण समापनं वा। एतत्सर्वं भूमितलोपरि वर्तमाना कृषियोग्यामुर्वरा मृत्तिकां प्रदूषयन्ति। वनेषु निरोषीकृतेषु वृक्षेषु च निपातितेषु नग्नत्व प्रापिताया भूमेस्तलात् सर्वा मसृणसुकुमाराचिक्कणा मृत् वर्षाजलैरपवाहा नदीषु जलाशयेषु समुद्रेषु च प्रात्यते येन तस्या उर्वरता क्रमेण न्यूनान्नुन्तरा सञ्जायते। अन्ततश्च सा मरुभूमित्वेन परिणमते।

अस्मद्देशे जलेन क्रियमाणस्य क्षेत्रसेचनस्य,

दुर्व्यवस्थयापि मृत्तिकाप्रदूषणं सञ्जायते। शस्यपोषणार्थं क्षेत्रेषु कुल्याभिरानीयमानं जलशस्यानि रक्षति पोषयति च। किन्तु तीव्रगतिना जलप्रवाहेण सहैवानीतया बालुकामिश्रितया मृदा क्षेत्राणि शनैः-शनैः उर्वरत्वेन परिणमन्ते।

अनेकेषां जनानां भ्रान्तिरियं यद् वनसंरक्षणविधिना सुदृढप्रवर्तनेन वृक्षाणामविवेकपूर्णं निपातनं सुखेन सरलतया निवर्तयितुमरोद्धं च शक्यते। यतो हि यावद् वनोत्पादपेषु अन्नफलेन्धनादिषु आश्रितानां जनानामौलिकावश्यकतानां काव्यन्या व्यवस्था न क्रियते। कोऽपि विकल्पो न प्राप्यते, तावद् विधेरनुपालनं व्यवहरणं वा न कथमपि सम्भवम्। इमां समस्यां न तावत् सरला ऋजुर्वा यावदापाततो लक्ष्यते इयं पर्याप्तजटिलां स्वसमाधानार्थं च राष्ट्रियन्तरे प्रयत्नं प्रयासं चापेक्षते।

पर्यावरणस्य तृतीयघटकं वायुमण्डलमस्ति। वायुस्तु वस्तुतः प्राण एव, जीवनमेव सर्वेषां चराचरात्मकानां जीवानाम्। यदि प्रदूषितो विकृतो वा भवेत्तर्हि न कोऽपि प्राणी स्वस्थो वर्तते, सुखेन वा जीवनं यापयेत्। किन्तु इदानीं वास्तविकता तु इयमेवास्ति यन्मृत्तिकेव जलमिव च वायुरपि औद्योगिकात्पादनेन मोटरपरिवहनेन अश्माङ्गर-प्रयोगेण अत्यैश्च विविधेर्मानुष्यककायविकृतः प्रदूषितश्च जातः। वायो प्रदूषणविषये पूर्वोक्ताभ्यां द्वाभ्यामिदमतिरिक्तमधिकं वा कष्टकरं यत् प्रदूषिताद्वायोर्न किमपि प्राणं रक्षणं वा सम्भाव्य, तस्य परिहारो न शक्यम्।

एव सामस्त्येनायं निष्कर्षोऽस्य विवेचनस्य यदस्मद् अस्याः पर्यावरणप्रदूषणसमस्यायाः समाधानमतिकठिनं वर्तमानपरिस्थितिषु एतदर्थं जनसामान्यस्यास्मिन् विषये जागरूकतां सर्वाधिकमपेक्षितास्ति। अस्मिन् महत्वपूर्ण राष्ट्रकार्यं यावत् जनतायाः सहयोगं न मिलति, तावत् केवलं सर्वकारस्य प्रयत्नेन नाधिकं किञ्चित् कर्तुं शक्यते। समस्येयमतिजटिलेति यथा लोका जानीयुस्तथा तथा शिक्षण सङ्गठितरीत्या करणीयम् अपि च, प्रदूषणावरोधपूर्वकतत्समाप्तिपक्षे लोकमतं निर्मातव्यं सञ्जीकर्तव्यं च।

सिंह, सञ्जना
संस्कृतविज्ञकलास्नातक-तृतीयवर्षीया

आतंकवादः समस्या तत्समाधानञ्च

साम्प्रतम् आतंकवादो न केवलं भारतवर्षस्य, अपितु विश्वस्य भीषण-समस्यारूपेण उपतिष्ठति। अयम् अकाल-मेघवद् न जाने कुत्र विनाशलीलां प्रसारयेद् इति न कस्यापि विदितम्। आतंकवादेन मानवजीवनं प्रतिपलं विनाशाभिमुखं वर्तते।

आतंकवादस्य कारणानि

आतंकवादस्य कारणानां बाहुल्यं वर्तते। न किञ्चिदेककारणं निर्धारयितुं शक्यते। स्वार्थपरता स्वार्थ-निबद्धा संकुचिता दृष्टिः वा आतंकवादस्य मूलं कारणं वर्तते। स्वार्थपरताया अभिव्यक्तिः अनेकरूपेषु प्रकटीभवति साधनरूपेण आतंकवादं पोषयति प्रसारयति च। यथा-क्षेत्रवादः, भाषावादः, धर्मान्धता, आर्थिकी विषमता, समन्वयस्य अभावः, न्यायपालिकायाः दुर्बलत्वम्, नैतिकमूल्यानामभाव प्रशासनस्य निष्क्रियत्वम्, राजनीतिकवाकारणम्।



अद्यत्वे विश्वस्य राजनीतौ पारस्परिक-व्यवहारे च क्षेत्रवादे

विशेषरूपेण विभेदकतत्त्व-रूपेण प्रवर्तते। देशस्य प्रत्येकं क्षेत्रे सामाजिकम्, आर्थिकं, भौगोलिकं राजनीतिकं वा कारणम् आश्रित्य स्वीयां स्वतन्त्रतां पृथग् अस्तित्वं च वाञ्छति। तदर्थं ते आतंकवादस्य सहयोगम् आश्रयन्ते। भारते कश्मीर-समस्या, मिजोरम-समस्या, नागालैण्ड-समस्या च क्षेत्रवादाश्रयणेन आतंकवादम् आश्रयन्ते।

केचन देशाः स्वस्वार्थसिद्धौ शक्ति-प्रदर्शनार्थं च स्व समीपस्य देशं स्वायत्तं कर्तुम् आतंकवादम् आश्रयन्ते। एतद्वयै तु सर्वेषां विदितमेव यत् कश्मीरराज्ये विद्यमानस्य आतंकवादस्य मूलकारणं पाकिस्तानदेशो वर्तते। अमेरिका-देशोऽपि अस्मिन् कार्ये पाकिस्तानस्य सहायभूतः।

भारते एको वर्ग-विशेषः स्वीयां सांस्कृतिकी श्रेष्ठतां साधयितुं सांप्रदायिकं संघर्षं प्रेरयति। चौर्यादि-कार्येषु आतंकवादस्य मूलकारणम् आर्थिकं वर्तते। अद्यत्वे भौतिकवादीदृष्टिकोणः प्रायशः सर्वत्र संलक्ष्यते। सर्वोऽपि जनः स्वीयाम् आर्थिकीं विपन्नतां द्योतयति। तदर्थं केचन साहसपरा युवकाः अपहरण-क्रियां, केचनः सार्वजनिक-संस्थानादिकम्, केचन बैंकादीनां सर्वशवादानम् आश्रित्य स्वीयाम् आर्थिकीं स्थितिम् उद्धर्तुं कामयन्ते। शिक्षिता अवृत्ति-समस्याग्रस्ताः केचन युवानोऽपि एतादृशी विध्वंसकारी वृत्तिम् आश्रयन्ते। तेषु कार्याकार्य-विचारेणैव-प्रवणा विवेकबुद्धिनैव जागर्तिः, अतस्ते स्वार्थान्धाः अपराधात्मिकीं वृत्तिम् आश्रयन्ते।

आतंकवादस्य दुष्प्रभावः

आतंकवादस्य दुष्प्रभावः समाजस्य प्रत्येकं वर्गं, सामाजिकम्, आर्थिकं राजनीतिकं, सांस्कृतिकं, धार्मिकं च प्रत्यक्षं प्रभावयति। आतंकवादस्य कारणेन समाजे हिंसा, अनैतिकता, अराजकता च वर्धते। जनतायाः मनोबलं क्षीयते, अपराधितत्वस्य समुत्साहो वर्धते च। आतंकवाद-प्रवृत्त्यः समाजस्य आर्थिकं प्रश्नं भयावरूपेण प्रभावयन्ति। आतंकवाद-प्रभावेण चौर्यादिकं वर्धते। अतो व्यापार-वाणिज्यसंलग्नाजनाः अधिकधननिवेशे भयम् आवहन्ति। आतंकवादस्य प्रभावेण राजनीतिकजीवनं विषाक्तं वर्तते। राजनेतारः स्वस्वार्थसिद्धयै विपक्षस्य विनाशाय असामाजिकतत्त्वस्य साहाय्यं गृह्णन्ति। तेन प्रतिपक्षनेतृणां वधादिकम् उत्पातादिकं प्रत्यक्षं दृश्यते। आतंकवादी जीवनस्य नैतिकं पक्षं सर्वथा भ्रंशयति। नैतिक-मूल्यानां प्रति अनास्थावर्धते, फलस्वरूपम् असामाजिक-तत्त्वेषु प्रवृत्तिर्भवति, सत्यभाषणे अयम् अनुभूयते। एवम् आतंकवादप्रभावेण जीवनस्य नैतिकपक्षस्य भ्रंशो, राष्ट्रसमुन्नतौ बाधां जनयति। बालादीनाम् अपहरण-समस्या आतंकवादस्यैव प्रभावः। एवम् आतंकवादी राष्ट्रस्य समृद्धयै उन्नत्यै च सर्वथा शत्रुवद् व्यवहरति।

आतंकवाद-निरोधोपायाः

आतंकवादस्य निरोधाय समग्रे राष्ट्रे नैतिकशिक्षा अनिवार्या स्यात्। नैतिकशिक्षैव कर्तव्याकर्तव्यभावनां जागरयति। नैतिकशिक्षैव मानवे सत्यभाषणस्य, सद्व्यवहारस्य, कर्तव्याकर्तव्यस्य च भावनां जागरयति। नैतिकशिक्षयैव नरः सत्यभाषणस्य, सद्व्यवहारस्य, कर्तव्याकर्तव्यस्य च विवेकं लभते। कुप्रवृत्ति-निराकरणं च नैतिकशिक्षयैव संभवति।

राष्ट्रीय-प्रशासनस्यापि एतद्विषये महती भूमिका वर्तते। प्रशासनम् असामाजिक-तत्त्वस्य समूलोन्मूलनाय बद्ध-परिकरः स्यात्। स्वीयां दण्डनीतिं कठोरां कुर्यात्। 'दण्डः शास्ति प्रजाः सर्वाः, दण्ड एवाभिरक्षति' इति महाभारतस्य वचनम्। यदि दण्डव्यवस्था कठोरा स्यात् तर्हि अपराधि-तत्त्वस्य तथा दुष्प्रवृत्तिर्न भविष्यति। सर्वः कठोर-दण्डाद् बिभेति।

शिक्षणालयेषु आतंकवादस्य विरुद्धं प्रशिक्षणं स्यात्। अत्र जनतायाऽपि सहयोगमपि अपेक्षते। समाचार-पत्रादिकम् अपि आतंकवाद-विरुद्धवातावरणं जनयेत्। आतंकवाद-निरोधाय आतंकवाद-कारणानाम् अपि सावधानतया अध्ययनं कार्यम्। तत्कारणानां समाधानेन एतस्याः समस्यायाः निराकरणं कर्तुं शक्यते।

अंजलि

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-द्वितीयवर्षीया

सत्कर्मणः फलम्

देवधरनगरे एकः मुनिः लखनलालः आसीत्। सः अतिसरलः दयालुः परोकारी विद्वान् च आसीत्। सः मुनिः श्रीहरिशरण-आश्रमे वसति स्म। तत्रैव संस्कृतविद्यालये सः छात्रान् पाठयति स्म। बहवः छात्राः शिष्याः दूरतः तत्र आगत्य वसन्ति स्म पठन्ति स्म च। मुनिलखनलालस्य नाम सम्पूर्णे देशे विख्यातम् आसीत्। एकस्मिन् वर्षे नगरे वृष्टिः न अभवत्। जलाभावेन धान्यम् अल्पम् अभवत्। जनाः खिन्नाः आसन्। सर्वत्र अशान्तवातावरणम् आसीत्। आश्रमस्य पार्श्वे क्षेत्राणि अपि आसन्। तत्र मोहनः कार्यं करोति स्म। तस्य परिवारे पञ्चजनाः आसन्। तस्य पुत्रौ अपि पित्रा सह क्षेत्रे कार्यं कुरुतः स्म।

कृषकः मोहनः अतिनिर्धनः अभवत्। भोजनस्य अपि अभावः अभवत्। यदाकदा ते निराहाराः भवन्ति स्म। तस्य भार्या अवदत्-गच्छतु कुत्रापि अन्यं कार्यं करोतु। किञ्चित् अन्नम् आनयतु। सः गच्छति स्म; परन्तु किमपि न अलभत। गृहम् आगत्य सर्वान् क्षुधापीडितान् पश्यति स्म। सः चौरकर्मणा धनाहरणम् अचिन्तयत्। रात्रौ सः मुनेः प्रकोष्ठं गतवान्। सर्वत्र अन्वेषणम् कृतवान् तत्र किञ्चिदपि अन्नं धनं वा न आसीत्। सः खिन्नः अभवत्। किम् करणीयम्? कथम् प्राणरक्षा भविष्यति? अन्नधनाभ्याम् भिन्नं वस्तुं नीत्वा गच्छामि इति चिन्तितवान्। अत्र तत्र पश्यति स्म। कक्षस्य एकस्मिन् कोणे काष्ठफलके श्वेतवस्त्रे एकं हस्तलिखितं पुस्तकं दृष्टवान्। सः चिन्तितवान् राजसभां गत्वा एतत् विक्रीय धनं ग्रहीष्यामि। सः पुस्तकम् चोरितवान्। गृहम् आगतवान्। अन्यस्मिन् दिने मोहनः राज्ञः समीपं गच्छति स्म। तत्र निवेदनं अकरोत्- 'हे राजन्! अहं निर्धनः अस्मि भोजनार्थं चापि अन्नं नास्ति। एतत् मम गुरोः लिखितं पुस्तकम् अस्ति। एतत् स्वीकृत्य किञ्चित् धनम् ददातु येन मम परिवारस्य प्राणरक्षा भविष्यति इति। राजा पुस्तकं नीत्वा पठति स्म। पुस्तकस्य महत्त्वम् अवगत्य सः प्रभूतं धनं मोहनाय यच्छति स्म। मोहनः गृहं प्रति गच्छति स्म। मार्गे चिन्तितवान् सः- 'एतत् नोचितम्। मुनेः पुस्तकं यदि मह्यं प्रभूतं धनं दातुं शक्नोति तर्हि मुनेः ज्ञानं किम् किम् न प्रदास्यति? एवं विचार्य सः मुनेः समीपं गत्वा चरणौ अपतत्। सर्वं धनं तस्मै दत्तवान्। दशवर्षं मुनेः सकाशं पठित्वा सः महान् विद्वान् अभवत्। कालांतरं तेन बहूनि पुस्तकानि लिखितानि प्रभूतं च धनं प्राप्तम्।

मिश्रा, आकाशः

संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-प्रथमवर्षीयः

कालिदासप्रणीत-मेघदूतस्य वैशिष्ट्यम्

महाकविकालिदासः कविषु कुलगुरुः महाकविः आसीत्। महाकविकालिदासस्य रचनाः लघुत्रयी इत्यस्य अन्तर्गताः सन्ति बृहत्त्याः मध्ये ना परिगणिताः। कालिदासस्य भाषा स्वाभाविकी सरला सुमधुरा चास्ति। वैदर्भी रीति तस्य शैल्याः प्रमुखा विशेषता अस्ति। कालिदासः काल्याः आराधनां कृत्वा विद्यार्जनं कृतवान्। सः “अस्ति कश्चिद् वाग्विशेषः” एनां पक्तिम् आधृत्य ग्रन्थत्रयम् अलिखित्।

यथा-

अस्ति इत्यनेन 'कुमारसम्भवम्'

अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा।

हिमालयोनाम नगाधिराजः॥

कश्चित् इत्यनेन 'मेघदूतम्'

कश्चित्कान्ता विरहगुरुणा स्वाधिकारात् प्रमत्तः।

वाग् इत्यनेन 'रघुवंशम्'

वागर्थाविव सम्पृक्तौ वागर्थः प्रतिपत्तये। इति

तेषु ग्रन्थेषु मेघदूतस्य पृथक् स्थानमस्ति।

मेघदूतं खण्डकाव्यमस्ति यस्य रचयिता महाकविः कालिदासः।

काव्यमिदं पूर्वमेघदूतम् उत्तरमेघदूतम् इति खण्डद्वये विभक्तमस्ति।

काव्येऽस्मिन् काचित् विरहगुरुणा पीडितस्यैकस्य यक्षस्य

कथास्ति।

यक्षः कुबेरस्य सेवकः आसीत्। सः स्वकार्येषु प्रमत्तः अभवत्।

कुबेरस्य शापेन स एकवर्षपर्यन्तं रामगिरिपर्वते अनिवसत्। तत्र अबलावियुक्तः सः कामी यत्र-यत्र पश्यति तत्र-तत्र कामोद्दीपकवस्तूनि सम्पश्यानः अस्वस्थः सन् अस्तंगमितमहिमा भूत्वा कृशः भूत्वा कनकवलयभ्रंशरिक्तप्रोष्ठवान् भूत्वा रामगिरेः निर्जनं गुहासु वासं चक्रे। एवं विरहकातरः सः सानुम् अश्लिष्टमाणं मदेन वप्रक्रीडां कुर्वाणं गजसदृशं च प्रेक्ष्यमाणं मेघं पश्यति। न यद्यपि मेघः धूमज्योतिसलिलमरुद्भिः निर्मितं अचेतनः सः कामातुरः न्यायान्याय-चिन्तने 'असमर्थः, सन् स्वप्रेयसीं प्रति मेघद्वारा संदेशं प्रेषयति।

मेघदूतस्य वैशिष्ट्यानि:-

मेघदूते कालिदासस्य सम्पूर्णं वैशिष्ट्यं प्रदर्शितम् इत्यस्मात् कारणात् द्वौ महाकाव्यौ रचयित्वा तस्य बुद्धिः बहु निर्मला अभवत्। अनन्तरं शृङ्गाररसस्य सम्राट् महाकविकालिदासः अस्ति एव। अतः मेघदूतम् इति गीतिकाव्यं विप्रलम्भ-शृङ्गाराधारेण रचितवान्।

कश्चित् कान्ताविरह गुरुणा स्वाधिकारात् प्रमत्तः शापेनास्तंगमितमहिमा वर्षभोग्येण भर्तुः।

मेघदूते यक्षस्य प्रकृतनाम न उल्लिख्यते। अस्मिन् कुत्र वा किं वा यक्षस्य नाम इति न लिखितं कालिदासेन। कारणम् अस्ति सः स्वाधिकारात् प्रमत्त अभवत्। अतो यः व्यक्तिः स्वकर्तव्यं न करोति तस्य स्वजिह्वा न प्रयुज्या इत्यस्मात् कारणात् कालिदासेन नामं विना सम्पूर्णः ग्रन्थः विरच्यते।

शृङ्गाररसस्य क्षेत्रे कालिदासः सिद्धहस्तः। कान्तायाः विरह कथं भवति? तस्य च एकः प्रियतमः कीदृशम् अनुभवं करोति इति

कालिदासेन सुन्दरतया सम्पूर्णप्रस्फूर्ते मेघदूते।

एको यक्षो यथा कः चैतन्यः, कः जडः, इति न जानाति तस्मात् जडभूतमेघं प्रति प्रार्थनां करोति। यथा-

धूमज्योतिः सलिलं मरुतां सन्निपात क्व मेघः।

अस्मिन् काव्यांशे धूम्रः, ज्योतिः, सलिल, मरुतानाम् उल्लेखो जायते ये अग्नि सम्बन्धाः शब्दाः सन्ति। मेघः सन्देशस्य वार्ता कः करोति? यः पटुः अस्ति, ज्ञानी अस्ति, स एव संदेशप्रेषणे समर्थोऽस्ति। किन्तु महाकवि कालिदासेन एवं तादृशी समर्थता प्रदर्शयते। सम्पूर्णं जगति मेघदूत-काव्यस्य महती प्रसिद्धिः अस्ति। मेघदूतकाव्यस्य अनेकाषु भाषासु अनुवादो जातः।

मेघदूतस्य मौलिकताः-

कालिदासेन मेघदूते विरहिणो लोकस्य मनःस्थितेर्वर्णनं कृतम्, पूर्वमेघे आदितोऽवसान-पर्यन्तं बाह्यप्रकृतिः चित्रिता, एवमेव उत्तरमेघे अन्तः प्रकृतिः। संदेशप्रेषणस्य प्रवृत्तिस्तदाधारेण काव्यप्रणयने प्रवृत्तिश्चेयं पुराणेषु रामायणे महाभारते चापि प्राप्यते। नलचरिते हंसेन संवादप्रेषणे उपकृतं युधिष्ठिरेण कृष्णद्वारा संवादः प्रेषितः रामेण हनुमता संवादः प्रेषितः। तदत्र कालिदासेन रामायणमनुसृत्य मेघदूतं प्रणीतमिति कथनं नासत्यम्।

मेघदूतस्य काव्यशैलीः

प्रायः श्लोकशतकमितोऽयं ग्रन्थः किमपि अलौकिकं मादकं तत्त्वं रक्षति येन लोको 'माघे मेघे गतं वयः' इति साभिमानं वस्तुमुत्सहते। यथा-

“वेणीभूतप्रतनुसलिलासावतीतस्य सिन्धुः पाण्डुच्छायातटरूहतुरुभ्रशिभिर्जीर्णपर्णैः॥

सौभाग्यं ते सुभग विराहावस्थया व्यञ्जयन्ती काश्यं येन त्यजति विधिना स त्वयैवोपपाद्यः॥”

पद्येऽत्र सिन्धोर्दशा दूरं गच्छति विरहिण्या दशैवपुर उत्पेत्य विरहिणै हृदये कामापि पीडामवतारयति, याऽध्येतृरसिकानां हृदये विप्रलम्भश्रृङ्गारं प्रवाहयति।

कालिदासेन रामायणं दृष्ट्वैव मेघदूते-मुद्गावितमिति प्रागुवाचम्। यथा-

“इत्यात्मानं बहु विगणयन्नात्मनैवावलम्बे तत्कल्याणि त्वमपि सुतरां मा गमः कातरत्वम्।

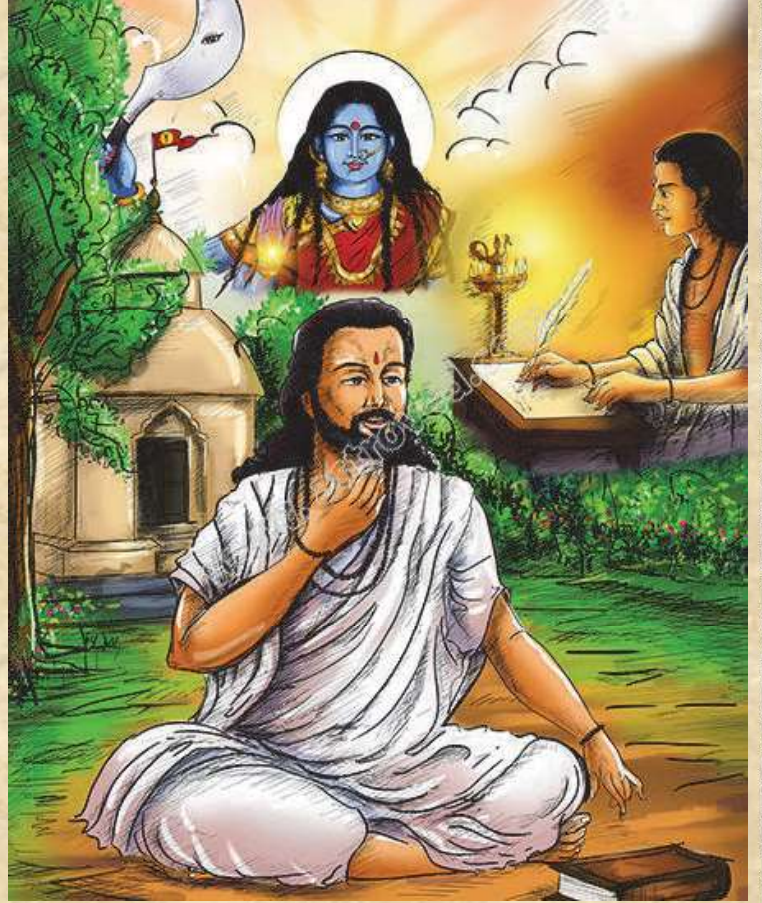
कस्यात्यन्तं सुखमपनतं दुःखमेकान्ततो वा नीचैर्गच्छत्युपरि च दशा चक्रनेमिक्रमेण॥”

सफलकाव्ये हि कङ्कालाङ्ग्यापि युवतिरूपतां यातीति कथनमेतादृगुक्तिदर्शनं मूलकमेवेति।

अस्मिन् काव्ये भौगोलिक विज्ञानम् :-

मेघदूतमाध्यमेन वयं भौगोलिकस्थितिं जानीमः। मेघ माध्यमेन यस्य मार्गस्य वर्णनं कृतमस्ति सः पूर्णतः भौगोलिकः

तथा प्रामाणिकम् अस्ति। मेघस्वमार्गं रामगिरितः प्रारभ्य अलकापुरपर्यन्तं स्वमार्गं पूर्णं करोति। मेघमार्गमाध्यमेन कविना मार्गतनगराणां



वर्णनं भव्यम् अद्भुतरूपेण कृतम् अस्ति।

रामगिरितः अलकापुरी पर्यन्तं वर्णनं:-

प्रदेशाः	नद्याः	पर्वताः
मालप्रदेशः	रेखा	रामगिरिः
दशार्णः	वेत्रवती	आम्रकूटः
विदिशा	निर्विन्ध्या	विन्ध्याचलः
अवन्तिः	सिन्धुः	नीचैः
उज्जयिनी	शिप्रा	देवगिरिः
दशपुरः	गन्धवती	हिमालयः
ब्रह्मावर्तः	गम्भीरा	क्रौंचः
कुरुक्षेत्रः	चर्मण्वती	कैलाशः
कनखलः	सरस्वती	गंगा
नव प्रदेशाः	दश नद्याः	अष्ट पर्वताः

- मेघस्वयात्रा समये सर्वप्रथमम्, आम्रकूटपर्वतं पश्यति, किन्तु कालिदासेन सर्वप्रथमं रामगिरिपर्वतस्य वर्णनं क्रियते।



या वः काले वहति सलिलोदारमुच्चैर्विमाना,
मुक्ता जालप्रथितमलकं कामिनीवाभ्रवृन्दम्॥”

रामगिरिः-

रामगिरिः स्थितिः मल्लिनाथ-वल्लभभ्यां चित्रकूटेति मन्यते, यः बुन्देलखण्डे अस्ति।

रामगिरिः सीतायाः स्नानात् पवित्रजलसघन-वनेन युक्तो जातः।

यथा-

अलकापुरीः

यक्षानाम् अधिपतिः
कुबेरस्य राजधानी
अलकास्ति। एतस्याः
स्थितिः हिमालय-
पर्वतश्रृंखलातः कैलाश-
नामकशिखरपर्यन्तम्
अस्ति।

“तस्योत्संगे प्रणयिन
इव स्त्रस्तङ्गदुकूलां,
न त्वं दृष्ट्वा न
पुनरलकां ज्ञास्यते
कामचारिन्।

“यक्षश्चक्रे जनकतनयास्नान-
पुण्योदकेषु स्निग्धाच्छायातरुषु वसतिं
रामगिर्याश्रमेषु॥”

निष्कर्षः

मेघदूतं निर्माय कालिदासेन मन्ये एको मार्ग
इव प्रवर्तितः। प्रसिद्धकविर्भवभूतिरपि
मालतीमाधवे नामके स्वरूपके मेघदूतं कृत्वा
प्रस्तौति एवं-

“देवात्पश्येर्जगति विचरन् मत्प्रियां
मालती चेद्
आश्वास्यादौ तदनु कथयेर्मा-
धवीयामवस्थाम्॥”



इति संवादं प्रेषितवान्। घटकपूरनामा कविरपि घटकपूरकाव्यनाम्नैव प्रथिते खण्डकाव्ये, मेघमेव दूतं कृत्वा स्वप्रियायाः समीपं
संवादं, प्रेषितवान्

“निचितं समुपेत्य नीरदैः प्रियहीनाहृदयाव नीरदैः।

सलिलैर्निहतं रजः क्षितौ रविचन्द्रावपि नोपलक्षितौ॥”

एवमन्येऽपि कवयो मेघदूतानुकरणेन खण्डकाव्यानि दूतकाव्यनाम्ना प्रथयितुं प्रावर्तन्ते। एवं संस्कृतसाहित्ये सन्देशकाव्यस्यैका
श्रेणी एव सञ्जाता। सन्देशकाव्येषु धोयीकविप्रणीतं ‘पवनदूतं’ मेघदूतस्यानन्तरकनिष्ठम्। अयं धोयीकविरेव गीतगोविन्दकृता
जयदेवेन कविक्षमापतिशब्देन स्मर्यते। वेदान्तदेशिक वामनभट्ट-बाण-रूपगोस्वामि प्रभृत्यः कतिपये परे कवयः हंसदूतनामकानि
काव्यानि रचितवन्तः।

चातकदूत-कोकिलदूतादयोऽपि ग्रन्थाः प्रथन्ते। भागवताधारकं भ्रमरदूताख्यं काव्यं तु स्वगुणगौरवख्यातमेव।

परवर्तिनो जैनकवयोः मेघदूतस्य चरणानि समस्तरूपेणावलम्ब्य दूतकाव्यानि कृतवन्तः

तदयं सम्प्रदायः कालिदासप्रवर्तित एवेति कालिदासस्य परमं गौरवस्थानम्॥

मुस्कान

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-द्वितीयवर्षीया

अनुशासनम्

अनुशासनं व्यवस्थानियमस्य च नामान्तरम् अस्ति। सर्वस्मिन् जगति वयं नियमं प्रकृतेरनुशासनं वा पश्यामः। अतः एव वैदिकमन्त्रे उच्यते (सत्यम्) बृहदृतमुक्तं दीक्षा तपः पृथिवीं धारयन्ति। यानि तत्त्वानि पृथिवीं धारयन्ति तेषु त्रयस्य नियमस्यानुशासनस्य वा महत्वपूर्णं स्थानमस्ति। सूर्यः नियमतः उदेति, नियमतश्चास्तमेति, नियमतः एव ऋतवः भवन्ति, नियमतः एवं गृहनक्षत्राणि



निश्चितमार्गं परिभ्रमन्ति नो चेत् सर्वत्र महान् विप्लवः स्यात्। विचार्यतां यदि स्वेच्छया रविरपि कदाचित् प्रकाशितः न वा प्रकाशितः यदि वा नद्यः स्वेच्छया जलं वाहयेयुः न वा वाहयेयुः तदा किं भवेत्। कदाचिद् यदि बहुषु वर्षेषु एकदापि अतिवृष्टि-अनावृष्टिर्वा भवति तदा जनानां कष्टानि असह्यनि भविष्यन्ति यदि पुनः कश्चिदपि न स्यात् तर्हि का दशा जायेत इति सुखं अनुमातुं शक्यते।

एवमेव व्यक्तेः समाजस्य च जीवनेऽपि अनुशासनस्य अद्वितीयं महत्त्वं वर्तते। साफल्याय उन्नत्यै च अनुशासनम् अनिवार्यं भवति। यदि अस्माकं जीवने कोऽपि नियमो न स्यात् तदा वास्तविकी उन्नतिः

शान्तिश्च न लभ्यते। कश्चित् जनः केवलं धनं कामयमानः रात्रौ वा दिवा न कदापि स्वपिति तदा किम् उद्यमनेन सः सुखी भवति? तथैव यदि समाजे सर्वे जनाः केवलं धनसंग्रहतत्पराः स्युस्तदा कथं चलेत् जीवनयात्रा। सर्वत्र हि तदा धर्मार्थं संघर्षः परस्परं घातप्रतिघाताश्च स्युः। आरक्षका अपि यदि नियमं नानुतिष्ठेयुः तदा चौराः स्वतन्त्रा भूत्वा स्वकार्यं विदधुः।

प्रत्येकं सानकः प्रतिपदं यदि साकं चलति, अन्योन्यसम्बद्धः च भवति तदैव जायन्ते युद्धानि। अनुशासनं विना सेना शस्त्रास्त्रसंयुता अपि असम्बद्धजनसभा इव न कदापि विजयते, आत्मानमेव सा हन्ति। विद्यालयेऽपि यदि कश्चिद् नियमो न स्यात्, यदि कोऽप्यध्यापकः कामपि कक्षां कदापि कमपि विषयमध्यापयेत् तदा कश्चिदपि छात्रः किमप्यवगन्तुं न शक्नुयात्। अत एव समयविभागः क्रियते नियमपूर्वकं च अध्याप्यते येन सर्वेषां लाभः स्यात्। नियमत एव हि रेलयानानि चाल्यन्ते, अन्यथा प्रत्यहं संघट्टनदुर्घटनाः स्युः। अस्माकं शरीरेऽपि प्रकृत्या सर्वाण्यंगानि नियमपूर्वकं कर्म कुर्वन्ति। चिन्त्यतां यदि क्षणमपि हृदय-स्वप्नुयात् तदा शरीरस्य कावस्था भवति। समाजेऽपि यस्य यत् कार्यं निर्धारितं तत् तेनैव करणीयं नो इतरेण। क्रीडयां प्रत्येकं क्रीडकस्य स्थानं निश्चितं भवति यदि पुनरसौ स्वस्थानं परित्यज्य अन्यत् कुरुते, तदा प्रतिस्पर्धायां विजयो नावाप्यते।

अत एव समाजस्य राष्ट्रस्य स्वस्य चोन्नत्यै अनुशासनपूर्वकं वर्तितव्यम्। वयं पश्यामो यत् अनुशासनकारणादेव अंगुलिताव्यैरपि आतलैः संसरि साम्राज्यं स्थापितम्। अनुशासनेनैव जापानसदृशं लघ्वपि राष्ट्रं विश्वयुद्धविध्वंसं सोढ्वापि पुनः परमोत्कविशिखरमारूढम्। शरीरस्य आरोग्याय यथा संतुलितं भोजनम् अपेक्षते तथैव राष्ट्रस्य समाजस्य च उत्थानाय अनुशासनम् अपेक्षते। छात्राणां कृते अनुशासनस्य बहुमहत्वम् अस्ति। यदि छात्रा ध्यानेन पठन्ति तर्हि भविष्ये जीवनस्य प्रत्येकस्मिन् क्षेत्रे साफल्यं प्राप्नुवन्ति।

अनुशासने पालिते सर्वत्र सुव्यवस्था भवति, अन्य अभावे सर्वदा अव्यवस्था प्रसरति, तथा अनेकाविद्या हानिरपि संभवति। अनुशासनं समाजस्य कल्याणाय उन्नत्यै च आवश्यकम्, किन्तु सम्प्रति अस्माकं देशे अस्य पालनं न भवति।

ये जीवने अनुशासनं पालयन्ति ते एव सफलता प्राप्नुवन्ति। अतएव अनुशासनमत्यावश्यम्, सर्वैश्च परिपालनीयम्।

शुक्ला, सर्वजीतः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-प्रथमवर्षीयः

संस्कृत-भाषायाः महत्त्वम्

प्रस्तावना :

संस्कृता परिष्कृता परिशुद्धा व्याकरण-सम्बन्धितोपादिरहिता भाषा संस्कृतभाषेति निगद्यते। सर्वविधदोषशून्यत्वादियं भाषा



देवभाषा गीर्वाणीः इत्यादिभिः शब्दैः संबोध्यते। अतोऽन्या भाषा प्राकृतभाषापदवी प्राप्ता।

संस्कृतभाषाया महत्त्वम्

संस्कृतभाषा विश्वस्य सर्वासु भाषासु प्राचीनतमा सर्वोत्तमसाहित्यसंयुक्ता चास्ति। संस्कृतभाषाया उपयोगिता एतस्मात् कारणाद् वर्तते यद् एषैव सा भाषाऽस्ति यतः सर्वासां भारतीयानाम् आर्यभाषाणां उत्पत्तिर्भवूव। सर्वासामेतासां भाषाणाम् इयं जननी। सर्वभाषाणाम् मूलरूपज्ञानाय एतस्या आवश्यकता भवति। प्राचीने समये एषैव भाषा सर्वसाधारणा आसीत्, सर्वे जनाः

संस्कृतभाषाम् एव वदन्ति स्म। अतः ईस्वीयसंवत्सरात्पूर्वं प्रायः समग्रमपि साहित्यं संस्कृतभाषायामेव उपलभ्यते। संस्कृतभाषायाः सर्वे जनाः प्रयोगं कुर्वन्ति स्म, इति तु निरुक्त-महाभाष्यादिग्रन्थेभ्यः सर्वथा सिद्धमेव। आधुनिक भाषाविज्ञानमपि एतदेव सनिश्चयं प्रमाणयति। संस्कृतस्य महत्त्वं वर्तमानपरिप्रेक्ष्ये अधिकम् अस्ति। सर्वोत्कृष्ट-अनुसंधान-संस्था नासा अस्ति। तस्याः अभिमतम् अस्ति यद् अंतरिक्षे संवादं प्रेषयितुं संस्कृतमेव उपयुक्तम् अस्ति। यतो हि यदा नासा इति संस्थायाः वैज्ञानिकाः अन्यभाषायां संवादं प्रेषयन्ति तदा संवादान् नैव सम्यक्तया अंतरिक्षमुपगच्छन्ति। किंतु संस्कृतभाषायाः इदमेव वैशिष्ट्यम् अस्ति, यत् संवादानां विपरीत अवस्थायामपि न केचित् भेदो भवति एतदर्थं वैज्ञानिकाः संस्कृत-भाषायामेव संवादान् प्रेषयितुं समर्थाः संजाताः। इदानीं केचन जनाः स्वीकुर्वन्ति यत् संस्कृतभाषा केवलं पौरुहित्य-कर्मकाण्डादि, नित्यनैमित्तिक-कर्माणां कृते एव अस्ति। किन्तु अयं सिद्धांतः तर्कहीनः वर्तते। संस्कृते ज्ञानस्य सर्वाः विद्याः समुपलब्धाः सन्ति। इति वैदेशिकाः विद्वांसः अपि स्वीकुर्वन्ति। अस्माकं परमकर्तव्यमस्ति यद् भारतीयसंस्कृतेः रक्षणायः भारतस्य प्रतिष्ठां स्थापनाय च संस्कृतभाषायाः अध्ययनम् अध्यापनं च नितराम् अस्माभिः कर्तव्यम्।

यस्य संस्कृतस्य ज्ञानं न भवति, तस्य भारतीयतायाः किमपि ज्ञानम् नैव भविष्यति। कालिदासः, अश्वघोषः, भवभूतिः, माघः, भरतः, धन्वन्तरिप्रभृतयोः महाकवयः संस्कृतभाषायामेव ग्रन्थान् निर्माय धन्याः सञ्जाताः। संसारसाहित्ये अभिज्ञानशाकुन्तलं मेघदूतादिकाव्यानां महत्त्वं श्रीमद्भगवद्गीतावद् वर्तते।

उपसंहार

संस्कृतं भारतस्य प्राणभूता भाषाऽस्ति। एषैव समस्तं भारतवर्षमेकसूत्रे बध्नाति। भारतीय गौरवस्य रक्षणाय एतस्याः प्रचारः प्रसारश्च सर्वत्र कर्तव्यः। संस्कृतभाषायाम् एव ज्ञानविज्ञानयोः निधिः सुरक्षितो अस्ति। संस्कृतम् अस्माकं सन्मार्गम् उपरी प्रेरयति।

यादवः, माधवसिंहः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-प्रथमवर्षीयः

संस्कृतम्

संस्कृतं जगतः एकतमा अतिप्राचीना समृद्धा शास्त्रीया च भाषा वर्तते। संस्कृतं भारतस्य जगतः वा भाषास्वेकतमा प्राचीनतमा। संस्कृतभाषा वाक्, भारती, सुरभारती, अमरभारती, अमरवाणी, सुरवाणी, गीर्वाणी, देववाणी, देवभाषा, दैवीवाक् इत्यादिभिः नामभिः एषाभाषा प्रसिद्धा।

भारतीयभाषासु बाहुल्येन संस्कृतशब्दाः उपयुक्ताः। संस्कृताद् एव अधिकाः भारतीयभाषाः उद्भूताः। तावदेव भारत-यूरोपीय-भाषावर्गीयाः अनेकाः भाषाः संस्कृतप्रभावं संस्कृतशब्दप्राचुर्यं च प्रदर्शयन्ति। व्याकरणेन सुसंस्कृता भाषा जनानां संस्कारप्रदायिनी भवति। अष्टाध्यायी इति नाम्नी



महर्षिपाणिनेः विरचना जगतः सर्वासां भाषाणां व्याकरणग्रन्थेषु अन्यतमानां, वैयाकरणानां भाषाविदां भाषाविज्ञानिनां च प्रेरणास्थामिवास्ति। संस्कृतवाङ्मयं च विश्ववाङ्मये अद्वितीयं स्थानम् अलङ्करोति। संस्कृतस्य प्राचीनतमग्रन्थाः वेदाः सन्ति।

वेद-शास्त्र-पुराण-इतिहास-काव्य-नाटक-दर्शनादिभिः अनन्तवाङ्मयरूपेण विलसन्ती अस्ति एषा देववाक्। न केवलं धर्म-अर्थकाम-मोक्षात्मकाः चतुर्विधपुरुषार्थहेतुभूताः विषयाः अस्याः साहित्यस्य शोभां वर्धयति अपितु धार्मिकः नैतिक-आध्यात्मिक-लौकिक-वैज्ञानिक-पारलौकिकविषयैः अपि सुसंपन्ना इयं देववाणी। संस्कृतलेखनं पूर्वं सरस्वतीलिप्यामासीत्। कालान्तरे एतस्य लेखनं ब्राह्मीलिप्याम् अभवत्।

तदनन्तरम् एतस्य लेखनं देवनागर्याम् आरब्धम्। अन्यरूपान्तराणि अधोनिर्दिष्टानि सन्ति बाङ्गलालिपिः, शारदालिपिः, तेलुगूलिपिः, तस्तिकलिपिः, यवद्वीपलिपिः, कम्बोजलिपिः, कञ्जलिपिः, नेपालील्लिपिः, मलयाजातलिपिः, गुजरातील्लिपिः, इत्यादयः॥

मूलतः यस्मिन् प्रदेशे या लिपिर्जनैर्मातृभाषां लेखितुमुपयुज्यते तस्मिन्प्रदेशे तथा एवं लिप्या संस्कृतमपि लिख्यते। पूर्वं सर्वत्र एवमेव आसीत्, अत एव प्राचीनाः हस्तलिखितग्रन्थाः, अनेकासु लिपिषु लिखिताः सन्ति। अर्वाचीने काले तु संस्कृतग्रन्थानां मुद्रणं सामान्यतः देवनागरीलिप्यां दृश्यन्ते। अल्पाक्षरैः गाम्भीर्यं गहनार्थयुक्तानि तादृशध्येयवाक्यानि गुरुः इव मित्रमिव, श्रेयोभिलाषी इव अस्मान् निरन्तरं प्रेरयन्ति। जीवनयापने सत्यप्रदर्शनं कुर्वन्ति। सूत्रं, मन्त्रं, तन्त्रं, सूक्तिं, सुभाषितरूपेण असंख्यकानि प्रेरणावाक्यानि सन्ति। तानि पठ्यमानाः जनाः नूतनोत्साहं, चैतन्यं, स्फूर्तिं च प्राप्नुवन्ति।

ज्ञा, अभिषेकः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-तृतीयवर्षीयः

विद्यायाः महत्त्वम्

ज्ञानार्थकाद् 'विद्' - धातोः क्यप् प्रत्ययं कृत्वा स्त्रीप्रत्ययः 'टाप्' इति संयुज्य विद्या शब्दो निष्पद्यते। मानवजीवने विद्याया



अतिमहत्त्वं वर्तते। विद्ययैव जनः संसारेऽस्मिन् सर्वान् सुखान् लभ्यते न केवलं मृत्युलोके परलोकेऽपि सः विद्ययैव सुखसम्पन्नः भवति। सम्भवतः अनेनैव शास्त्रेषु कथितम्।

'विद्ययाऽमृतमश्नुते' 'विद्यया विन्दतेऽमृतम्' विद्याया अभावे मनुष्यः पशुवत् भवति। विद्या मानवस्य प्रच्छन्नं धनमस्ति। विद्ययैव जनाः संसारेऽस्मिन् सुखभोगिनः भवन्ति। यदि मनुष्यः विदेशं गच्छेत् तर्हि विद्या एव तस्य सर्वाधिकं श्रेष्ठं मित्रं भवति। अनेनैव महाकविना भर्तृहरि कथितम्-

“विद्यानाम नरस्य रूपमधिकं प्रच्छन्नगुप्तं धनम्,
विद्याभोगकरी यशः सुखकरी विद्या गुरुणां गुरुः।
विद्या बन्धुजनो विदेशगमने विद्या परादेवता,
विद्या राजसु पूज्यते न हि धनं विद्याविहीनः पशुः॥”

अस्मिन् संसारे विद्यातीवाद्भुतं धनमस्ति, कुतः अन्यानि धनानि व्ययकृते सति विनष्टानि भवन्ति, किन्तु एतत् विद्या नामकं धनं तु व्ययकृतेऽपि वर्धते, सञ्चये तु विनष्टं भवति। उक्तञ्च

‘अपूर्वं कोऽपि कोशोऽयं विद्यते तव भारति।
व्ययतो वृद्धिमायाति क्षयमायाति सञ्चयात्॥’

अस्य विद्यानामकस्य धनस्यैव अन्या विशेषता वर्तते, चौरः एनं चोरयितुं न शक्यते, नैव धनमेनं राजा अपि ग्रहीतुं शक्यते, भ्रातृभिः नैव विभज्यते धनमेतत्, भारः खलु न भवति अस्मिन्, अनेनैव धनमेतत् अन्येषु मुख्यतां भजते

न चौर्यहार्यं न च राज्यहार्यं
न भ्रातृभाज्यं न च भारकारि।
व्ययेकृते वर्धते एव नित्यं
विद्या धनं सर्वधनं प्रधानम्॥

विद्वान् विपत्सु पतितोऽपि सरलतापूर्वकं निस्सरति, किन्तु मूर्खस्तु विनाशमेव लभेत न केवलं इयदेव विद्यावान् तु स्वदेशं राष्ट्रमपि रक्षितुं समर्थः किन्तु मूर्खः एक एव स्वमूर्खतावशात् सम्पूर्णं देशं विनश्यति विद्यामधिकृत्य वै विश्वेऽनेके देशाः एवं प्रभावं स्थापितं कुर्वन्ति तेषां वर्चस्वं सर्वत्र प्रसरति। वस्तुतः विद्या मनुष्यस्य मातेव रक्षति, पितेव हितकारिषु विषयेषु नियुङ्क्ते, विषादं दूरीकृत्य कल्पलतेव सुखीकरोति अतएव कथितम्-

“मातेव रक्षति पितेव हिते नियुङ्क्ते
कान्तेव चाभिरमयत्यपनीय खेदम्।
लक्ष्मी तनोति वितनोति च दिक्षु कीर्ति,
किं किं न साधयति कल्पलतेव विद्या॥”

विद्याभाजनः विनम्रः भवति, तस्मिन् शिष्टतायाः सञ्चारो भवति। यशःचतुर्दिक्षु प्रसरति न केवलमेतत् कविभिस्तु विद्यां नृपत्वादिपि श्रेयस्करी कथितम्

विद्वत्त्वं च नृपत्वञ्च, नैव तुल्यं कदाचन।

स्वदेशे पूज्यते राजा, विद्वान् सर्वत्र पूज्यते॥

मानवजीवने चतुर्षु आश्रमेषु प्रथमो 'ब्रह्मचर्य' नामको आश्रमः, अस्मिन् एव सः गुरुसमीपं गत्वा विद्यार्जनं कुरुते। विद्यार्थिजीवने स अथकपरिश्रमं करोति। तदानीमेव सः विद्यां लभते तदैव कथ्यते

सुखार्थिनो कुतो विद्या, विद्यार्थिनः कुतो सुखम्।

सुखार्थी वा त्यजेद् विद्या विद्यार्थी वा त्यजेद् सुखम्॥

वस्तुतः भूमण्डलेऽस्मिन् यदपि सत्यं शिवं सुन्दरं चास्ति। सर्वमेतत् विद्यया स्वञ्च विद्याविहीनः जनः विद्वत्समाजे तथैव न शोभते यथा हंसमध्ये बको न शोभते। वस्तुतः मनुष्यस्य शरीरस्य विद्या सर्वोत्कृष्टं भूषणमिह विद्यासमं नास्ति शरीरस्थ भूषणम्। अतः अस्माभिः सदैव विद्यायाः प्राप्त्यर्थं प्रयत्नो विधेयः।

दुबे, अरविन्दकुमारः

संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-प्रथमवर्षीयः

संस्कृत-भाषायाः महत्त्वम्

संस्कृत-भाषा विश्वस्य सर्वासु भाषासु प्राचीनतमा भाषा अस्ति। संस्कृत-भाषा देवभाषा इति कथ्यते। एषा हि सुरभारती, गीर्वाणी, देववाणी इति कथ्यते। इयं भाषा पूर्णतः वैज्ञानिकभाषा अस्ति। अस्याः भाषायाः शब्दभण्डारः अतीव विपुलः अस्ति। संस्कृतस्य



अध्ययेन वयं संस्कारिताः भवामः। अस्माकं भारतीयसंस्कृत्याः षोडशसंस्काराः अस्यामेव सन्ति। गीता पुराणानि वेदाः उपनिषदाः अस्यामेव भाषायाम् अस्ति। अस्याः संसारे कुत्रापि विरोधः नास्ति। संस्कृता वाक्, भारती, सुभारती, अमरभारती, अमरवाणी, सुरवाणी, गीर्वाणवाणी, गीर्वाणी, देववाणी, देवभाषा, देवीवाक् इत्यादिभिः नामभिः एषा भाषा प्रसिद्धा। संस्कृतस्य प्राचीनतमग्रन्थाः वेदाः सन्ति। वेद-शास्त्र-पुराण-इतिहास-काव्य-नाटक-दर्शनादिभिः अनन्तवाङ्मयरूपेण विलसन्ती अस्ति एषा देववाक्। न केवलं धर्म-अर्थ-काम-मोक्षात्मकाः चतुर्विध-पुरुषार्थ हेतुभूताः विषयाः अस्याः साहित्यस्य शोभां वर्धयन्ति अपितु धार्मिक-नैतिक-आध्यात्मिक-लौकिक-पारलौकिक-विषयैः अपि सुसम्पन्ना इयं

देववाणी। संस्कृत भाषा एव भारतवर्षम् एकसूत्रे बध्नाति। संस्कृतभाषायाम् एव ज्ञानविज्ञानयोः निधिः सुरक्षिता अस्ति। सर्वासु भाषासु अपेक्षया संस्कृतभाषायाम् अधिकपदानि सन्ति। इयं भाषा वैद्यशास्त्रस्वपि उपयुज्यते। अस्याः भाषायाः महत्त्वं विदेशराज्येष्वपि प्रसिद्धं परन्तु अत्र अस्याः भाषायाः स्थिति अत्यन्त शोचनीया। भारतदेशे संस्कृतं मृतभाषा इति ज्ञातः। जनाः संस्कृतविषये तत्पराः नास्ति। संस्कृतभाषायाः संरक्षणार्थं वयं संस्कृतपाठनं प्रचरणं च अवश्यं कुर्यामः।

भारतीय भाषासु बाहुल्येन संस्कृतशब्दाः उपयुक्ताः। संस्कृतात् एव भारतीयभाषा उद्भूताः। अतः भारत-यूरोपीय भाषा वर्गीयाः अनेकाः भाषाः संस्कृतप्रभावं संस्कृतशब्दप्राचुर्यं च प्रदर्शयन्ति। संस्कृतवाङ्मयं विश्ववाङ्मये अद्वितीयं स्थानम् अलङ्करोति। गणितं, ज्योतिषं, काव्यशास्त्रमायुर्वेदः, अर्थशास्त्रं राजनीतिशास्त्रं, छन्दशास्त्रं, ज्ञान-विज्ञानम् अस्यामेव संस्कृतभाषायां समुपलभ्यते। अनेन संस्कृतभाषायाः विपुलं गौरवं स्वयमेव सिध्यति।

सौरभः, अंकितकुमारः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-प्रथमवर्षीयः

मृच्छकटिकनाटके वर्णित-सामाजिक-दशा

मृच्छकटिकनाटकं महाकविशूद्रकस्य रचनाऽस्ति। साहित्यं समाजस्य दर्पणमस्ति। कस्यचिदपि कालस्य सामाजिकदशा तत्कालीन- साहित्ये प्रतिबिम्बितं भवति। अतः सर्वप्रथमं तस्य ग्रन्थस्य रचनाकालस्य ज्ञानम् अनिवार्यमस्ति। डॉ. वाचस्पतिः गैरोला महोदयस्य मतानुसारं मृच्छकटिकं कालिदासस्य पूर्वकालीना रचनाऽस्ति। केचिच्चविद्वांसः मृच्छकटिकं कालिदासात् परवर्तिकालीनं स्वीकुर्वन्ति। यत्किञ्चिदपि भवेत् प्रश्नोऽयं विवादास्पदः। परन्तु मृच्छकटिकस्य समीक्षात्मकमनुशीलने कृते तद्वर्णिता याऽपि सामाजिक- दशाऽस्ति। सा निम्नवत् अस्ति।

राजनीतिः अर्थः धर्मश्चेमे सर्वे समाजस्य कृते एव। अतः सामाजिक दशायाः चित्रणे एतेषां वर्णनमतीवावश्यकमस्ति।

1. राजनीतिक-दशाः-यस्मिन् युगे मृच्छकटिकं रचितं तस्मिन् युगे राजनीतिकोत्कर्षः क्षीणो जात आसीत्। तत्काले राजानः यावत् विलासशीला आसन् यत् राजमहिषीणामतिरिक्तं रूपवती-स्त्रीभिः सह स्वकामतृप्तिं कुर्वन्तमासन् मृच्छकटिकस्य राजापालकः एवं विधेव आसीत्। येन आकारस्य सुन्दरीभगिनी स्वकामपिपासां रामयितमन्तःपुरे नियुक्ता।

तस्मिन् युगे निरंकुशराज्य-व्यवस्थाऽऽसीत्। राज्ञोऽनेके गुप्तचराः भवन्ति स्म। राज्य-संचालनं विभागीयाध्यक्षैः क्रियते स्म। विभागाध्यक्षाणां निरीक्षणं मन्त्रिभिः अक्रियत। मन्त्रीणामनेके गुप्तचराः आसन् येषां साहाय्येन प्रत्येकविभागस्य छिद्राणि ज्ञायन्ते स्म। तत्कालीन-राज्य-व्यवस्थायाः परिचयः चारुदत्तस्य निम्न-कथनेन लभ्यते।



चिन्तासक्तनिमग्नमंत्रिसलिलं दूतोर्मिशङ्काकुलम्।

पर्यन्तस्थितचारनक्रमकरं नागाश्वहिंस्राश्रयम्॥

नानावाशककङ्कपक्षिरचितं कायस्थसर्पास्पदं।

नीतिक्षुण्णतटं च राजकरणं हिंस्रैः समुद्रायते॥ - मृच्छ. 9/14

अस्मिन् श्लोके अन्यवार्तानामतिरिक्तं कायस्थस्य सर्पकथनं तत्कालीन-सामाजिकजीवने तेषां स्थितेः स्पष्टीकरणमेवास्ति।

तत्कालीन-शासनव्यवस्थायाः इयं दशाऽऽसीत् यत् राजैव न्यायस्येकमात्रमधिष्ठाताऽऽसीत्। न्यायस्यदशा एतावती पतिताऽऽसीत् यत् राज्ञः सम्बन्धिनः न्यायाधीशमप्यपदस्थं कर्तुं समर्था आसन्। राजाप्रजयोः मध्ये गम्भीरा ख्यातिरासीत्। राज्ये कदाचिदपि आक्रमणं सम्भवासीत् अथवा प्रजायाः

विद्रोहः सम्भवःआसीत्।

राज्यस्यास्य भयप्रदस्थितेः परिचयः तत्कालीनदण्डव्यवस्थया प्राप्यते। तत्काले प्राणदण्डस्य प्रथा प्रचलिताऽऽसीत्। येन प्रजाभयभीता आसीत्। किन्त्विदत्वश्यमेव दृश्यते यत् न्याय-निरङ्कुशो नृपतिः अतीव निष्पक्षः आसीत्।

अभियुक्तः (वादिनः) इच्छया प्रतिवादिनः कृते क्षमादानं दीयते स्म। यथा मृत्युदण्डप्राप्तःशकारः क्षमितश्चारुदत्तेन। इदमपि ज्ञायते यत् तत्काले ब्राह्मणानामतीव सम्मानमासीत्। यथा चारुदत्तस्य न्यायालयम् उपस्थिते सति न्यायाधीशेन तं प्रति सम्मानं प्रकटितम् किन्तु न्यायदृष्टौ सर्वे एव समानाः आसन्। ब्राह्मणस्य कृते नान्यादण्डव्यस्थाऽऽसीत्। तत्कालेऽग्नि जलतुलादीनां साक्ष्याधारे विधाय न्यायदानस्य प्रचलनमासीत्। यतो यदा चारुदत्तेऽभियोगो नियोजितः तदा तेन न्यायाधीशः कथितः यत् हे न्यायाधीशः यदि भवता विषजला स्नितुलानां साक्ष्येण मे न्यायः कृतस्तर्हि शत्रुवचनप्रमाणेन भवताऽहं ब्राह्मणोदण्डितोऽस्मि तर्हि भवान् स्वपुत्र-पौत्रादि सहितं नरकं गन्तव्यम्। भवान् स्वपुत्रपौत्रादिसमेतोनरकं गमिष्यति।

विषमलिलतुलाग्निप्रार्थिते मे विचारे,
 क्रकचमिह शरीरे वीक्ष्य दातव्यमद्य।
 अथ रिपुवचनाद्वा ब्राह्मणं मां निहंसि,
 पतसि नरकमध्ये पुत्रपौत्रैः समेतः। - मृच्छ. 9/43

तत्कालेऽपराधिनां कृतेऽनेकविध्यदांडानि निर्धारितान्यासन्। तेषु शरीरे क्रकचचालनं सर्वेभ्यः कठिनं दण्डमासीत्। शकारस्य सम्बन्धे शर्विलकश्चारुदत्तं कथयति यत् हे चारुदत्त! अस्य दुष्टशकारस्य किं करणीयम्?

आकर्षन्तु सुबुद्धवैनं श्वभिः संखाद्यतामथ।

शूले वा तिष्ठतामेष पाट्यतां क्रकचेन वा॥ - मृच्छ. 10/54

सः एतादृशो युग आसीत् यदा समाजे चौराणां धूर्तानां द्यूतकारिणां कम्पाटानाञ्च प्रभुत्वमासीत्। कुलवधूनां सायङ्काले गृहाद्वहिर्गन्तुं साहसेव नासीत्। रात्रेरागमनकालतेव मुख्यमार्गेषु वेश्यानां द्यूतकारिणञ्च गमनागमनं प्रारभ्यते स्म।

समाजे वेश्यानां स्थितिः कुलीनः समाजः प्रगतिशीलः आसीत्; विवाह-सम्बन्धानां स्थितिः एतावती विकसिताऽऽसीत् यत् ब्राह्मणगणिकाविवाहोऽपि प्रचलितः आसीत्। मृच्छकटिके एतादृशः ब्राह्मणगणिकाविवाहः चारुदत्त वसन्तसेनयोः शर्विलकमदनिकयोः दर्शितोऽस्ति।

चतुर्थाङ्को यद्यपि आवेशवशात् शर्विलकेन “...वेश्या श्मशानपुष्पवत् त्याज्या कथिताऽस्ति।

तदपि इदं ज्ञायते यत् वेश्यागणियोरन्तमासीत् वसन्तसेनागणिका आसीत्, वेश्या नासीत्। गणिकाः वेश्याभ्यः श्रेष्ठतरा आसन्। गणिकानां कार्यं नृत्यगीतसंगीतललितकलादिभिः जनानां मनोरञ्जनमासीत्। वेश्यानाञ्च सौन्दर्यरूपयौवनस्य व्यापारमासीत्। गणिकाः स्ववृत्तिं विहाय कुलवधूः भवितुं समर्था आसन् परन्तु वेश्यानां कृते इदं विधानं नासीत्।



दास-प्रथाः—तत्काले दासप्रथायाः अपि प्रचलनमासीत्। दास दास्य! क्रीयन्तेस्म मदनिका स्थावरकचेरश्चास्य उदाहरणेस्तः तत्काले द्यूतक्रीडनमपराधो न मन्यते स्म। द्यूतालेषु राज्येन (प्रमुखो) (मुखिया) अनियुज्यते। यः “सभिक” इति अकथ्यते।

धार्मिक-दशाः—तस्मिन्काले ब्राह्मणधर्म एव देशस्य प्रमुखो धर्म आसीत्। स एव राजधर्मोऽव्यासीत्। तत्काले शैवानां शाक्तानाञ्चापि सुस्थितिरासीत् किन्तु बौद्धानां दुःस्थितिरासीत्। एतेनेदं प्रतीयते यत् बौद्धधर्मः पतनावस्थायामासीत्। किमधिकं मार्गे बौद्धभिक्षुकस्य मिल शुभं मन्यते स्म। यात्राकाले तन्मार्मस्य परित्यागोऽपि अक्रियत (क्रियते स्म) सप्तमाङ्के आर्यकचारुदत्तौ एवमेवाकुरुताम्।

अर्थ-व्यवस्था — तस्मिन् ऋणदानादानं न्यासंरक्षणमपि भवति स्म। द्वितीयाङ्के संवाहक माथुरश्चास्योदाहरणे स्तः।

तस्मिन् काले व्यापारस्य दशायां पर्याप्तो विकास आसीत्। चतुर्थाङ्के मैत्रेयचेट्यो! कथनोपकथनेनेदं ज्ञायते यत् जलपौतेः समुद्रमार्गेण वस्तूनां निर्यातं भवति स्म।

इयमेव सामाजिक-आर्थिक-दासप्रथा-धार्मिकदशाऽस्ति मृच्छकटिके।

चौहानः, रूपेशकुमारः

सहायक-आचार्यः

स्त्रीशिक्षाया आवश्यकतोपयोगिता च

शिक्षायाः स्वरूपम् - शिक्षा नाम जीवने शुभाशुभावबोधिनी पुण्यापुण्यविवेचनी हिताहितनिदर्शनी कृत्याकृत्यनिर्देशनी समुन्नति साधिकाऽवनतिनाशनी सद्भावविभावयित्री दुर्भावतिरोधात्री आत्मसंस्कृतिर्हेतुर्मनसः प्रसादयित्री धियः परिष्कर्त्री संयमस्य साधयित्री, दमस्य दात्री, धैर्यस्य धात्री शीलस्य शीलयित्री सदाचारस्य संचारयित्री पुण्यप्रवृत्तेः प्रेरयित्री दुष्प्रवृत्तेर्दमयित्री समग्रसुखनिधानाशान्तेः सरणिः पौरुषस्य पावनी काचिदपूर्वा शक्तिरिह निखिलेऽपि भुवने। समाश्रित्यैवैतां सुधियो विश्वहितं समाजहितं जातिहितञ्च चिकीर्षन्ति लोकस्य दुःखदावाग्निं संजिहीर्षन्ति दीनानुपचिकीर्षन्ति, सद्भावानाधित्सन्ति, दुर्भावान् जिहासन्ति, सत्कर्मविधित्सन्ति, दुष्कर्म जिहीर्षन्ति, आत्मानं मुमुक्षन्ते च। यथेयं नराणां हितसाधयित्री सुखसाधनी च, तथैव स्त्रीणामपि कृते अनिवार्या सुखशान्तिसाधिका समुन्नतिमूला च। यथा च नान्तरेण शिक्षां पुरुषैरभ्युदयावाप्तिः सुलभा सुकरा च तथैव स्त्रीणां कृतेऽपि समधिगन्तव्यम्। नरश्च नारी च द्वावेवैतौ सद्गृहस्थसुरथस्य चक्रद्वयं यथा नैकेन चक्रेण रथस्य गतिर्भवित्री एवं सर्वार्थसाधिनीं स्त्रियमन्तरेण न गृहस्थ रथस्य प्रगतिः सुकरा। सति विदुषि नरे सहधर्मचारिणी चेत् सच्छिक्षापरिहीणा न दाम्पत्यं सुखावहम्। द्वयोरेव गुणैर्धर्मेण ज्ञानेन विद्यया शीलेन सौजन्येन च गार्हस्थ्यं सुखमावहतीत्यगन्तव्यम्। यथा नरेण ज्ञानमन्तरा समुन्नतिर्दुर्लभा, तथैव स्त्रियाऽपि। एतर्हि पुरुषशिक्षावत् स्त्रिशिक्षाप्यनिवार्याऽऽवश्यकी च।

स्त्रीशिक्षाया आवश्यकता- यदि विचारदृशा विमृश्यते परीक्ष्यते चेद् भूयस्यावश्यकताऽनुभूयते स्त्रीशिक्षायाः। स्त्रिय एवेता मातृशक्तेः प्रतीकभूताः। निसर्गादेवैतासु पतत्युत्तरदायित्वं शिशोर्भरणस्य पोषणस्य च। गृहस्य संचालनस्य संस्थापनस्य च। गृहस्थजीवनस्य सुखस्य शान्तेश्च परिवारप्रपुष्टेः कुटुम्बभरणस्य च, श्वशुरश्वश्रावोः शुश्रूषायाः परिचर्यायाश्च, शिशोः शैशवे शिक्षणस्य प्रशिक्षणस्य च, शिशौ सत्संस्काराधानस्य सच्छीलनिधानस्य च, भर्तुः सहयोगस्य सद्भावोन्नयनस्य च, अभ्यागत सपर्याया लोकहितसंपादनस्य च, अनासाद्य वैदुष्यं न सम्भाव्यते स्त्रीभिः स्वीयोत्तरदायित्वपरिपालनम्। वैदुष्यलाभाय च न केवलं विविधग्रन्थपरिशीलनमेव पर्याप्तम् अपितु व्यावहारिकीणां विविधानां विद्यानां विज्ञानानाञ्च परिज्ञानमपि तेषां कृतेऽनिवार्यम्। विविधकलाकलापकौशलमवाप्यैव पार्यते दाम्पत्यजीवनं मधुरं सुखावहम् आनन्दरसावसिक्तं च सम्पादयितुम्। विशदी भवत्येतस्माद् यन्मानवशिक्षणवत् नारी-शिक्षाऽपि नितरामावश्यकी। ज्ञानविज्ञानकौशलमधिगच्छति चेद् द्वय्यपि नरनार्योस्तर्हि न केवलं तेषामेव जीवनं सुखशान्तिसमन्वितं भविताऽपितु समाजहितं राष्ट्रहितं विश्वहितं च सम्भाव्यते तैः सम्पादयितुम्।

स्त्रीशिक्षायाः स्वरूपम् - उररीक्रियते चेत् स्त्रीशिक्षाया आवश्यकता तर्हि बहवोऽनुयोगाः पुरतोऽवतिष्ठन्ते। तद्यथा- किं स्यात् स्त्रीशिक्षायाः स्वरूपम्? कीदृशी शिक्षा तासां हितकरी भवितुमर्हति? कुमाराणां कुमारीणां च सहशिक्षा श्रेयस्करी न वेती विषयेष्वेषु नैकमत्यं मतिमतां। कुमारीणां शिक्षा कुमाराणां शिक्षावदेव स्यात्। तन्न नोचितः कश्चन प्रतिबन्धः जीवनसंग्रामे साम्यमूला स्यात्। तासु व्यवहृतिरित्येके आतिष्ठन्ते। अन्ये तु नरनार्योः नैसर्गिको भेदोऽपौरुषेयः, तेषां कार्यशक्तिरसमा, तेषां व्यवहारक्षेत्रं विपरीतम्, तेषां वृत्तिभेद इत्यास्थाय शिक्षायामपि वैविध्यं हितकरमाकलयन्ति। उचितं चैतत् प्रतिभाति। नार्यो हि मातृशक्तेः प्रतीकभूता इत्युक्तपूर्वम्। तासां कृते सैव शिक्षा श्रेयो वितनितुं प्रभवति या मातृशक्तिमूलभूतान् गुणान् उन्नयेत्। तासु शीलम् सौकुमार्यं सद्भावं स्नेहं वात्सल्यं सच्चारित्र्यं द्वन्द्वसहिष्णुत्वं कर्तव्यनिष्ठताम् आस्तिक्यं चोत्पादयेत्। गुणानां तेषामभावश्चेत् तासु तर्हि सकलकलानिष्णातत्वमपि तासां निष्प्रयोजनम्। अतस्तादृशी शिक्षा हितकरी या सच्छीलादिगुणाधानपूर्वकं तासु गृहकलावैशारद्यं कर्मनिष्ठतां सद्गृहिणीत्वबुद्धिमुत्पादयेत् “स्त्रीशूद्रौ नाधीयाताम्” इत्यत्र न श्रद्धति सुधियः साम्प्रतम् लोकव्यवहारज्ञानविहीनानां केषामप्युक्तिरिति तेषां मतम्।

स्त्रीशिक्षायाः पृथग्व्यवस्था-कुमाराणां कुमारीणां च सहशिक्षाविषये वैमत्यमधुनाऽपि संलक्ष्यते विदुषाम्। शैशवे सहशिक्षा सम्भवति। न तत्र व्यावहारिकी क्लिष्टता। यौवनेऽपि सहशिक्षा श्रेयस्करीति न वक्तुं सुकरम्। व्यवहारदृशा दृश्यते चेत् तर्हि समापतति यद् यौवने सहशिक्षा न तथा हितसाधनी, यथाऽहितसाधनी। अतो यावच्छक्यं तावद् यौवने पृथक् शिक्षैव प्रशस्या।

स्त्रीशिक्षाया उपयोगिता- सुशिक्षितैव स्त्री सदगृहिणी सती साध्वीसत्कर्मपरायणा वंशप्रतिष्ठास्वरूपा च भवितुमर्हति। सैव सद्वृत्तादिसद्गुणगणान्वितां सन्ततिं विधातुमीष्टे। स्त्रीय एव मातृभूताः सद्वंशं सद्गणं च निर्मातुं प्रभवन्ति। आहिकक्रियाकलापविकलो मानवो न तथाऽपत्येषु सत्संस्काराधाने प्रभवति यथा मातरः। अतः मातृशक्तेः शास्त्रेषु महद् गौरवमनुश्रूयते । उक्तञ्च मनुना-यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः।

अन्यत्र चोच्यते- मातृ देवो भव। (तैत्ति. उप. 7.77.2)

सहस्रं तु पितृन् माता गौरवेणातिरिच्यते (मनु. 2.145)

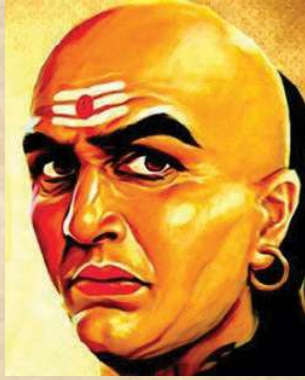
पितृर्दशगुणं माता गौरवेणातिरिच्यते॥

गृहाधिष्ठात् देवतात् सा गृहिणी, गृहस्वामिनी, गृहलक्ष्मीरीत्यादिशब्दैः संस्तूयते। तत्सत्त्वादेव गृहं गृहमुच्यते। उच्यते च न गृहं गृहमित्याहुर्गृहिणी गृहमुच्यते। ऋग्वेदेऽपि जायेदस्तम् गृहण्येव गृहमिति प्रतिपाद्यते। एवं मातरः स्त्रियश्च सर्वत्रैव समादरमर्हन्ति। देशस्य समाजस्य च समुन्त्यै स्त्रीशिक्षा नितरामावश्यकतीत्यवगन्तव्यम्।

पाण्डेयः, अभिनवकुमारः

संस्कृतविज्ञकलास्नातक-प्रथमवर्षीयः

चाणक्यः



प्राचीनकाले भारतवर्षे मगधजनपदे नन्दवंशमिति एकं साम्राज्यम् आसीत्। मगधसाम्राज्यस्य राजधानीपाटलिपुत्रम् आसीत्। अस्मिन् साम्राज्ये बुद्धिमन्तः मन्त्रिणः, कर्तव्यनिष्ठाः कर्मचारिणः, गुणवन्तः पण्डिताः, शक्तिमन्तः सैनिकाः च आसन्। नगरस्य वैभवम् अत्युत्कृष्टम् आसीत्। राज्ये उत्तमं कृषिकार्यं प्रचलति स्म। अतः नागरिकाः धनिकाः आसन्। शिक्षणव्यवस्था अपि अत्युत्कृष्टा आसीत्। अस्मिन् एव राज्ये विश्वप्रसिद्धः नालन्दाविश्वविद्यालयः आसीत्। राज्ये बहूनि वर्षाणि यावत् शासनव्यवस्था उत्तमरीत्या प्राचलत्। अनन्तरं नन्दवंशे समुत्पन्नः धनानन्दः राजा अभवत्। सः परमस्वार्थी इन्द्रियासक्तः च आसीत्। राज्यकार्येषु तस्य रुचिः न आसीत्। अतः एव मगध राज्यं समस्याग्रस्तं जातम्। तस्मात् सर्वे नागरिकाः चिन्ताग्रस्ताः अभवन्।

पाटलिपुत्रे बुद्धिमान् सदगुणसम्पन्नः राष्ट्रभक्तः सर्वशास्त्रपारङ्गतः चाणक्यः अपि वसति स्म। सर्वे राष्ट्रभक्ताः चाणक्येन सह परामर्शं कृतवन्तः। चाणक्यः धनानन्दं बोधयितुं तस्य सकाशं गतवान्, किन्तु धनानन्दः कुपितः जातः, सः चाणक्यस्य अपमानमपि कृतवान्। तदानीं परमसात्विकः चाणक्यः नन्दसाम्राज्यं विनाशयितुं प्रतिज्ञा कृतवान्। सः एकं धीरं शास्त्रनिपुणं वीरं युवानं दृष्टवान्। तस्य नाम 'चन्द्रगुप्तः' इत्यासीत्। चाणक्यः चन्द्रगुप्ते अद्भुतं सामर्थ्यं दृष्टवान्। अत एव चाणक्यः स्वबुद्धिकौशल्येन दुष्टात् धनानन्दात् राज्याधिकारं हत्वा नन्दवंशं समूलं विनश्य चन्द्रगुप्ताय मगध- राज्यं दत्तवान्। स्वयं चाणक्यः तस्य महामात्यः अभवत्। चन्द्रगुप्तस्य पराक्रमेण चाणक्यस्य बुद्धिकौशलेन च मगधराज्यं पुनरपि सुखसमृद्धियुक्तम् अभवत्। चाणक्यस्य मूलनाम 'विष्णुगुप्तः' इति आसीत्। सः चाणक्यस्य पुत्रः आसीत्। अत एव 'चाणक्यः' इत्यपि कथ्यते। तस्य एव अपरं नाम 'कौटिल्यः' इत्यपि आसीत्। चाणक्यस्य जन्म ख्रीस्तपूर्वतृतीयशताब्दे अभवत्। सः स्वयं राजनीतिज्ञः आसीत्। अत एव राजनीतिशास्त्रं, धर्मशास्त्रं, विधिशास्त्रम्, अर्थशास्त्रं च अधिकृत्य 'अर्थशास्त्रम्' इति ग्रन्थस्य रचनां कृतवान्। अर्थशास्त्रे राजनीतिविषयकानि सूत्राणि सन्ति। चाणक्येन अर्थशास्त्रे पराशर-बृहस्पति-भारद्वाज-मनु-पिशुन-विशालाक्ष-आदीनां स्वपूर्ववर्तिनाम् अर्थशास्त्रविदुषाम् अपि उल्लेखः कृतः। चाणक्यात् अर्थशास्त्रपरम्परायां 'कामन्दकीय-नीतिसारः' महत्वपूर्णः ग्रन्थः अस्ति।

अंकितकुमारः

संस्कृतविज्ञकलास्नातकोत्तर-प्रथमवर्षीयः

पर्यावरणम्

भौतिक-पर्यावरणं प्रकृत्या प्रदत्तं प्राणतत्त्वं रक्षकवचं च वर्तते । जीवमात्रस्य विकासाय पर्यावरणशुद्धिः आवश्यकी वर्तते। “परितः आवृणोतीति-पर्यावरणम्।” अस्मान् परितः भूमण्डलं जलराशिः वायुवृत्तं तेजोमण्डलं नभोमण्डलं च। पञ्चमण्डलानि सन्ति। एतेषां प्रभावेण ऋतुचक्रं प्रवर्तते।



सम्प्रति न केवलं भारते अपितु समस्ते भूमण्डले प्राकृतिकसन्तुलनं समुत्पन्नम्। कुत्रचिद् अनावृष्टिः अतिवृष्टिः च भवति साम्प्रतम्। वैज्ञानिकानां मते केवलं पृथिव्यामेव जीवनं वर्तते तदपि प्रदूषणेन शीघ्रमेव विनाशम् एष्यति

अनेनासंतुलनेन असाध्यरोगाः (विषत्रण-कैंसर, हृदयरोगः, रक्तचापः) समुत्पन्नाः।

जनसंख्याविस्फोटेन औद्योगीकरणेन व प्रदूषणस्य समस्या समुत्पन्ना पञ्चाशद् वर्षपूर्वं विश्वस्य जनसंख्याः द्विअर्बुदपरिमिताः आसीत्। अधुना तु पञ्चार्बुदपरिमिताः जाताः। जनानाम् आवश्यकतापूर्तये उद्योगानां राजमार्गाणां जलबन्धानां रेलमार्गाणां संचारसाधनानां च विस्तारः अपेक्षितः, अतः स्वार्थनिरतेन मानवेन प्रकृतिकोषात् मृत्प्रस्तरधातुकाष्ठादीनि परिलुण्ठितानि। यदि इत्थमेव प्रदूषणेन तापवृद्धिर्भवेच्चेत् तर्हि ध्रुवक्षेत्रे हिमगलनेन जलप्रलयः भविष्यति। मुख्यरूपेण भूमि-जल-वायु-ध्वनि-प्रदूषणानि सञ्चारितानि। वायुना कीटाणवः इतस्ततः नीयन्ते। वायुना विना न जीवन्ति जीवधारिणः। पाषाणतैलचालितानि (पैट्रोल) यानानि उपग्रह-प्रक्षेपक-राकेट-यानानि प्रतिक्षणं विषमिश्रितं धूमवार्यो मिश्रयन्ति। अनेन भूमेः शीतोष्णपरिकरबन्धः विच्छिखलितः भवति। मलमूत्रप्रणालीनां तैलशोधकरसायनानां प्रदूषितजलेन कूपनदीजलाशयानां जलराशिः विषाक्तः भूत्वा विचिकापाण्डुजलोदररोगान् जनयति। कीटनाशकानां वर्धमानेन प्रयोगेण पृथिव्याः अन्नफलादीनि प्रदूषितानि जातानि। महानगरेषु वाहनानां निर्बाध-प्रचलनेन ध्वनि-प्रसारयन्त्र-विज्ञापनेन नूतनयन्त्राणां निनादेन कर्णस्फोटकध्वनिः रात्रिदिवं समुत्पद्यते तेन मानवस्य मनःशान्ति-विलुप्ता जनाः अनिद्रारोगेण विक्षिप्ताः इव सन्ति। पर्यावरण-प्रदूषण-निरोधाय जनाः यत्र तत्र ष्ठीवनं मलमूत्र-प्रक्षेपणं न कुर्युः। गृहस्य रथ्यायाश्च प्रणाल्यः स्वच्छाः स्युः। बालकाः युवकाः, कृषकाः युवत्यश्च विद्यालयेषु, उद्यानेषु क्षेत्रेषु गृह-उद्यानेषु आधिक्येन वृक्षारोपणं कुर्युः। वृक्षच्छेदनकानां कृते दण्डव्यवस्था भवेत्। महानगरेषु मध्ये-मध्ये सघनानां हरितानाम् उद्यानानां विकासेन वायुप्रदूषणं न्यूनं कर्तुं शक्यते। वस्तुतः समस्यानां निराकरणं युक्तिसंगतेन समाधानेन सम्भवम्। वर्तमानयुगे पर्यावरणशोधनस्य परमावश्यकता। प्रबुद्धाः भारतीयाः पुरा वायुशुद्धयर्थं हवनादिकम् अकुर्वन्। ते वृक्षारोपणं सूर्य-पवन-वरुण-वनस्पतीनां स्तुतिम् अकुर्वन्। येन ते सुखेन स्वजीवनं यापयामासुः।

त्रिपाठी, सुधांशुशेखरः
संस्कृतविज्ञकलास्नातक-तृतीयवर्षीयः


DEPARTMENT OF CHEMISTRY



National WEBINAR on
"Emerging Trends and Future Challenges in Chemical Sciences" (ETFC-2021)
Kirori Mal College, University of Delhi
4-6 March, 2021

Organic Chemistry in Drug Discovery: My Experience at CSIR-CDRI

Dr. Ajay Kumar Srivastava
Senior Scientist & Assistant Professor (AcSR)
Medicinal & Process Chemistry Division
CSIR - Central Drug Research Institute, Lucknow
Email: ajayk.srivastava@cdri.res.in




Summary

- Synthetic Chemistry is evolving and needs humongous efforts to make it **Sustainable**
- Drug discovery has changed over the time and has become more **Target-based**, wherein Chemistry has a big role to play in identifying drug targets
- Diagnostics and Drug Delivery Systems need new probes discovered by **synthetic chemists**
- Chemistry-Biology interface is the current platform with huge opportunities

Why QCR is used in many of drug? The nature of many of drug linked with polychlorinated.

QCR is used in many of drug? The nature of many of drug linked with polychlorinated.

QCR is used in many of drug? The nature of many of drug linked with polychlorinated.



Kirori Mal College
NAAC ACCREDITED GRADE 'A'
University of Delhi

DEPARTMENT OF CHEMISTRY
USEY STATE COLLEGE SCHEME

PRESENTS WEBINAR ON
GIFT OF SCIENCE TO THE SOCIETY
BY

20th November, 2020
11.00 AM - 12.00 Noon

Speaker: Professor A. K. Ganguli
PROFESSOR
DEPARTMENT OF CHEMISTRY, KIRORI MAL COLLEGE
INSTITUTE SENIOR PROFESSOR & DEPUTY DIRECTOR (STRATEGY & PLANNING)



DEPARTMENT OF PHYSICS

Kirori Mal College
University of Delhi
NAAC accredited A+ grade with 3.54 CGPA
(under the aegis of DBT Star College Scheme)

ONLINE FACULTY DEVELOPMENT PROGRAMME
INNOVATION IN SCIENTIFIC RESEARCH METHODS
14TH - 18TH OCTOBER, 2020

Patron	Professor Vibha S. Chauhan Principal
Program Coordinator	Dr. Anita K. Verma
Subject Coordinators	Dr. Renu Kathpalia, Botany Dr. Reena Saxena, Chemistry Dr. Sangita Gagne, Physics Dr. Anita K. Verma, Zoology

OBJECTIVES

- To enable the participants to define, design the research problem and to identify suitable approach to solve the problem.
- To impart capabilities for formulation and testing of hypothesis based on the nature of research.

About the College

Kirori Mal College is an institution of academic excellence, established in 1954, with a NAAC accreditation A+ grade with 3.54 CGPA, provides our students an environment rich in knowledge and supportive of their



es with direct imaging of exoplanets continued

~4000 exoplanets (as of 17 October 2020), only 51 have been directly imaged?

ast between star and planet. Finding planetary signatures in raw images of a star-planet system is like ly on the surface of a bright lamp.

<https://www.eso.org/en/observatory/news/2020/10/10-direct-imaging-of-exoplanets-continued>

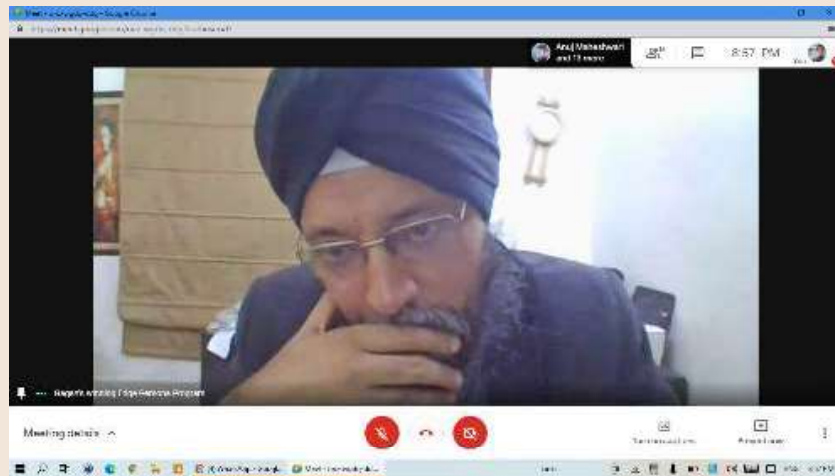
Observatoire de Paris - LESIA
Laboratoire d'Optique Adaptative et de l'Observation en Astronomie

Adaptive Optics and its application in Exoplanet imaging

Kirori Mal college, University of Delhi, 20 October 2020

Garima Singh, PhD
Marie-Sklodowska Curie Postdoctoral fellow
LESIA, Observatoire de Paris, France
garima.singh@obspm.fr / ajidina.honu@gmail.com

DEPARTMENT OF ECONIMICS



The Economics Society
Kirori Mal College

Prof. Sudipta Sarangi
Department Head and Professor
Department of Economics at Virginia Tech.

Dr. Shailaja Fenu
Reader, Department of Land Economics
and Development Studies, University of

**Book discussion on:
The Economics of Small Things
by Prof. Sudipta Sarangi**

Date: January 27, 2021
Time: 7:00 pm IST
Via: Zoom

+91 98188 01976
+91 82993 93424



**2020-21
35th Edition**

Oikos

Annual Magazine of the
Department of Economics,
Kirori Mal College,
University of Delhi

বাংলা বিভাগ

২০২০-২০২১

সম্পাদক

দীপক মাইতি

সহকারী সম্পাদক

বিদিশা সরকার

সুপ্রভা ঘটক

সম্পাদকীয়

আমরা আবারও আমাদের সেই গর্ব ও আনন্দ মুহূর্তের দোরগোড়ায় দাঁড়িয়ে, যখন প্রকাশিত হতে চলেছে আমাদের প্রিয় কলেজিয় পত্রিকা “New Outlook”। এই কলেজিয় পত্রিকাটি ছাত্র-শিক্ষকদের স্বাধীন ভাবনাচিন্তা প্রকাশের একটি সুন্দর মাধ্যম। এবারের পত্রিকায় আমরা ছাত্র-ছাত্রীদের থেকে খুব ভালো সাড়া পেয়েছি। পত্রিকায় লেখা দেওয়া থেকে শুরু করে লেখা সংগ্রহ করা, টাইপ করা ও সেগুলির পূরুফ সংশোধন- সবই সারাবছর সম্পাদকের তত্ত্বাবধানে থেকে ছাত্র-ছাত্রীরা এই পত্রিকাকে আরও সুন্দর ও রচনাগুণে সমৃদ্ধ করেছে। আগামী দিনেও ছাত্র-ছাত্রীরা এভাবেই এগিয়ে আসবে আশা রাখি। এই পত্রিকার আরও উজ্জ্বল ভবিষ্যতের আশায় থাকলাম।

দীপক মাইতি, বাংলা বিভাগ।

সৃচিপত্র

অনাথ
কেউ শিক্ষা পেল না
মহামারি সাহিত্য
করোনার দাপট
উনিশ শতকের বাংলা বিজ্ঞান বই

সুপ্রভা ঘটক
বিদিশা সরকার
তামানা এমি
অঞ্জনা ব্যানার্জী
দীপক মাইতি

অনাথ



সুপ্রভা ঘটক

বি. এ. (প্রোগ্রাম), তৃতীয় বর্ষ।

চাষিপাড়া দিয়ে বড়রাস্তায় পড়লেই একটা বিশৃঙ্খল দুনিয়া শুরু হয়ে যাবে। এই জায়গাটার নাম বড়পোল। বড়পোলের পাশ দিয়ে খালপাড়। খালপাড়ে গরিবদের বসত, তারা যে গরিব সেটা তাদের জামাকাপড়, বাড়ি-ঘর, অবিরাম তীব্র বাকবিতন্ডা, সন্তানদের অভাব অভিযোগ সংক্রান্ত শব্দ জীবনযাপন চারপাশের সকলকে বুঝিয়ে দেয়। তবে সমাজের সমস্ত টুকরো কাজ করার লোক এখানে পাওয়া যায়। বাড়ি রঙ করা, কাঠের কাজের লোক, কলমিস্ত্রি, ইলেকট্রিকের কাজ জানা লোক, বাসন মাজা, ঘর পরিষ্কার করা ইত্যাদি সমস্ত ধরনের কাজের লোকের বাস এখানে। তবে কিছু বাতিল হয়ে যাওয়া লোকও আছে এখানে, যাদের গায়ের জোর কমে গেছে, বুড়ো হয়ে গেছে। তেমই লোক রবি। একেবারে ছেঁড়া টাকার মত।

রবির গোটা নাম রবিশঙ্কর দাস। বড়পোলের খালপাড়ে তপনের একটা সচল চায়ের দোকান আছে। এই দোকানেরই একটা বেঞ্চে বসে নিজেকে বিক্রি করার জন্য অপেক্ষা করে সে। সে সব কাজ জানে। রঙের মিস্ত্রির জোগাড়ে, কলের মিস্ত্রির হেল্লার, ইলেকট্রিক মিস্ত্রির মই ধরার লোক, বাসনমাজার লোক, ক্যাটারিং- অনেকটা সানাইয়ের 'পোঁ' এর মত। প্রত্যেক জায়গায় রবি নির্বিবাদে গালিগালাজ হজম করে বলে কেউই ওকে খারাপ লোক বলে না।

২

আজ রবিবার। কিছুক্ষণ আগে জয়শঙ্কর কাজে বেরিয়ে গেছে। এই চারমাস হল জয় একটা অল্প মাইনের কাজ পেয়েছে। হাওড়ায় একটা গোঞ্জি কারখানায় হিসেব নিকেশ দেখে জয়। স্টোরের দায়িত্বও ওর। বেশিরভাগ দিনই অফিসের কাছে একটা মেসে তাকে থেকে যেতে হয়। রবি বাড়ি থেকে বেরিয়ে চারপাশে তাকাল। খালপাড়ে বাজার বসেছে। খানিকটা দূরে মাধব আনাজ বিক্রি করছে। রোদুৱে আনাজগুলো যাতে শুকিয়ে না যায় তাই জল ছেটাচ্ছে মাঝেমাঝে। সবাই খুব কর্মব্যস্ত। তপনের চায়ের দোকানে রবি ঢুকল। এখানে এক কাপ চায়ের সাথে খবরের কাগজ বিনামূল্যে পড়তে পারা যায়। দোকানে বসে

বাজারের ক্রেতাবিক্রেতাদের রবি দেখতে থাকে। এওকটা লোক পুরো কাগজটা হাতে নিয়ে পড়ছে। একটা গোটা কাগজ কোন আক্কেলে একাই আটকে রেখেছে কে জানে!

--ভেতরের কাগজটা একটু দেবেন? প্রশ্নটা করেই অকারণে রবি হাসল।

লোকটা উত্তর দিল না। বোঝা গেল লোকটা গরীব লোকদের তুচ্ছ করতে জানে। লোকটা স্বাস্থ্যবান তা সুস্পষ্ট ও বিত্তবান তা জামাপোশাকেই অনুমেয়। রবি নিজের হাসিটা গিলে ফেলল। লোকটার এই অনুচিত আচরণের সঙ্গত কারণ ও খুঁজে পেল। স্বাস্থ্যহীন ও গরীব লোক এমনই প্রত্যাশা করতে পারে। রবি জানে দুর্বলকে সব মেনে নিতে হয়।

--চা দেব? দোকানের মালিক তপনের হিসেব আছে। রবি এবার চা নেবে। তারপর আধঘন্টা ধরে খবরের কাগজ পড়বে। তারপর পাউরুটি, ঘুগনি খেয়ে একটা একটা বিড়ি ধরাবে। তারপর হয় কাজে যাবে, নয় ছেলেকে ফোন করবে। ছেলে ফন না ধরলে আবার একটা বিড়ি ধরাবে।

--হ্যাঁ, তপন একটু বেশি দুধ দিও তো।

--স্পেশাল? সাত টাকা। দেব?

--না! না!

লোকটা কাগজ পড়ছে না মুখস্থ করছে কে জানে! মনে মনে ভাবে রবি। হঠাৎ লোকটা হেসে উঠল- তপন, শোনো শোনো, ৪২, ডিভোর্সি, পাত্র খুঁজছে। সরকারি চাকরি করে; সবল স্বাস্থ্যবান পুরুষ চাই, কি বলছ চলে যাব?

তপন আর লোকটা হাসতে শুরু করল। রবি ওদের হাসি দেখেও হাসে না। এমন একটা বিষয়ে ওর হাসা উচিত কিনা তা বুঝতে পারে না।

একটা ফোন আসায় লোকটা বেরিয়ে যায়। কাগজটা মুক্তি পেয়ে বেঞ্চির তলায় ঢুকে যায়। রবি কাগজটা তোলে আর দেখে লোকটা 'পাত্র চাই' খুলে বসেছিল। চায়ে চুমুক দেয় রবি। ভাবে ছেলেটার বিয়ে দেবার কথা কখন ভাবেনি সে। রাস্তা দিয়ে কত সুন্দরী মেয়ে যায়।

একটা রং করা বিজ্ঞাপনের দিকে রবির চোখ পড়ে। তাকিয়ে থাকে। '২৪/৫'৩' বৈশ্য সাহা সুন্দরী, অভিজাত ব্যবসায়ী পরিবারের একমাত্র কন্যা। সাতাশ অনুর্ধ্ব সুদর্শন ঘরজামাই পাত্র চাই। অনাথ অগ্রগণ্য। এরপর দশ সংখ্যার দুটো ফোন নম্বর।

রবি ভাবতে থাকে। মেলাতেও থাকে। জয়শঙ্কর, সুদর্শন, ওর ঠিক ২৭ বছর বয়স। অনাথ নয়তো কী, বাড়ি নেই, ঘর নেই, মা মারা গেছে ছোটবেলায়। মাসি মারা গেছে, কোনো চুলোয় কোনো আত্মীয় নেই; বাবা নেই বললেই তো অনাথ। যে অনাথ ঘর জামাই চাইছে সে একটা ছেলে চাইছে। যদি রাজ্য, রাজ্যকন্যা একসঙ্গে পাওয়া যায় তবে অনাথ হতে আপত্তি কোথায়? জয়ের সাথে কথা বলতে হবে। এইসব ভাবতে ভাবতে চায়ে চুমুক দেয়। চা শেষ করে দোকান থেকে বেরিয়ে যায় রবি। একবার খুলে দেখে নেয় বিজ্ঞাপনটা আছে তো! হ্যাঁ আছে। হলুদ উজ্জ্বল রঙের বিজ্ঞাপন। যেন লটারির টিকিট।

৩

--পাগল নাকি তুমি? আমি ঘরজামাই হয়ে চলে যাব? আমি কি অনাথ? জয় অবাক।

--অবশ্যই অনাথ। তুই যখন খুব ছোট তোর বাবা তখন থেকে নিখোঁজ। সাধু হয়ে চলে গেছে সবাই বলে। আমি তোর দূরসম্পর্কের মামা। ছোট থেকে তুই আমায় বাবা বলে জানতিস। আসলে আমি তোর মামা। খুব দূরসম্পর্কের মামা। তোর মায়ের পিসতুতো ভাইয়ের বৌদির খুড়তুতো ভাই। আমি মানে তোর দূরসম্পর্কে মামাও একদিন ছেড়ে চলে গেছে। কোথায় গেছে তুই জানিস না। বড় ভালো ছিল তোর মামা, ভাবলেই মন খারাপ হয়ে যায়। এই জায়গাটায় গুনে গুনে কুড়ি সেকেন্ড চুপ করে থাকবি। তারপর আবার বলবি, তোর এক পিসি ছিল, সুচিত্রা পিসি, বেনারসে থাকে শুনেছিস, বাঙালিটোলায় শুনেছিস।

--আমি দেখেছি পিসিকে?

--এবারে এগুলো গল্প, মুখস্থ করতে হবে। এই দেখ আমি লিখে রেখেছি।

--না না, আমি পারব না। কখন মুখ ফস্কে সত্যি বেরিয়ে আসবে।

--তোর কিছুই নেই। যে লোকের অনেক থাকে তারই সত্যি মিথ্যে থাকে।

--আমার বাবা রবি ঘোষ বলব?

--রবি ঘোষ বলিস না, লোকে হাসবে। ভাববে ‘গল্প হলেও সত্যি’র মতোই পুরোটাই মিথ্যে। বলবি রবিশঙ্কর ঘোষ, তুই জয়শঙ্কর। কোনো মিথ্যে নেই। তোর মা জয়া ঘোষ, মারা গেছে। বলে একটু থামবি। সবাই দুঃখ পাবে, নাটকের মত ব্যাকগ্রাউন্ডে ভায়োলিন বাজবে।

--ধুৎ যন্তসব! বলে জয় উঠে যায়।

৪

দুদিন টানা পঠনপাঠনে জয় একেবারে রেডি।

--পারব তো? তবু ভয় করছে জয়ের।

--না পারার কী আছে? আর একবার বল। ঝালিয়ে নে। রবি বলে।

--আমি জয়শঙ্কর ঘোষ, আমি যখন খুব ছোট আমার বাবা নিখোঁজ হয়ে যায়। বাবা খুব সাধুসঙ্গ করত। সবাই বলে বাবা সাধু হয়ে গেছে। আসলে মা মারা যাবার পর বাবা উদাস থাকত। আমার দূরসম্পর্কের মামা আমায় মানুষ করেন। তাকেই আমি বাবা বলে জানতাম। উনি আমাকে মানুষ করেছেন। আমার মায়ের পিসসুতো ভাইয়ের খুড়তুতো ভাই। আমি প্রাইভেটে পরীক্ষা দিয়েছিলাম। প্রথমে কাটোয়ায় ছিলাম, তারপর ডানকুনি, তারপর শেওড়াফুলিতে। সিটি কলেজে বি কমে ভর্তি হয়েছিলাম। তারপর একদিন বাবা, মানে যাকে বাবা বলে ভাবতাম, আর এল না। কোথায় যে গেল!

--এই তো ঠিক বলেছিস, আমারই কষ্ট হচ্ছে। এই জায়গায় থেমে যাবি। মনে মনে কুড়ি গুণবি। তারপর আবার বলবি। বলে যা, বলে যা। রবি জয়ের নাটক দেখতে থাকে। খুঁতগুলো ধরিয়ে দিতে থাকে।

--তুমি কি আগে নাটক করতে? জয় হেসে প্রশ্ন করে।

--রোজই করি। নাটক করেই তো খাই।

--আমি তৈরি হয়ে নিই। কথাটা বলে জয় রবির দিকে তাকাল।

মাধ্যমিক, উচ্চমাধ্যমিকের সার্টিফিকেটগুলো একটা ফোল্ডারে নিয়ে নিল। একটা ব্যাগে চারটে জামা, তিনটে প্যান্ট নিয়ে নিল। এক জোড়া নতুন রুমাল, নতুন জুতো কিনেছে সে।

রবি জানে ভিখিরিকে কেউ জামাই করে না। একটা সুন্দর ছেলে দরকার ওদের।

রবি জয়কে কাগজে ছাপা নম্বরে ফোন করয়তে বলে।

--নে ফোন কর। রবি বলে।

--অন্য জায়গায়, মানে ফাঁকা জায়গায় চল।

--কোথায়?

--দক্ষিণেশ্বর? এই সময় ফাঁকা থাকবে।

--ভালো, মাকে পুজো দিয়ে শুরু করা যাক।

দক্ষিণেশ্বরে পুজো দিয়ে জয় ফোন করে।

--হ্যালো, কাগজে একটা বিজ্ঞাপন দেখে ফোন করেছি। ধীরে ধীরে সব কথা বলতে থাকে জয়।

--ঠিক আছে, হ্যাঁ জায়গাটা আমি চিনি। হ্যাঁ হ্যাঁ, সাহা অয়েল মিল, সাহা মার্বেল। আচ্ছা আচ্ছা বুঝেছি, সুভাষ গ্রাম? হ্যাঁ ঠিক আছে পৌঁছে যাব বলে জয় ফোনটা রেখে দেয়।

৫

বৃষ্টি পড়ছে। ছাতার তলায় দাঁড়িয়ে জয়শঙ্কর দেখল বাড়িটা। বাড়ির পাশে একটা অয়েল মিল। বাড়ির আর এক পাশে অনেক জায়গা নিয়ে সাহা মার্বেল। বাড়ির গায়ে লেখা 'সাহা নিবাস'। ওরা অপেক্ষা করছিল। ঠিক এগারোটা, একটা লোক ছাতা নিয়ে এল। গেট খুলে গেল। লোকটা বেশ স্বাস্থ্যবান। হাত জোড় করে প্রণাম করল জয়। এই প্রথম কেউ জয়ের সামনে হাত জোড় করেছে। লোকটাকে অনুসরণ করল জয়। বাবা বলেছে জয় সব শুনবি, বলবি কম। যারা বেশি কথা বলে তারা সন্দেহজনক। একটা সুসজ্জিত জায়গায় ও ঢুকে গেল। একটু থতমত খাবার মত অতিরিক্ত বৈভব। সামনে একজন বয়স্ক এসে বললেন, "এসো, বসো এখানে। আমি রাজেশ্বরীর ঠাকুর্দা।" জয় পা ছুঁতে চাইল।

জয় বসল। এত নরম জায়গায় সে প্রথমবার বসেছে।

--বাবা কী করেন? একজন প্রশ্ন করল।

জয় তাকাল সবার দিকে। সামনের কোচে তিনজন বসে আছে। বৃদ্ধ ভদ্রলোক ওকে বসতে বলে ভেতরে চলে গেলেন। জয় প্রশ্নকর্তার দিকে তাকিয়ে বলল, আমি নিজের কথা বলব, তার আগে আমায় একটু জল দেবেন।

--নিশ্চয়, নিশ্চয়। সবাই বলে উঠল। একটু ধাতস্থ হওয়ার সময় পাওয়া গেল। জানলায় দরজায় কয়েকজন মহিলা দাঁড়িয়ে আছেন। সবার দর্শনীয় বস্তু জয়। জল এল, জল গ্রহণ করে তাকাল সবার দিকে।

--এবার নিজের কথা বলি। জয় শুরু করল।

--আমার যখন দুবছর বয়স... বাবার শেখানো সমস্ত বুলি সে আওড়াতে শুরু করল।

--সাধু হয়ে কোথায় গেছেন তিনি? একজন জিজ্ঞাসা করল।

--জানি না।

--কোথায় থাকেন মায়ের পিসতুতো ভাই?

জয় হাসল। সিলেবাস বর্হিভূত প্রশ্ন শুনে বুকের ভেতরটায় কেমন একটা ধক্ক করে উঠল।

কিন্তু তাও জয় ভয় পেল না। স্ক্রিপ্ট অনুযায়ী, তার বাবা যে তার মামা ও তিনিও জয়কে ছেড়ে চলে গেছেন সেকথা সে জানাল। জয় থামল। বাতাস বেশ ভারী ভারী লাগছে। একটা করুণ সুর মনে হচ্ছে দরজা জানলার ফাঁক থেকে আসছে।

--এখন কী করো? কোথায় থাকো?

-- একটা গেস্ট্রী কারখানায় কাজ করি। স্টোর দেখি, অ্যাকাউন্টস দেখি। অনেক রাত অন্দি কাজ, তাই পাশের মেসে থাকি।

--ওখানে থাকার খরচ? কত মাইনে পাও?

--কোম্পানি দেয়। বারো হাজার টাকা।

--আর মামা?

--চলে গেছে। কোথায় গেছে জানি না। এর চেয়ে বেশি আমার আর কিছু বলার নেই। আর একেবারে জোলো বাতাস বইতে লাগল।

নাটকের করুণ সুর সবাইকে আচ্ছন্ন করে দিল।

--তুমি বস। আমরা একটু আসছি। বলে সবাই ভেতরে চলে গেল।

জয় শুনতে পেল ভেতরে কেউ কেউ বলছে, “একেবারে যেমন চেয়েছিলাম, সেইরকম।” বাড়ির মহিলারা সদলে এসে হাসি হাসি মুখে জয়কে পরীক্ষা করে গেল। জয় মুখে হাসি টেনে আনল। বাবা বলেছেন, “মুখে একটা সুন্দর হাসি রাখবি। দেখতে আরও ভালো লাগবে।”

৬

রাজেশ্বরীকে সবাই পরি বলে। ও এবাড়ির একমাত্র সন্তান। ওর দুই কাকা, এক পিসি ও ওর এক খুব আদরের দাদু, যাকে ও ‘দাদা’ ও ‘তুই’ বলে ডাকে। এক কাকা বিয়ে করেনি আর এক কারার কোনো সন্তান নেই। পিসির এক মেয়ে। পিসেমশাই অকস্মাৎ হৃদরোগে মারা যাবার পর পরির বাবা হরেকৃষ্ণ সাহা বোন সুকন্যাকে নিয়ে বাড়ি চলে এসেছেন। সুকন্যার মেয়ে স্বর্ণ আর পরি

একসঙ্গে বড় হয়েছে। আর দাদু পরি আর স্বর্ণ ছাড়া একঘন্টাও থাকতে পারে না।

পরি একটা বন্ধ জানলার এক ইঞ্চি ফাঁক দিয়ে দেখে নিয়েছে জয়শঙ্করকে। ফর্সা, লম্বা, একমাথা চুল, দোহারা চেহারা। একেবারে নায়ক। পরি এরপর চারবার আয়না দেখেছে। বাড়ির আয়নার কোনোটাতেই যেন সে নিজেকে রূপসী খুঁজে পাচ্ছে না।

ছুটে গিয়ে স্বর্ণকে বলছে ‘বিচ্ছিরি লাগছে আমাকে। লাগছে না?’ অনেকক্ষণ স্বর্ণ দেখে বলছে, ‘পছন্দ করবে, ভয় পাস না।’

খাবারের প্লেট নিয়ে সুকন্যা স্বর্ণকে ডাকে, ‘কোথায় থাকিস তোরা? কতক্ষণ এসেছে ছেলেটা! পরিকে নিয়ে যা। ও তো দেখবে পরিকে, পরিও দেখুক ওকে।’

--এই আমাদের রাজেশ্বরী, আমরা পরি বলে ডাকি। স্বর্ণ পরিকে দেখিয়ে বলে।

জয় নরম চোখ দিয়ে পরির দিকে তাকায়। বলে, “আমি জয়শঙ্কর।”

পরি হাসে। জয় দেখে পরির সুন্দর চোখ, গায়ের রং শ্যামলা, পরির শরীরে সুন্দর সেতেজতা। যেন এইমাত্র শিশিরে স্নান করে প্রস্ফুটিত হয়েছে একটা ফুল। এক অবিশ্বাস্য বিশ্বাস নিয়ে পরি ওর সামনে এসে দাঁড়িয়েছে।

স্বর্ণ জয়ের দিকে তাকিয়ে বলে “সব খেতে হবে কিন্তু”।

--হ্যাঁ, আমার খুব খিদে পেয়েছে। সব খাব, জয়ের কথায় দুজন হেসে ওঠে।

--কষ্ট হবে না এবাড়িতে থাকতে? পরি ওর দিকে তাকায়।

--বাইরে খুব রোদ্দুর আর আমার কেউ নেই, একটা ভাঙা হাতাও নেই।

পরি সজল চোখে বলে, “কেউ নেই।”

জয় উত্তর দেয় না, বাবার কথা মনে পড়ে।

পরি ঘর থেকে বেরিয়ে দাদুকে খোঁজে, ঠাকুরঘরে গিয়ে পরি ছুটে দাদুর কানে কানে বলে, “দাদা, সবাইকে তুই বলে দে আমি হ্যাঁ বলেছি।” দাদু সবাইকে কথটা পৌঁছে দেয়। পরির ঠাকুমা গিয়ে শাঁখ বাজায়।

হাওড়ার গোল্ডকলের চাকরিটা বিয়ের দশদিন আগে ছেড়ে দিয়েছে জয়।
বিয়েতে বরযাত্রী নেই সেটা বোঝা যায় নি। দুহাজার লোক নিমন্ত্রিত হলে কারা
বরযাত্রী তা বোঝার উপায় নেই। সময় খুব তাড়াতাড়ি পেরোচ্ছে। লাফিয়ে পার
হয়ে যাচ্ছে সময়।

রবি রোজ ফোনটাকে যত্ন করে রাখে। এমনতেই ফোন করার লোক প্রায়
নেই বললেই চলে। মাঝে মাঝে সন্দেহ হয় ছেলেটা ফোন করে পাচ্ছে না নাকি?
ফোনটা বুকভর্তি চার্জ নিয়ে, মাথা ভর্তি আনলিমিটেড প্যাক নিয়ে বসে আছে।
কিন্তু কই ফোন আসছে না তো! ঠিক আছে তো জয়?

পরি জয়কে সাজাচ্ছে। জয় যে এত সুন্দর তা পরি বুঝতেই পারেনি। শীতের
চারখানা স্যুটও যথেষ্ট লাগছে না। পরি জয়ের জন্য হরেকরকমের জিনিস
কিনছে।

দক্ষিণেশ্বর যেতে যেতে হঠাৎ জয়ের ফোনটা বেজে উঠল। স্ক্রিনে ফুটে
উঠেছে ‘বাবা’। তাড়াতাড়ি ফোনটা বন্ধ করে দিয়েছে জয়। মনে মনে বলছে
‘ডোবাবে লোকটা’। দক্ষিণেশ্বরের গঙ্গায় ‘জয় মা’ বলে ফোনটা ফেলে দিয়েছে।
পরিকে বলছে, “জানো পকেট থেকে ফোনটা পড়ে গেল। ভাবলাম ঝাঁপিয়ে ধরে
ফেলি, ভয় করল।”

শুনে পরি চিৎকার করে বলল, “তুমি নি পাগল? একটা বাজে ফোনের জন্য
তুমি গঙ্গায় ঝাঁপ দেবে?”

চুপ করে থাকল জয়। এওকটা অনেক পুরোনো সম্পর্ক গঙ্গার জলে ডুবে
যেতে মনটা খারাপ হয়ে গেছে।

--তুমি কষ্ট পেলে? বাজে ফোন বললাম বলে?

--না না, পুরোনো সব কিছু একটা মায়া তৈরি করে। মায়া ত্যাগ করতে একটু
তো সময় লাগবে, কষ্ট হবেই।

৮

রবির বুকের ভেতর একটা চাপা কষ্ট। সব ফাঁকা লাগে। খালপাড়ের পাশে
তপনের চায়ের দোকান, বাজারের হইচই, অভাবী মানুষের চাঁচামাচী আগেও
যেমন ছিল এখনও তেমনই আছে। তবু একটা অন্যায্য শূন্যতা ওর সঙ্গে ঘুরছে।
ছেলেটা বেমালুম হারিয়ে গেল! চারমাস হয়ে গেল, একবার ফোন করেও বলতে
পারল না, “বাবা, ভালো আছি।” একবার লুকিয়ে চলে আসতে পারলি না?
একবার মনে হয় না, বাবা কেমন আছে? কী করে খাবে? অসুখ হলে কে
দেখবে? এসব ভাবতে ভাবতে রবি ঠিক করে সে একাই যাবে তার ছেলের সাথে

দেখা করতে। স্টেশন থেকে বেরিয়ে রবি ঠিক করে এক ভ্যানচালককে বলে,
“রবীন্দ্রপল্লী যাবে?”

--কোথায় যাবেন?

--সাহা নিবাস।

--বসুন। ৮ টাকা ভাড়া।

বসে থাকে রবি। ভ্যানটা ভর্তি হলে চলতে শুরু করে।

লোকটা সাহা অয়েল মিলের সামনে নামিয়ে দেয়। গেটটা খোলা। একটা গাড়িতে জয়শঙ্কর ওঠে, তাতে তার বউ বসে থাকে। তৃপ্তিতে রবির বুক ভরে ওঠে। এটাই তো চেয়েছিল রবি। দূর থেকে জয় দেখে রবিকে। গেটের সামনে দাঁড়িয়ে রবি হাসতে থাকে। কী চাইছে বাবা? বুঝতে পারছে না- ও জাহাজ নিয়ে মাঝসমুদ্রে ডুবে যাবে! সব লভভন্ড হয়ে যাবে। নিজের নতুন স্মার্টফোনের দিকে গভীরভাবে মনোযোগ দেয় জয়। রবি একটু এগিয়ে আসে গেটের দিকে। গাড়িটা পাশ দিয়ে বেরিয়ে যাচ্ছে। রবি ‘জয়’ বলে ডাকতে চায়, কিন্তু কোনো আওয়াজ বের হয় না। ছেলেটা কেমন বুদ্ধিমান, একটু তাকায়নি ওর দিকে। তাতে কী হয়েছে? রাজ্য, রাজকন্যা ছেলে যদি পায় তবে বাবার অনাথ হতে আপত্তি কীসে?

কেউ শিক্ষা পেল না



বিদিশা সরকার

বি. এ. (প্রোগ্রাম), দ্বিতীয় বর্ষ।

২০২০কে যখন স্বাগত জানিয়েছিল সারা বিশ্বের মানুষ তখন তারা কেউ জানত না আর দুই মাস পর থেকে তারা কেউ আর এই ভাবে একসাথে কোনো খুশি উদ্‌যাপন করতে পারবে না। তাদের জীবনের দৈনন্দিন অভ্যাস এবং

কাজগুলো সব পাল্টে যাবে। রোদে বাসস্টপে দাঁড়িয়ে যে স্কুল ছাত্রীরা রোজ স্কুলের গরমের ছুটির দিন গুনত তারা এখন স্কুল খোলার আশায় দিন গুনছে।

আর এইসব অভ্যেস বদলের পেছনে হাত যদিও তাদের থাকে কিনা জানা নেই। কিছু অণুজীব, যাদের নাম করোনা ভাইরাস, কেউ বলে সুদূর চিনে আবার কেউ বলে ভারতে আর কেউ বলে চিরশত্রু পাকিস্তানে তার জন্ম। তবে ভাইরাসের জন্মের সূত্র নির্দিষ্ট না হলেও তার হতে যে বিশ্বব্যাপি ক্ষতির উৎপত্তি হয়েছে তারও কোনো নির্দিষ্ট হিসেব করা যায় না। কত মানুষ চাকরি হারিয়েছে, স্বপ্ন হারিয়ে লাঙ্গল ধরেছে, শত শত শিশু অভিভাবকহীন হয়েছে। কত মানুষ আরও কত বেশি একা হয়েছে তারও কোনো হিসেব নেই। প্রায় একবছরের মত বাজার হাট বন্ধ থাকার জন্য দেশের অর্থনীতি মুখ খুবড়ে পড়েছে। দেশের মানুষ পরিযায়ী শ্রমিকদের উপর হওয়া মর্মান্তিক ঘটনাগুলি কি এই জন্মে ভুলতে পারবে! তারা কি ভুলতে পারবে ইউরোপের করোনা আক্রান্ত মৃত মানুষের শবের পাহাড়?

কিন্তু এত কিছুর পর আমাদের শিক্ষা কি আদৌ কিছু হল? প্রায় সবাই আমার এর উত্তরে নাকের নীচে থাকা মাঙ্ক মুখ থেকে সরিয়ে বুক চিতিয়ে বলব ‘না’। আমরা এখনও সরকারের করোনার আতঙ্কে করা লকডাউনকে সরকারী ছুটি বলেই গন্য করি। দুর্গা পুজোয় কালী পুজোয় বাইরের খাবার, নিদেন পক্ষে বাইরের দোকানের ‘চা’ কেই বেশি উপভোগ করি। আমরা গলাগলি করি, ভোটের সময় বুক চিতিয়ে জ্ঞানশূন্য হয়ে প্রচার করি। আর এত কিছু করার পর যখন করোনার নতুন ঢেউ নিজের পুরানো সব রেকর্ড ভেঙে আবার নতুন রেকর্ড গড়ে তখন আমরা সেটা প্রথম দিকে স্বীকার করি না। আর পরে করলেও অনেক প্রমণকেই গঙ্গা বা অন্য কোনো নদীর জলে ভাসিয়ে দিই।

তবে ‘শিক্ষা’ কথাটার আরও একটা মানে আছে যার সম্পর্কে ‘হীরক রাজার দেশে’ নামক সত্যজিৎ এর লেখা গল্পে হীরক রাজা বলেছিলেন, “এঁরা যত বেশি পড়ে, তত বেশি জানে, তত কম মানে।” আমাদের দেশে এই ‘শিক্ষা’ নামক জিনিসটি এই হীরক রাজার মত আরও বেশ কয়েকটি রাজার জন্য সেই রূপ বিকশিত হতে পারেনি। তবে যাও হয়েছিল তা এই অতিমারির কারণ হয়ত দেশের অর্থনীতি থেকে বেশি জোরে মুখ খুবড়ে পড়েছে। কারণ যাই হোক না কেন শিক্ষক-শিক্ষিকাদের মেকানিক্যাল ভয়েস এবং ক্লাসরুমকে মোবাইল ফোন কখনোই প্রতিস্থাপন করতে পারবে না। আর শিক্ষা কি শুধু ক্লাসরুম আর শিক্ষক-শিক্ষিকাদের মধ্যে আবদ্ধ থাকে? ছাত্ররা একে অপরকে দেখে, একে অপরের সাথে থেকে জীবনের আসল জ্ঞানগুলি অর্জন করে যা বিগত দুবছর হতে বাচ্চারা পাচ্ছে না। আর মানুষের যা কার্যকলাপ তাতে অধমের অন্তত মনে হয় যে আগামী এক বছরেও এই অভিশাপ হতে মানব সমাজ মুক্তি পাবে না।

করোনা আমাদের সবাইকে যদিও খুব আতঙ্কে রেখেছে তবে এই আতঙ্ক আমাদের প্রিয়জনদের মূল্য বুঝিয়েছে। মানুষ লকডাউনে হাতে অনেকটা সময় পেয়েছে, সেই সময়টা মানুষ ‘আর হল না!’ বলে যে আশাগুলিকে ফেলে রেখেছিল, সেগুলি পূরনের সুযোগ পেয়েছে। সবথেকে বড় কথা এই দুঃখের সময় মানুষ সুখে থাকতে শিখেছে। ছোটো ছোটো আনন্দ উপভোগ করতে শিখেছে।

তাই এই করোনা সবাইকে সব নয় তবে প্রত্যেকেই কিছু না কিছু শিখিয়েছে। তবে কতজন সেই শিক্ষা গ্রহণ করেছে তা নিয়ে সংশয় থেকেই যায়।

মহামারি সাহিত্য



তামান্না

সহকারী অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ।

পৃথিবীর গভীর গভীরতর অসুখ এখন;

মানুষ তবুও ঋণী পৃথিবীরই কাছে। (সুচেতনা, জীবনানন্দ দাশ)

দুনিয়া জুড়ে ভয়াবহ করোনার দাপট চলছে। অদ্ভুত একটি আতঙ্কিত সময় ! মহামারি এর আগে বহুবার হয়েছে, কিন্তু সম্ভবত এই প্রথম একই সঙ্গে পুরো পৃথিবী খরহরি কম্প দশায় পড়েছে। মানব সভ্যতার ইতিহাসে হয়তো প্রথম এমন ঘটনা ঘটেছে! কারণ পূর্বের ইতিহাসে আমরা এমন কোন মহামারির কাহিনি পাইনি, যেখানে একই সময়ে সারা পৃথিবী ছোঁয়াচে এক অসুখে আক্রান্ত হয়েছে। করোনা পরবর্তীকালের সাহিত্য কেমন হতে চলেছে সেই বিষয়ে দেশেবিদেশে আলোচনা শুরু হয়েছে। পূর্বাভাস থেকে বোঝা যাচ্ছে বেশিরভাগ সাহিত্য করোনা কেন্দ্রিক হবে। আমরা যদি পূর্বের সাহিত্য বিস্তারিত আলোচনার আলোকে নিয়ে আসি তবেই আমাদের কাছে বিষয়টি পরিষ্কার হবে। বর্তমান সময়কে অনেক বিশিষ্টরা উদ্দীপনার যুগ হিসেবেই চিহ্নিত করছেন, ফলে সহজেই অনুমেয় আগামীতে আমরা কি ধরনের সাহিত্য পেতে চলেছি। তবে উত্তর করোনা সাহিত্য কেমন হবে সেই আলোচনা মূলতবি রেখে, আমরা পূর্বের দেশবিদেশের সাহিত্যিকরা তাঁদের সাহিত্যে মহামারি প্রসঙ্গ কি ভাবে তুলে ধরেছেন সেটি আলোচ্য প্রবন্ধে দেখে নেব।

পাশ্চাত্য সাহিত্যে মহামারি প্রসঙ্গ নিয়ে আলোচনা করতে গেলে প্রথমেই ইতালির লেখক জিওভান্নি বোক্কাসিওর 'দ্যা ডেকামেরনের' উপন্যাস সঙ্কলনের কথা বলতে হয়। চতুর্দশ শতকের লেখক বো ক্কাসিও এই উপন্যাসে মহামারি ব্ল্যাক ডেথের স্থান পেয়েছিল। আবার, 'দ্য ডেকামেরনের' প্রভাব আমরা পরবর্তী পাশ্চাত্য সাহিত্যিকদের সাহিত্যে লক্ষ্য করেছি। এ ক্ষেত্রে বলা প্রয়োজন, জিওভান্নির প্রভাব জেফরি চসারের 'দ্য কেন্টারবেরি টেলস'-এ পাওয়া যায়। যাইহোক, 'দ্য ডেকামেরন' ঐতিহাসিক গুরুত্ব অস্বীকার করা যায় না। গত বছর করোনা আতঙ্কে সারা বিশ্ব যখন দিশেহারা হয়ে পড়েছিল সেইসময় সাহিত্যপ্রেমীরা ব্যাস্ত হয়ে খুঁজতে থাকেন মহামারির সন্ধান কোন সাহিত্যে পূর্বে দেখা গেছে। এরফলে যে উপন্যাসের নাম বিশেষ ভাবে উঠে এসেছে সেগুলি হল- ড্যানিয়েল ডাফোর 'আ জার্নাল অব দ্য প্লেগ ইয়ার' (১৭২২), আলেসান্দ্রো মানজোনির 'দ্য বিট্রুথ্‌ড'(১৮২৭), আলবেয়ার কাম্যুর 'দ্য প্লেগ' (১৯৪৭), গাব্রিয়েল গার্সিয়া মার্কেজের 'লাভ ইন দ্য টাইম অফ কলেরা'(১৯৮৫)।

১৬৬৫ সালে লন্ডন প্লেগের প্রকোপে পড়ে, সেই সময়ের মহামারি পরিস্থিতি 'আ জার্নাল অব দ্য প্লেগ ইয়ার'-এ তুলে ধরা হয়েছে। প্লেগ নিয়ে লেখা সবচেয়ে বাস্তববাদী উপন্যাসের শিরোপা পেয়েছে 'দ্য বেট্রুয়েড'। ১৮৪৯ সালের কলেরা মহামারিকে কেন্দ্র করে কাম্যু 'দ্য প্লেগ' উপন্যাসটি লেখেন। নিউইয়র্ক টাইমসে প্রকাশিত ওরহান পামুকের -'What the great Pandemic Novels Teach Us' শীর্ষক প্রবন্ধে তিনি জানিয়েছেন- "মহামারি বিষয় কেন্দ্রিক সাহিত্যে ক্ষমতায় থাকা নেতাদের উদাসীন, স্বার্থপর, অযোগ্য হিসাবে দেখানো হয়েছে। কিন্তু ডেফো ও কামুর সাহিত্যে পাঠক পরিচিত হয়েছে মানবতার অন্য এক অধ্যায়ের সঙ্গে।"

১৮৪২ সালে এডগার অ্যালান পো তাঁর ছোটগল্প 'দ্য মাস্কিও অব দ্য রেড ডেথ'-এ অসুখে জর্জরিত মানুষের দুরবস্থা নিপুণতার সঙ্গে বর্ণন করেছেন। ২০০৯ সালের মার্গারেট অ্যাটউডের উপন্যাস 'দ্য ইয়ার অব দ্য ফ্লাড' গুরুত্বপূর্ণ স্থান দখল করে নিয়েছে, এই উপন্যাসেও ভাইরাসের কারণে মহামারি ছড়িয়ে পড়ে।

গত বছর থেকে আমরা সবথেকে বেশি কোয়ারেন্টাইন শব্দের সম্মুখীন হয়েছি। তবে কোয়ারেন্টাইন নামক উপন্যাস আছে জেনে আশ্চর্য হয়। ১৯৯২ সালে অস্ট্রেলিয়ার কল্পবিজ্ঞান লেখক গ্রেগ এগান 'কোয়ারেন্টাইন' নামে একটি উপন্যাস লেখেন। এই উপন্যাসের সময়কাল ২০৩৪ থেকে ২০৮০ সাল। আবার, ১৯৯৭ সালে প্রকাশিত ব্রিটিশ লেখক জিম ক্রেসের পঞ্চম উপন্যাসের নাম 'কোয়ারেন্টাইন'।

১৯৯৫ সালে নোবেল পুরস্কার পেয়েছিলেন পর্তুগিজ লেখক হোসে সারামাগোর 'ব্লাইন্ডনেস'। পরবর্তীতে হলিউড পরিচালক ফারনান্দু মেইরিলস এই উপন্যাস অবলম্বনে সিনেমা করেছেন। কল্পনাকে আশ্রয় করে লেখা হয়েছে এই উপন্যাস। অন্ধত্ব মহামারিকে কেন্দ্র করে এই উপন্যাসের কাহিনি গড়ে উঠেছে। এই উপন্যাসে লেখক দেখিয়েছেন কি ভাবে মহামারি মানুষের মৌলিক মূল্যবোধ ছিনিয়ে নিয়ে মানুষকে স্বার্থপর করে তোলে। আবার উপন্যাসে মানবিকতা দেখানো হয়েছে। মানবিকদল অসহায়দের সাহায্য করেছেন।

মহামারি ও বাংলা সাহিত্য

বাংলা সাহিত্যের ইতিহাসে মহামারি প্রসঙ্গ অসংখ্যবার দেখা গেছে। গল্প, উপন্যাস, প্রবন্ধ ও চিঠিপত্রে মহামারির ঘটনা স্থান পেয়েছে, তবে মুখ্য বিষয় হয়ে ওঠেনি। ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের দেখা মেলে বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের 'আনন্দমঠ' উপন্যাসে। যথা : 'রোগ সময় পাইল। জ্বর, ওলাউঠা, ক্ষয়, বসন্ত। বিশেষত বসন্তের বড় প্রাদুর্ভাব হইল। গৃহে গৃহে বসন্তে মরিতে লাগিল। কে কাহাকে জল দেয়, কে কাহাকে স্পর্শ করে। কেহ কাহার চিকিৎসা করে না; কেহ কাহাকে দেখে না; মরিলে কেহ ফেলে না।

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের সাহিত্যকর্মে মহামারি

ক) উপন্যাসে মহামারি

'গোরা' উপন্যাসে মহামারি কলেরার প্রকোপে হরিমোহিনীর স্বামী ও পুত্রের মৃত্যুর করুণ বর্ণনা পেয়েছি। হরিমোহিনীর ভাষ্যে- "কলেরা হইয়া চারি দিনের ব্যবধানে আমার ছেলে ও স্বামী মারা গেলেন"। কলকাতার প্লেগের প্রসঙ্গ রবীন্দ্রনাথের অনেক লেখাতেই এসেছে, তেমনি ম্যালেরিয়া, গুটিবসন্তের মতো দুরারোগ্য তাঁর সাহিত্য পাওয়া গেছে। গেছে। 'চতুরঙ্গ' উপন্যাসে দেখেছি কলকাতায় প্লেগের সময় আক্রান্তদের সেবা দেবার উদ্দেশ্যে জগমোহন তাদের বাড়িটিকে আরোগ্য-নিকেতন হিসেবে গড়ে তুলেছিলেন।

খ) কবিতায় মহামারি

পুরাতন ভূত্য কবিতায় মনিবকে সেবা করতে গিয়ে নিজে বসন্তে আক্রান্ত হয়ে কেঁট মারা যায়।

কবিতায় বসন্ত আক্রান্ত হবার প্রসঙ্গ উৎখাপিত হয়েছে-

কোথা ব্রজবালা কোথা বনমালা, কোথা বনমালী হরি

কোথা ছা হন্ত, চিরবসন্ত! আমি বসন্তে মরি।

আবার অভিসার কবিতায় দেখি বাসবদত্তা গুটিবসন্তে আক্রান্ত হয়েছে-
নিদারুণ রোগে মারি গুটিকায় ভরে গেছে তার অঙ্গ।

গ . গল্পগুচ্ছে মহামারি

রবীন্দ্রনাথের অনেক ছোটগল্পে অসুখের প্রসঙ্গ এসেছে। এরফলে গল্পে করুণ পরিণতি পেয়েছে। অসুখ থেকে মৃত্যু, বিচ্ছেদ ধারাবাহিক ভাবে কয়েকটি ছোটগল্পে দেখা যায়। তার মধ্যে উল্লেখ্য গল্পগুলি হল- পোস্টমাস্টার, ছুটি, দেনাপাওনা, সম্পাদক ছুটি, হৈমন্তী, মধ্যবর্তিনী, দৃষ্টিদান প্রভৃতি।

'পোস্টমাস্টার' গল্পে দেখি হঠাৎ একদিন পোস্টমাস্টার জ্বরে কাবু হয়ে পড়লেন। তখন রতন দাদাবাবুর সেবার ভার নেয়। লেখক জানিয়েছিলেন, পোস্টমাস্টারের জ্বর সাধারণ জ্বর নয়। অনেকদিন ভোগার পড় তিনি সুস্থ হন। এরপরে পোস্টমাস্টার সিদ্ধান্ত নেয় সে আর এরকম অস্বাস্থ্যকর জায়গায় চাকরি করবে না। ফলে কর্তৃপক্ষকে যে-চিঠি লেখেন সেখানে তিনি স্পষ্ট করে উল্লেখ করেন- অস্বাস্থ্যকর পরিবেশের কথা। লেখকের বিবরণ শুনে মনে করা হয় পোস্টমাস্টারের ম্যালেরিয়া হয়েছিল। 'ছুটি' গল্পে ফটিকের জ্বর হয় এবং সে মারার যায়। 'সম্পাদক' গল্পে একরত্তি প্রভার জ্বরের কবলে পড়ে। 'মধ্যবর্তিনী' গল্পেও হরসুন্দরী ম্যালেরিয়ায় আক্রান্ত হন। 'দৃষ্টিদান' গল্পে ওলাওঠার প্রসঙ্গ এসেছে। 'মাল্যদান'- গল্পে প্লেগের উল্লেখ পায়।

চিঠিপত্র ও প্রবন্ধে মহামারি

রবীন্দ্রনাথের ব্যক্তিজীবনে মহামারির প্রত্যক্ষ প্রভাব পড়েছিল। ১৯০৭ সালে মহামারি কলেরায় কবি পুত্র শমীন্দ্রনাথ মারা যান। রবীন্দ্র বিশেষজ্ঞদের মতে, এরপরে কবি শোককে শক্তির ভাষায় রূপান্তর করে নিয়েছিলেন। তাঁর চিঠিপত্র, প্রবন্ধে 'মহামারি' প্রসঙ্গ পাওয়া যায়। তাছাড়া তিনি অতিমারির সময় নিজের কাঁধে স্বাস্থ্যকর্মের দায়িত্ব নিয়েছিলেন।

১৮৯৮ থেকে ১৯০৮ খ্রিষ্টাব্দের মধ্যে ভারতে প্লেগ মহামারির রূপ নেয়। কলকাতায় প্লেগ মারাত্মক আকার নেয়। এই কঠিন সময়ে রবীন্দ্রনাথ সক্রিয় ভূমিকা পালন করেছিলেন। ভগিনি নিবেদিতা ক্যালকাটা নোটস-এ লিখেছেন, 'কিছু মহৎ হিন্দু পরিবার বিশেষত ঠাকুরবাড়ি গণউত্তেজনা প্রশমনে শক্তিশালী ভূমিকা পালন করেছিল।' প্রসঙ্গত, ঠাকুরবাড়ি যখন প্লেগ নিরাময়ে গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা নিয়েছেন, সে সময়েই অবন ঠাকুরের শিশুকন্যা প্লেগে আক্রান্ত হয়ে

মারা যায়। মেয়ের মৃত্যুতে ব্যাথিত হয়ে তিনি 'শাহজাহানের মৃত্যু' ছবিটি আঁকেন।

কলেরা ও ইনফ্লুয়েঞ্জার মতো মহামারিতেও রবীন্দ্রনাথ সক্রিয় ভূমিকা নিয়েছিলেন। ১৯১৫ সালে বাংলায় কলেরা এবং এর কয়েক বছর পরে ইনফ্লুয়েঞ্জা মহামারির আকার নেয়। সেইসময় রবীন্দ্রনাথ কবিরাজের ভূমিকা পালন করেন। এমনিতে উনার চিকিৎসাশাস্ত্রের উপর বিস্তর পড়াশোনা ছিল, সেই বিদ্যায় কঠিন সময়ে তিনি কাজে লাগান। শান্তিনিকেতনে সকলকে তিনি 'পঞ্চতিক্ত' পাচন খাইয়েছিলেন। পাচনের কথা জানিয়ে তিনি জগদীশচন্দ্রকে লিখেছিলেন, 'বৌমার খুব কঠিন রকম ন্যুমোনিয়া হয়েছিল। অনেক দিন লড়াই করে কাল থেকে ভাল বোধ হচ্ছে।...কিন্তু ছেলেদের মধ্যে একটিরও ইনফ্লুয়েঞ্জা হয়নি। আমার বিশ্বাস, তার কারণ, আমি ওদের বরাবর পঞ্চতিক্ত পাঁচন খাইয়ে আস্ছি।...আমার এখানে প্রায় দুশো লোক, অথচ হাসপাতাল প্রায়ই শূন্য পড়ে আছে এমন কখনও হয় না—তাই মনে ভাবছি, এটা নিশ্চয়ই পাঁচনের গুণে হয়েছে।' (চিঠিপত্র, ষষ্ঠ খণ্ড)

১৯২৯ সালে এক চিঠিতে তিনি প্রশান্ত মহলানবীশকে লিখেছিলেন, 'তুমি তো জান আমি চিকিৎসা বায়ুগ্রস্ত।'

১৯২১ সালে শান্তিনিকেতনের কাছে তিনি সেবাকেন্দ্র খুললেন। ম্যালেরিয়ার কবল থেকে গ্রামকে রক্ষাকরতে রবীন্দ্রনাথের সঙ্গী হলেন দক্ষ জীবাণু বিশেষজ্ঞ, দ্য সেন্ট্রাল কো-অপারেটিভ অ্যান্টি-ম্যালেরিয়া সোসাইটির সেক্রেটারি গোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ও আমেরিকার রেকফেলার ফাউন্ডেশনের ভারতীয় পূর্বাঞ্চলীয় পরিদর্শক ডাক্তার জে এফ কেন্দ্রিক। অ্যান্টি-ম্যালেরিয়া সোসাইটির সভায় সভাপতির বক্তৃতায় রবীন্দ্রনাথ বলেন, 'গোপালবাবু যে কাজে প্রবৃত্ত হয়েছেন, তাতে লোকে এই কথা বুঝতে পারবে যে, পাশের লোকের বাড়ির ডোবায় যে মশা জন্মায়, তারা বিনা পক্ষপাতে আমারও রক্ত শোষণ করে, অতএব তার ডোবায় সংস্কার করা আমারও কাজ।'

'ওলাওঠার বিস্তার' শীর্ষক বিজ্ঞান বিষয় কেন্দ্রিক একটি প্রবন্ধ লেখেন- 'ভারতবর্ষ যে ওলাওঠা রোগের জন্মভূমি, এ সম্বন্ধে সন্দেহ অতি অল্পই আছে। ১৮১৭ খ্রিস্টাব্দে এই ভীষণ মড়ক বঙ্গদেশ হইতে দিগ্বিজয় করিতে বাহির হইয়া সিন্ধু, যুক্তাতিষ্য, নীল, দানিয়ুব, ভলগা, অবশেষে আমেরিকার সেন্টলরেন্স এবং মিসিসিপি নদী পাঁড় হইয়া দেশবিদেশে হাহাকার ধ্বনি উত্থিত করিয়াছিল।'

সুকুমার রায়ও তাঁর লেখায় প্লেগ, টাইফয়েড, ম্যালেরিয়ার প্রসঙ্গ এনেছেন। 'নানাগল্পে'-র 'পেটুক'-এ তিনি লিখেছেন, "চারদিকে যে রকম প্লেগ আর ব্যারাম

এই পাড়াসুদ্ধ হুঁদুর না মারলে আর রক্ষা নেই।” আবার, ‘অবাক জলপান’-এর দ্বিতীয় দৃশ্যে পায়- “এই বোতলের মধ্যে দেখুন, ও বাড়ির পুকুরের জল; আমি এইমাত্র পরীক্ষা করে দেখলুম; ওর মধ্যে রোগের বীজ সব গিজ্জিগিজ্জ করছে—প্লেগ, টাইফয়েড, ওলাউঠা, ঘেয়োজ্বর—ও জল খেয়েছেন কি মরেছেন! এই ছবি দেখুন— এইগুলো হচ্ছে কলেরার বীজ, এই ডিপথেরিয়া, এই নিউমোনিয়া, ম্যালেরিয়া—সব আছে।”

তারাশঙ্করের অনেক গল্প-উপন্যাসেই মহামারি প্রসঙ্গ এসেছে। তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘ধাত্রীদেবতা’ উপন্যাসের নায়ক শিবনাথ কলেরা আক্রান্তদের সেবা করতে গিয়ে অনেক সমস্যার সম্মুখীন হন। ‘অস্পৃশ্য’দের সেবা করতে গিয়ে সামাজিক বিকৃপতার কবলে পড়েন। ‘আরোগ্য নিকেতন’ উপন্যাসে দেখি বিশুদ্ধ পানীয়জলের ব্যবস্থা করে কলেরায় মৃত্যু আটকাতে চায় ছে শিক্ষিত ছেলেরা। তারা কুয়ো খুঁড়তে কোদাল ঘাড়ে নিয়েছে এবং তাঁদের দলের নাম দিয়েছে ‘কোদালি ব্রিগেড। ছেলেরা কলেরার কবল থেকে গ্রামকে বাঁচাতে মরিয়া হয়ে লড়ে যায়।

বিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘পেয়লা’ গল্প ও ‘আরণ্যক’ উপন্যাসে কলেরার প্রসঙ্গ এসেছে। পেয়লা উত্তম পুরুষে লেখা। এই গল্পের কথক গ্রামে গ্রামে নলকূপ বসানোর কাজ করতেন। গল্পের সূচনাতেই কথক কলেরার ভয়াবহ এক স্মৃতির উল্লেখ করেছিলেন। ‘আরণ্যক’-এর পঞ্চম পরিচ্ছেদে কলেরার এই চিত্র পাওয়া যায়- “সেবার শুয়োরমারি বস্তিতে ভয়ানক কলেরা আরম্ভ হইল, কাছারিতে বসিয়া খবর পাইলাম। শুয়োরমারি আমাদের এলাকার মধ্যে নয়, এখান থেকে আট-দশ ক্রোশ দূরে, কুশী ও কলবলিয়া নদীর ধারে। প্রতিদিন এত লোক মরিতে লাগিল যে, কুশী নদীর জলে সর্বদা মড়া ভাসিয়া যাইতেছে, দাহ করিবার ব্যবস্থা নাই। আবার ‘হীরা মাণিক জ্বলে’ উপন্যাসেও জামাতুল্লার সমুদ্রের স্মৃতিতে জড়িয়ে থাকে কলেরায় আক্রান্ত হওয়ার ভয়াবহ দুঃসময়ের কথা।

শ্রীকান্ত’ উপন্যাসের প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ডে কলেরা প্রসঙ্গ এসেছে। শ্রীকান্ত ও ইন্দ্রনাথ কলেরায় আক্রান্ত হয়ে মৃত এক শিশুকে খুঁজে পায়। ইন্দ্রনাথের ভাষে জানতে পারছি, “আজকাল ভয়ানক কলেরা হচ্ছে কিনা! সবাই তো পোড়াতে পারে না... মুখে একটুখানি আগুন ছুঁইয়ে ফেলে দিয়ে যায়। শিয়াল-কুকুরে খায়। প্রসঙ্গত জেনে রাখা প্রয়োজন আলোচ্য উপন্যাসে কোয়ারান্টিন শব্দটাও পাওয়া গেছে- “চারিদিক হইতে একটা অস্ফুট শব্দ কানে আসিতে লাগিল, কেৱেণ্টিন। খবর লইয়া জানিলাম, কথাটা quarantine, তখন প্লেগের ভয়ে বর্মা গভর্নমেন্ট অত্যন্ত সাবধান। শহর হইতে আট-দশ মাইল দূরে একটা চড়ায় কাঁটাতারের বেড়া দিয়া খানিকটা স্থান ঘিরিয়া লইয়া অনকগুলি কুঁড়েঘর তৈয়ারি

করা হইয়াছে; ইহারই মধ্যে সমস্ত ডেকের যাত্রীদের নির্বিচারে নামাইয়া দেওয়া হয়। দশদিন বাস করার পর, তবে ইহারা শহরে প্রবেশ করিতে পারিবে। ‘পাণ্ডিতমশাই’ উপন্যাসেও কলেরার প্রসঙ্গ এসেছে। গ্রামের একটি মাত্র পুকুর ছিল সেই পুকুরে কলেরা রোগীর পোশাক ধোওয়া হয়। এই পুকুরের জল সমস্ত গ্রাম পান করতো। এই পুকুরের জল খেয়ে পুরো গ্রাম কলেরায় আক্রান্ত হয়। লালু গল্পে কলেরার কথা উল্লেখ আছে।

মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘পুতুল নাচের ইতিকথা’-য় কলেরা রোগের প্রকোপ দেখা যায়। শশী ডাক্তারের দুর্বিষহ জীবনের কথা লেখক জানাচ্ছেন, “ভ্যাপসা গুমোট, শুষ্ক ডোবা-পুকুর-ভরা গ্রামের রক্ষা মূর্তি আর কলেরা রোগীর কদর্য সান্নিধ্য, এই সমস্ত পীড়নের মধ্যে কুসুমের খাপছাড়া হাসিটুকু ভিন্ন মনে করিবার মতো আর কিছু শশী খুঁজিয়া পায় নাই।”

হাসান আজিজুল হকের ‘আগুনপাখি’ উপন্যাসে মেতর বউএর কথায় আমরা জানতে পারি সেইসময় প্রতি বছর বহু মানুষ কলেরা বসন্তে মারা যেত। মেতর বউ বলেন, “এত রোগের নামও ত্যাকন জানত না লোকে। ডাক্তারবদ্যিও ছিল না তেমন। মরবার আগে মুখে যদি ওষুধ পড়ত, তাই কত! পেরায় পিতি বছর কলেরা-বসন্তেই কত যি লোক মরত, তার সীমাসংখ্যা নাই।”

জহির রায়হানের ‘হাজার বছর ধরে’ উপন্যাসে ওলা, বসন্ত, যক্ষ্মা তিন বোন। তারা একে অপরকে ছেড়ে থাকতে পারে না। কলেরার কথা বর্ণিত হয়েছে এইভাবে,- “অবশেষে আরো আট দশটি প্রাণ হরণ করে তবে গ্রাম থেকে বিদায় নিলেন ওলা বিবি।” এই উপন্যাসে লেখক বাস্তব সমাজচিত্র ফুটিয়ে তুলেছেন, ‘গ্রাম থেকে বিদায় নিলেন ওলা বিবি। গ্রামের সবাই মসজিদে সিন্ধি পাঠালো। মিলাদ পড়ালো বাড়ি বাড়ি।’

বেগম রোকেয়ার ‘সুলতানার স্বপ্নে’ একটি কল্পলৌকিক আদর্শ স্থান নির্মাণ করেছেন। সেই কল্পলৌকিক দেশে মহামারি সংক্রান্ত বাক্যলাপ হয় কথকের সঙ্গে সারার, “ভারতের প্লেগ সঙ্কটেও অনেক কথা হইল, তিনি বলিলেন, ‘প্লেগ-টেল্ল কিছুই নহে—কেবল দুর্ভিক্ষ প্রপীড়িত লোকেরা নানা রোগের আধার হইয়া পড়ে। একটু অনুধাবন করিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হয়, গ্রাম অপেক্ষা নগরে প্লেগ বেশি—নগরের ধনী অপেক্ষা নির্ধনের ঘরে প্লেগ বেশি হয় এবং প্লেগে দরিদ্র পুরুষ অপেক্ষা দরিদ্র রমণী অধিক মারা যায়। সুতরাং বেশ বুঝা যায়, প্লেগের মূল কোথায়—মূল কারণ দেশে অনাভাব। আমাদের এখানে প্লেগ বা ম্যালেরিয়া আসুক তো দেখি।”

তাই তো, ধনধান্যপূর্ণা নারীস্থানে ম্যালেরিয়া কিংবা প্লেগের অত্যাচার হইবে কেন, প্লীহা-স্ফীত উদর ম্যালেরিয়াক্লিষ্ট বাঙ্গালায় দরিদ্রদিগের অবস্থা স্বরণ করিয়া আমি নীরবে দীর্ঘশ্বাস ত্যাগ করিলাম।”

আহমদ ছফার ‘সূর্য তুমি সাথী’ উপন্যাসে কলেরার ভয়ে গ্রামের মানুষ একটা সময় পালিয়ে যেতে থাকেন। উপন্যাসে সেই বর্ণনা দেওয়া আছে এইভাবে- ‘কলেরার সময় গাঁ ছেড়ে পালাচ্ছে ডরে মানুষ। এক বাড়িতে কারো কলেরা লাগলে পাশের বাড়ীর মানুষ উধাও।’ আলোচ্য উপন্যাসে স্বৈচ্ছাসেবকদের কথাও পেয়েছি তাঁদের কথা লেখক অতি চমৎকার ভাবে উপন্যাসে ফুটিয়ে তুলেছেন- ‘আর এরা সারাটা ইউনিয়ন ঘুরে ঘুরে দেখছে, কোথায় মানুষ মরে আছে, কোথায় মৃতের সংকার হচ্ছে না। তারা হিন্দু? তারা মুসলমান, তারা কোন জাত? হাসিম অবাক হয়ে মনির আহমেদ এর মুখের দিকে চেয়ে থাকে।’

শহীদুল্লা কায়সারের ‘সংশপ্তক’ উপন্যাসে বসন্ত রোগে আক্রান্ত মানুষেরা পালিয়ে যেতে চেয়েছে। সমসাময়িক ভয়াবহতা এইভাবে কায়সার তুলে ধরেছেন- ‘কবর আর কবর। মুশকিল হচ্ছে, যারা বেঁচে আছে, তারাও পালাচ্ছে ভয়ে।’ আমরা এই উপন্যাসে রাবু, সেকান্দর, জাহেদ প্রভৃতি চরিত্রের সঙ্গে পরিচিত হয়েছি। বাস্তবতা এই উপন্যাসের পড়তে পড়তে ফুটে উঠেছে। চিকিৎসা করতে গিয়ে অনেক ডাক্তারকে সংক্রমিত হয়েছেন। অনেকেই হোম কোয়ারেন্টাইনে রয়েছেন। রাবু বসন্ত রোগীর সেবা করতে গিয়ে বসন্তে আক্রান্ত হয়ে পড়েন। কায়সার রাবুর অবস্থা বর্ণনা করতে গিয়ে বলেছেন- “এভাবে, ‘গায়ে হাত রেখে চমকে উঠলো ওরা। এখন কোঁকাচ্ছে না রাবু। অচেতন পড়ে আছে, জ্বরে পুড়ে যাচ্ছে গাটা। ডাক্তার এলো। দেখল। গম্ভীর মুখে বলল পঙ্কের আলামত। “এই উপন্যাসে জীবাণুনাশক ব্যবহার করতে, ঘর পরিষ্কার করতে দেখা গেছে। ‘ঝেড়ে-মুছে নতুন চাদরে, নতুন পর্দায় ঝকঝকে করে ফেলল রাবুর ঘরটি। সারা বাড়িতে ছড়িয়ে দিলো জীবাণুনাশক।’ ভ্যাকসিনবিহীন বসন্ত চিকিৎসা সম্পর্কে লেখক বলেছেন, ‘সাবেক রায়টাই বহাল রাখল এম.বি ডাক্তার। বলল প্রধান ওষুধ নার্সিং। ভালো নার্সিং চাই।’

সেলিনা হোসেনের ‘কাকতাড়য়া’ উপন্যাসে মহামারি কলেরার প্রসঙ্গ এসেছে। এই উপন্যাসে আমরা দেখি ‘বুধার’ পরিবারের চারজন কলেরায় আক্রান্ত হয়ে মারা গেছেন। এরফলে বুধার মানসিক ভাবে ভেঙে পড়ে, লেখিকা পাঠকের কাছে প্রশ্ন রেখেছেন- চোখের সামনে মা-বাবা, চার ভাই-বোনকে মরে যেতে দেখলে কেউ কি নরম থাকতে পারে? হয়তো পারে না। তাই পৃথিবী জুড়ে আজ হাহাকার। কলেরা মহামারির ফলে গণমৃত্যু তছনছ করে দিয়েছে, সে উল্লেখ

পাওয়া যায়- 'সেবার কলেরায় মহামারিতে উজাড় হয়ে যায় গাঁয়ের অর্ধেক লোক।'

সাম্প্রতিক কালে শরদিন্দু বন্দ্যোপাধ্যায়ের 'শাদা পৃথিবী' ছোটগল্প নিয়ে নিউজসাইট দ্য ওয়্যার- এ আলোচনা করেছেন দুই সমালোচক মল্লারিকা সিনহারায় এবং বৈদিক ভট্টাচার্য। করোনাভাইরাসকে কেন্দ্র করে এই গল্পের আলোচনা এগিয়েছে। আমরা জানি, শরদিন্দুর ছোটগল্পে মহামারির আক্রমণ, বৈশ্বিক রাজনীতি, মারণাস্ত্র প্রতিযোগিতা-এসব বিষয়বস্তুও উঠে এসেছে। 'শাদা পৃথিবী' গল্পটি অদ্ভুত ভাবে শুরু হয়, একটি ভয় ধরানো নাটকীয়তা দিয়ে। লন্ডনের পটভূমিতে এই গল্প লেখা হয়েছে। গল্পের প্রধান চরিত্রের নাম স্যার জন হোয়াইট। হোয়াইট বিজ্ঞানী ও দার্শনিক ছিলেন। ১৯৪৬ সালের ৬ অগস্ট স্যার জন রাত তিনটার সময় হঠাৎ একটি ধাঁধার সমাধান খুঁজে পান। এরপরে গল্পে নানান ঘটনা ঘটতে থাকে। আলোচ্য গল্প নিয়ে প্রাবন্ধিকদ্বয় আমাদের জানিয়েছেন, শাদা পৃথিবী পুনরায় আমাদের মহামারি ও রাজনীতি নিয়ে ভাবতে বাধ্য করবে।

কবিতায় মহামারি

রবীন্দ্রনাথ ছাড়াও কয়কজন বিখ্যাত কবির কবিতায় মহামারি প্রসঙ্গ এসেছে। উদাহরণ দিয়ে দেখে নেওয়া যাক। নজরুল ইসলাম বিষের বাঁশি কাব্যগ্রন্থের 'ঝড়' কবিতায় – মড়ক, মহামারি, দুর্ভিক্ষ প্রসঙ্গ এসেছে।

মোরা তব আজ্ঞাবহ দাস-

প্রলয় তুফান বন্যা, মড়ক দুর্ভিক্ষ মহামারি সর্বনাশ !

আবার জীবনানন্দে দাশের কবিতায় মহামারির প্লেগের উল্লেখ পাওয়া গেছে। 'আট বছর আগের একদিন' কবিতায় তিনি বলছেন-

এই ঘুম চেয়েছিলো বুঝি!

রক্তফেনামাখা মুখে মড়কের ইঁদুরের মতো ঘাড় গুঁজি

আঁধার ঘুঁজির বুকে ঘুমায় এবার ;

কোনদিন জাগিবে না আর।

জসীমুদ্দিনের 'আসমানী' কবিতায় ম্যালেরিয়া মশার কথার সঙ্গে প্রায় জ্বরের কবলে পড়া আসমানীর কথা জানতে পারি।

আসমানীদের বাড়ির ধারে পদ্ম-পুকুর ভরে
ব্যাঙের ছানা শ্যাওলা-পানা কিল-বিল-বিল করে।
ম্যালেরিয়ার মশক সেথা বিষ গুলিয়ে জলে ,
সেই জলেতে রান্না খাওয়া আসমানীদের চলে।
পেটটি তাহার দুলছে পিলে, নিতুই যে জ্বর তার,
বৈদ্য ডেকে ওষুধ করে পয়সা নাহি আর।
সুকান্ত ভট্টাচার্যর 'বোধন' কবিতায় কবি বলেছেন-
মারী ও মড়ক মন্বন্তর, ঘন ঘন বন্যার
আঘাতে আঘাতে ছিন্ন ভিন্ন
ভাঙা নৌকার পাল
এখানে দারুণ দুঃখে কেটেছে সর্বনাশের কাল।

আমাদের ছন্দময় জীবনে হঠাৎ গতবছর থেকে ছন্দহীন হয়ে পড়েছে।
এতদিন আমরা মহামারি শব্দটির সঙ্গে পরিচিত ছিলাম। সাহিত্য, সিনেমার মধ্যে
মহামারি শব্দটি বন্দী ছিল। সেই মহামারি যখন সামনে এসে আমাদের দিশেহারা
করে দিল তখন সত্যিই আমরা নাকাল হয়েছি। বিশ্বের অন্য ভাষার মতো, বাংলা
ভাষাতে মহামারি নিয়ে বহুল সাহিত্য রচিত হয়েছে, স্বল্প পরিসরে বিস্তারিত
আলোচনা করা সম্ভব হয়নি।

আমরা জানি সাহিত্য সমাজের বিশ্বস্ত দলিল। অতীতের সমস্ত মহামারির
বর্ণনা পড়ে আমরা সেই সময়ের কথা, মানুষের কথা জানতে পারি। তাই
দ্বিধামুক্ত হয়ে বলা যেতে পারে , কোভিড ১৯ মহামারিকে কেন্দ্র করে অতীতের
সাহিত্যিকদের মতো, ভবিষ্যতে সাহিত্যিকরাও পরের প্রজন্মের পাঠকদের জন্য
বিশ্বস্ত সাহিত্য রচনা করবেন।

করোনার দাপট



অঞ্জনা ব্যানার্জী

সহকারী অধ্যাপিকা, বাংলা বিভাগ।

রোগের বুঝি বিরাম নেই, কলিযুগে শ্রীরাম নেই।

যদু মধু সকলের ফুসফুসে আক্রমণ, হাতের স্পর্শে যেখানে যেখানে বেড়ে
চলেছে সংক্রমণ। হাসপাতালের ডাক্তার আর নার্সেরা নাজেহাল, সকল
কর্মচারীর জীবন হয়ে উঠেছে বেসামাল। ২০২০-র প্রথম দিকে এলো ভারতে
করোনা, থালা শাঁখ বাজিয়ে- কেউ তো কিছুই করলে না। ভাইরাসের আক্রমণ
বেড়ে চলেছে প্রতিদিন, তবু আমরা বিশ্বকে বলি- “ভ্যাকসিন আমার নিন”।
মানুষ মরছে, চিতা জ্বলছে, কবর দেওয়ার নেই স্থান, সর্বনাশী করোনা- মানুষ
করছে ত্রাহিমাং।

এমন এলো দুঃসময়, সবাই কেবল পাছে ভয়; জীবন বড়ই অনিশ্চয়, করতে
হবে ভয়কে জয়।

মাস্ক পরা হাত ধোয়া- এই নতুন অভিযান; আসুন আমরা চেষ্টা করি করোনা
থেকে পরিত্রাণ।

উনিশ শতকের বাংলা বিজ্ঞান বই



দীপক মাইতি

সহকারী অধ্যাপক, বাংলা বিভাগ।

বিজ্ঞানসাহিত্য বর্তমানে অতি পরিচিত ও জনপ্রিয় শব্দ। সাহিত্য-জগতের
এই অন্যতম শাখাটি জনপ্রিয়তার দিক দিয়ে অন্যান্য সাহিত্য শাখার তুলনায়

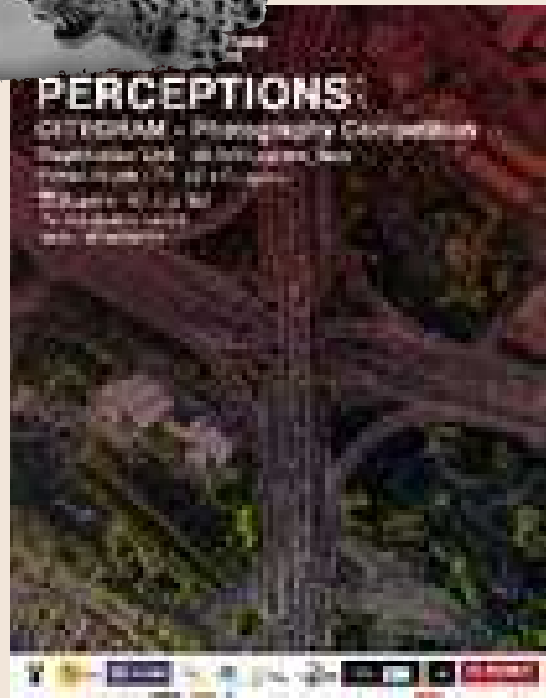
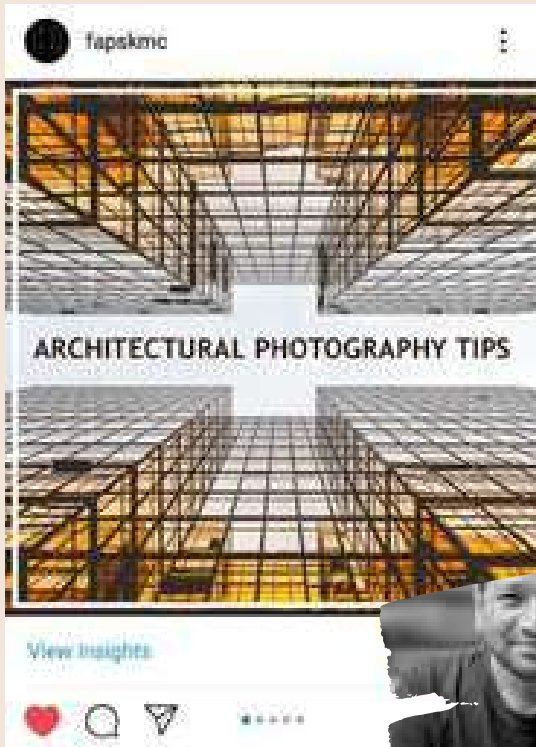
আজ আর পিছিয়ে নেই, বরং কোনো কোনো ক্ষেত্রে অতিক্রম করে গেছে। বাংলা ভাষায় বিজ্ঞানসাহিত্যের রচনা শুরু হয় বাংলাসাহিত্য সৃষ্টির অনেক পরে। খুবই বিক্ষিপ্তভাবে দু'একটি পুঁথি-পত্রে ছাড়া প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় বাংলা সাহিত্যে এধরনের রচনার তেমন কোনো নিদর্শন নেই। কারণ, তখন জ্ঞানচর্চার মূল বাহন ছিল সংস্কৃত। তাই প্রাচীন ও মধ্যযুগের যাবতীয় বিজ্ঞানালোচনা মূলত সংস্কৃত ভাষাতেই হয়েছিল। ইউরোপীয়দের আগমনের পর, তাঁদের প্রচেষ্টায় উনিশ শতকের দ্বিতীয় দশকে এদেশে পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে বাংলা ভাষায় জ্ঞান-বিজ্ঞানচর্চার সূত্রপাত হয়। বাংলা ভাষায় ইউরোপীয়দের জ্ঞান-বিজ্ঞানচর্চার মূল উদ্দেশ্য ছিল এদেশের মানুষকে বিজ্ঞান শিক্ষায় শিক্ষিত করে বিজ্ঞান বিষয়ের প্রতি তাদের সচেতনতা ও কৌতূহল বাড়ানো। এজন্য তাঁরা গণিত, পদার্থবিজ্ঞান, রসায়ন, জীববিজ্ঞান, জ্যোতির্বিজ্ঞান, ভূগোল প্রভৃতি বিজ্ঞান শাখার বিষয় অবলম্বন করে বিভিন্ন বিজ্ঞান বই রচনা করেন। এপ্রসঙ্গে রবার্ট মে'র 'অঙ্কপুস্তকং' (১৮১৭ খ্রিঃ), জন হার্লের 'গণিতাঙ্ক' (১৮১৯ খ্রিঃ), হপকিন্স পিয়াসের 'ভূগোলবৃত্তান্ত' (১৮১৯ খ্রিঃ), ফেলিক্স কেরির 'বিদ্যাহারাবলী' (১৮২০ খ্রিঃ), উইলিয়াম ইয়েট্‌স্-এর 'পদার্থবিদ্যাসার' (১৮২৪ খ্রিঃ), জন পিয়াসনের 'ভূগোল এবং জ্যোতিষ ইত্যাদি বিষয়ক কথোপকথন' (১৮২৪ খ্রিঃ), জন ম্যাকের 'কিমিয়াবিদ্যাসার' (১৮৩৪ খ্রিঃ) প্রভৃতি বইয়ের নাম উল্লেখ্য। এই বইগুলির মধ্যে রবার্ট মে'র 'অঙ্কপুস্তকং' বাংলা ভাষায় পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে লেখা প্রথম অঙ্ক বই এবং ফেলিক্স কেরির 'বিদ্যাহারাবলী' বাংলা ভাষায় পাশ্চাত্য পদ্ধতিতে রচিত প্রথম পূর্ণাঙ্গ বিজ্ঞানের বই। বিদেশি লেখকদের পাশাপাশি সেই সময়ে এদেশীয় বাঙালি লেখকও বিজ্ঞানের বই রচনায় বিশেষ আগ্রহ দেখিয়েছিলেন। রামকমল সেনের 'ঔষধসার' (১৮১৯ খ্রিঃ), রামমোহন রায়ের 'জ্যাগ্রাহী', 'খগোল', রাধাকান্ত দেবের 'বাঙ্গালা শিক্ষাগ্র' (১৮২১ খ্রিঃ), হলধর সেনের 'বাংলা অঙ্কপুস্তক' (১৮৩৯ খ্রিঃ) প্রভৃতি বইগুলি যার নমুনা। 'ঔষধসার' বাঙালির দ্বারা রচিত প্রথম বিজ্ঞান বিষয়ক বই। কিন্তু ইউরোপীয় ও ভারতীয়দের বাংলা ভাষায় লেখা এই সমস্ত বিজ্ঞান বিষয়ক বইগুলি কেবলমাত্র বিজ্ঞান শিক্ষাদানের উদ্দেশ্যেই রচিত হয়েছিল। ফলত এই বইগুলির কোনোটিই শেষপর্যন্ত বিজ্ঞানসাহিত্য হয়ে ওঠেনি।

অবশ্য পরবর্তী সময়ে বিজ্ঞান বিষয় অবলম্বন করে প্রথম সার্থক বিজ্ঞানসাহিত্য সৃষ্টির প্রয়াস লক্ষ্য করা যায় অক্ষয়কুমার দত্তের মধ্যে। সমালোচক বুদ্ধদেব ভট্টাচার্যের কথায়, "অক্ষয়কুমার দত্তই সর্বপ্রথম ইউরোপীয় জ্ঞান-বিজ্ঞানকে দেশীয় সাজে সজ্জিত করেন। শুধু তাই নয়, তিনিই প্রথম বাঙ্গালী যিনি বাংলা ভাষার মাধ্যমে ইউরোপীয় বিজ্ঞানকে জনসাধারণের কাছে পৌঁছে দিলেন।" অক্ষয়কুমার দত্ত 'ভূগোল' রচনা করেন ১৮৪১ খ্রিস্টাব্দে। এটিই তাঁর প্রথম বিজ্ঞানের বই। এছাড়া তিনি 'চারুপাঠ' (প্রথম খন্ড- ১৮৫৩ খ্রিঃ, দ্বিতীয় খন্ড- ১৮৫৪ খ্রিঃ), 'পদার্থবিদ্যা' (১৮৫৬ খ্রিঃ) প্রভৃতি বই লেখেন।

অক্ষয়কুমার দত্তের এই বইগুলিতে বিজ্ঞানসাহিত্যের প্রকৃত আদর্শের একটি পরিণত রূপ পাওয়া যায়। অক্ষয়কুমার দত্তের পাশাপাশি এই সময়ে কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়, রাজেন্দ্রলাল মিত্র, ভূদেব মুখোপাধ্যায়ও বেশ কিছু বিজ্ঞানের বই লিখেছেন। এপ্রসঙ্গে ভূগোল ও জ্যামিতি উভয় বিষয় নিয়ে লেখা কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘বিদ্যাকল্পদ্রুম’,^৩ প্রাকৃত ভূগোল বিষয়ে রাজেন্দ্রলাল মিত্রের ‘প্রাকৃত-ভূগোল’ (১৮৫৪ খ্রিঃ) এবং ইউক্লিডের জ্যামিতির উপর ভিত্তি করে ভূদেব মুখোপাধ্যায়ের লেখা ‘ক্ষেত্রতত্ত্ব’ (১৮৬২ খ্রিঃ) প্রভৃতি বইগুলির কথা বিশেষভাবে স্মরণীয়। এই বইগুলির মাধ্যমে বিজ্ঞানালোচনা অনেকটাই বিজ্ঞানসাহিত্যের শিরোপা অর্জন করে।

ইউরোপীয়দের মাধ্যমে বিজ্ঞানালোচনার যে সূত্রপাত হয়েছিল তা যথাযথভাবে পূর্ণতা লাভ করে আধুনিক বিজ্ঞানসাহিত্যের জনক রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদীর রচনায়। তাঁর রচিত বইগুলির মধ্যে ‘প্রকৃতি’ (১৮৯৬ খ্রিঃ), ‘জিজ্ঞাসা’ (১৯০৪ খ্রিঃ), ‘বিচিত্রজগৎ’ (১৯২০ খ্রিঃ) প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য। এইসব বিজ্ঞান বইয়ে বিজ্ঞানের জটিল বিষয় তিনি সর্বজনবোধগম্য করে সহজ সরল বাংলা ভাষায় উপস্থাপন করেছেন। ফলে এই সমস্ত বইগুলি বিজ্ঞানসাহিত্যের উন্নতির সহায়ক হয়েছে তা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

FAPS



ENTREPRENEURSHIP CELL



KARTAVYA



LA VOICE



NSS



نیو آؤٹ لک

2020-2021

شعبہ اردو کروڑی مل کالج، دہلی یونیورسٹی

نگراں: ڈاکٹر محمد محسن

مدیران: واجد علی۔ ارشد

فہرست

3		۱۔ ہماری بات
4	انجم جہاں	۲۔ یوم جمہوریہ اور ہماری ذمہ داریاں
6	راجیور نجن	۳۔ کورونا وائرس (Covid-19)
9	عرشی ناز	۴۔ کورونا وائرس سے طلباء پر پڑنے والے اثرات
11	تنظیم شارق	۵۔ کووڈ-19 اور دنیا
15	ندا	۶۔ کورونا وائرس
18	رضوانہ	۷۔ اردو: مشترکہ تہذیب
21	راشد شکیل میر	۸۔ کورونا وائرس
25	پریتی	۹۔ خواتین کا عالمی دن
26	ثریا فاطمہ	۱۰۔ کورونا وائرس
30	ساحر لدھیانوی	۱۱۔ انتظار (نظم)
31	علامہ اقبال	۱۲۔ مرزا غالب (نظم)
33	گلزار	۱۳۔ کتابیں (نظم)
35	علامہ اقبال	۱۴۔ ایک آرزو (نظم)
37	علامہ اقبال	۱۵۔ جگنو (نظم)

’نیو آؤٹ لک‘ کا 2021 ایڈیشن اپنے قارئین کو پیش کرتے ہوئے خوشی ہو رہی ہے کہ حالات حاضرہ کی تمام تر کربناکیوں کے باوجود یہ شمارہ زیور طبع سے آراستہ ہو کر منظر عام پر آسکا۔ آپ جانتے ہیں کہ نہ صرف ہندستان بلکہ پوری دنیا گذشتہ ایک سال سے کورونا جیسے وبائی مرض سے دوچار ہے۔ اس وبائے دنیا کے نظام کو یکسر تبدیل کر دیا ہے۔ اقتصادی اور معاشرتی سطح پر بہت سی تبدیلیاں دیکھنے کو مل رہی ہیں۔ اس وبائے دنیا نے جتنے نقصانات دیکھے ہیں وہ اتنے کم عرصے میں کبھی نہیں دیکھے گئے۔ اسی لیے اس کے خلاف جنگ اور اس سے مدافعت کی پوری کوششیں کی جا رہی ہیں۔ شکر ہے کہ اس سے حفاظت کے لیے ویکسین بھی تیار ہو چکے ہیں۔ باوجود تمام احتیاطی تدابیر کے کورونا کی دوسری لہر نے دنیا کو سراسیمگی کا شکار بنا رکھا ہے۔ کچھ ماہ قبل سے یہ کوشش ہو رہی تھی کہ تعلیمی ادارے مکمل طور پر اپنا تعلیمی سیشن شروع کر سکیں۔ لیکن اس وبائی دوسری لہر نے ایک بار پھر زندگی کو مفلوج کرنا شروع کر دیا ہے۔ لیکن ہمیں ان حالات سے پریشان نہیں ہونا ہے، بلکہ احتیاطی تدابیر کے ساتھ تمام تعلیمی سرگرمی کو بحال رکھنا ہے۔

اس کی اشاعت بھی اسی عزم و حوصلے کی دلیل ہے۔ اس شمارے کے لیے خاص اہتمام کیا گیا ہے۔ کورونا کی وبا، مشترکہ ہندستانی تہذیب، عالمی سطح پر ملکی اور بین الاقوامی سطح پر مختلف طرح کے جو ایام منائے جاتے ہیں، ان کو خصوصی طور پر اس شمارے کے موضوعات میں شامل کیا گیا۔ اس کے علاوہ ادب و شعر کا گوشہ بھی رکھا گیا۔ موضوعات متعین کرنے کا مقصد یہ تھا کہ حالات حاضرہ پر مضامین بھی جمع ہو جائیں گے اور مختلف ”یوم“ کیوں منائے جاتے ہیں اس پر معلوماتی مضامین بھی موصول ہوں گے۔ مجھے خوشی ہے کہ طلبہ و طالبات نے دلچسپی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہر گوشے پر اپنے مضامین ارسال کیے۔ اس شمارے کے مضامین پڑھ کر یقیناً آپ کو خوشی ہوگی کیونکہ اس میں ایک خاص طرح کا تنوع موجود ہے جو ہمارے طالب علموں کی لیاقتوں کا مظہر بھی ہے۔

یوم جمہوریہ اور ہماری ذمہ داریاں

15 اگست (یوم آزادی) کے بعد 26 جنوری (یوم جمہوریہ) کو ہندوستان کی تاریخ میں اس لیے سب سے زیادہ اہمیت حاصل ہے کیوں کہ اسی تاریخ کو ملک کے آئین کا نفاذ عمل میں آیا اور اس کے ساتھ ہی ہندوستان ایک خود مختار جمہوری ملک میں تبدیل ہو گیا جس کا خواب ملک کی آزادی کی جدوجہد کے ہمارے عظیم رہنماؤں نے دیکھا تھا۔

یہ تاریخ جمہوریہ ہند کی حقیقی روح کی نمائندگی کرتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ 26 جنوری کو صرف ہندوستان ہی میں نہیں بلکہ عالمی سطح پر بھی جہاں جہاں ہندوستانی شہری بستے ہیں وہاں یوم جمہوریہ کو ایک باوقار تقریب کے طور پر منعقد کیا جاتا ہے۔ اپنی آبادی کے لحاظ سے ہندوستان دنیا کا سب سے بڑا جمہوری ملک ہے۔ اس کے دستور کی کچھ اہم خصوصیات ہیں۔ ہمارا آئین ملک کے تمام شہریوں کو خود اپنی مرضی کی حکومت منتخب کرنے کا حق دیتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ آئین ہند میں ملک کی عوام کو ہی سرچشمہ اقتدار تسلیم کیا گیا ہے جسے واضح طور پر دستور کی تمہید میں بھی بیان کر دیا گیا ہے۔ اور دستور ہند نے ہی پارلیمانی طرز کی حکومت ایک جمہوری نظام کے تحت چلانے کے طور طریقوں کی بہتر طور پر وضاحت کر دی ہے جن کے تحت کابینہ کو اپنے فیصلے، قانون سازی اور اپنی پالیسی کے لیے جواب دہ بنایا گیا ہے۔

ملک کے تمام باشندے بلا تفریق مذہب و ملت ایک ”مشترکہ جمہوریت“ میں پرو دیے گئے ہیں اور اس میں مذہب کی اہمیت کا بھی اعتراف کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ یہ ملک مذہب کی بنیاد پر حکومت نہیں کرے گا۔ اس لیے دستور کی 42 ویں ترمیم کی رو سے ہندوستان کو ”سیکولر اسٹیٹ“ کہا گیا ہے جہاں ہر مذہب کی بنیاد پر کسی کے ساتھ بھی کسی قسم کا کوئی امتیازی سلوک نہیں کیا جائے گا اور نہ ہی مذہب یا ذات پات کی بنیاد پر ملک کے کسی شہری کو شہریت کے حقوق سے محروم کیا جائے گا۔ آئین ہند کی رو سے ہر ہندوستانی شہری چاہے وہ کسی بھی مذہب کا ماننے والا کیوں نہ ہو قانون کی نگاہ میں برابر ہے اور ہر شہری کو آزادی رائے، آزادی خیال اور آزادی مذہب کا حق دیا گیا ہے تاکہ وہ اپنے الگ تعلیمی ادارے قائم کر سکیں۔

ہر شہری اپنی تہذیب، تمدن اور زبان کو فروغ دے سکتا ہے اور اپنے مذہب کی اشاعت کر سکتا ہے۔ ہندوستان میں اوقاف، مساجد اور مدارس کی جائیداد اور آمدنی پر کوئی ٹیکس بھی نہیں ہے۔ اسی طرح آئین کی آمدنی پر بھی کوئی ٹیکس نہیں ہے اور متعدد دفعات میں شخصی آزادی کا تحفظ کیا گیا ہے۔ قانون کی خلاف ورزی کرنے پر کسی شخص کو صرف اسی وقت سزا دی جاسکتی ہے جب اس پر لگایا گیا

الزام قانون کی نگاہ میں بھی جرم ہو۔ چنانچہ کسی شخص کو مقدمہ چلانے اور اپنی صفائی پیش کرنے کا موقع دیئے بغیر کسی قسم کی سزا نہیں دی جاسکتی۔ ملک کے تمام باشندوں کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ جمہوری ہند کو ایک مثالی جمہوری ملک بنانے کے لیے مثبت فکر کے ساتھ پوری کوشش کریں۔ مسلمانوں نے، بالخصوص علمائے کرام نے ملک کی آزادی کی لڑائی میں بہت سی قربانیاں پیش کیں ہیں جن کو نہ تو ہم فراموش کر سکتے ہیں اور نہ ہی ان افراد کو بھول سکتے ہیں جنہوں نے اپنے وطن عزیز کو غلامی کی زنجیروں سے نجات دلانے کے لیے ہنستے ہنستے اپنی جان قربان کر دیں۔ یہ ہم سب کی مشترکہ ذمہ داری ہے کہ عوام کی درست رہنمائی کی جائے اور یوم جمہوریہ کی مناسبت سے جنگ آزادی کی قربانیوں اور پیغام کو عام کیا جائے اور عوام کو مجاہدین جنگ آزادی کی قربانیوں سے روشناس کرایا جائے۔

بلاشبہ ہندوستان دارالامن ہے۔ یہاں کی گنگا جمنی تہذیب کی مثال کسی بھی دیگر ملک میں نظر نہیں آتی، یہ وہ ملک ہے جہاں کثرت سے وحدت پائی جاتی ہے اور اس مشترکہ تہذیب و ثقافت کا تحفظ ہم سبھی کا اہم ترین فریضہ ہے۔ اسلام سمیت تمام مذاہب اپنے ملک سے محبت اور قومی ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ بین المذاہبی رواداری کی تعلیم دیتے ہیں۔ ملک کے اکثریتی طبقہ کی کثرت فرقہ پرستی میں یقین نہیں رکھتی بلکہ اس کی سخت مخالف ہے۔ اگر ملک میں جمہوریت کی جڑیں مضبوط ہوں گی تو جمہوریت کو ملک کی ترقی اور عوام کی فلاح کے لیے کارگر طریقے سے استعمال کیا جاسکے گا۔ اس عمل میں نوجوان طبقہ کا رول کافی اہم ہے کیونکہ نوجوان طبقہ کسی بھی ملک کی ترقی میں اکائی کی حیثیت رکھتا ہے۔ اگر یہ اکائیاں مثبت طرز پر متحد ہو جائیں تو معاشرہ خوش حالی کی راہ پر گامزن ہو جاتا ہے لیکن اگر خدانخواستہ ان کا بہاؤ منفی کی جانب جائے گا تو پھر ہر طرف فتنہ و فساد اور تباہی کا طوفان برپا ہو گا۔ مذہبی رہنماؤں، والدین اور اساتذہ پر بھی یہ ذمہ داری عائد ہوتی ہے کہ وہ بچوں کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دیں تاکہ آگے چل کر وہ ہمارے ملک ہندوستان کے وقار میں اضافے کا باعث بن سکیں۔ ان میں علم کے حصول کا جنون کوٹ کوٹ کر بھرا ہو، ان افکار و نظریات کو ایسی راہ حاصل ہو کہ وہ اپنے معاشرے اور ملک کی ترقی میں اپنا مثبت کردار ادا کر سکیں۔



ہزار برق گرے لاکھ آندھیاں اٹھیں

وہ پھول کھل کر رہیں گے جو کھلنے والے ہیں

ساحر لدھیانوی

راجپور نجن

بی۔ اے (آنر ز) سال سوم

کورونا وائرس (COVID-19)

پوری دنیا پوشیدہ دشمن کورونا وائرس کے خلاف جنگ لڑ رہی ہے۔ لاک ڈاؤن کی وجہ سے ان دنوں اسکول کے طلبہ گھر پر ہیں۔ عام طور پر کورونا وائرس کو COVID-19 بھی کہا جاتا ہے۔ آج پوری دنیا اس وائرس سے بہت پریشان ہے۔ بہت سے ملکوں میں اس وائرس سے بچنے کے لیے ویکسین ایجاد کر لی ہے۔ لیکن یہ ویکسین کتنی کارگر ہے ابھی کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ عالمی ادارہ صحت WHO نے کورونا وائرس کو ایک وبا قرار دیا ہے۔ کورونا وائرس ایک بہت ہی موثر وائرس ہے۔ کورونا وائرس انسانی بالوں سے 900 گنا چھوٹا ہے، آج پوری دنیا میں کورونا وائرس پھیل چکا ہے۔

☆ کورونا وائرس کیا ہے؟

کورونا وائرس، وائرسوں کے ایسے خاندان سے تعلق رکھتا ہے جس کے انفیکشن کے سبب سردی (زکام) سے لے کر سانس لینے کی دقت تک تکلیف دہ ہے۔ یہ وائرس پہلے کبھی نہیں دیکھا گیا۔ چین کے ”ووہان“ میں دسمبر 2019 میں وائرس کا انفیکشن شروع ہوا تھا۔ ڈبلیو ایچ او (WHO) کے مطابق بخار، کھانسی، سانس کی قلت اس کی علامات ہیں۔ اس انفیکشن کے نتیجے میں بخار، نزلہ، سانس کی قلت، ناک بہنا اور گلے کی سوزش جیسے مسائل پیدا ہوتے ہیں۔ یہ وائرس ایک شخص سے دوسرے شخص میں پھیلتا ہے۔ لہذا اس معاملے میں بہت احتیاط برتی جا رہی ہے۔ یہ وائرس دسمبر 2019 میں چین میں پہلی بار ملا تھا۔

☆ اس بیماری کے علامات کیا ہیں؟

کورونا وائرس ایسی بیماری ہے جس میں پہلے بخار آتا ہے۔ اس کے بعد خشک کھانسی ہوتی ہے اور پھر بعد میں سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔

ان علامات یعنی بخار، کھانسی اور سانس لینے میں تکلیف کا ہمیشہ یہ مطلب نہیں ہوتا ہے کہ آپ کو کورونا وائرس کا انفیکشن ہے۔ کورونا وائرس میں نمونیا اور سانس لینے میں زیادہ دشواریاں ہوتی ہیں۔ یہ خطرہ بزرگ اور ان لوگوں میں سخت ہو سکتا ہے جن کو دمہ، شوگر یا دل کی بیماری پہلے سے ہے۔ ان کے معاملے میں خطرہ سنگین ہو سکتا ہے۔ اسی طرح کی علامات نزلہ، زکام اور فلو وائرس میں بھی پائی جاتی ہیں۔

☆ جب کورونا وائرس کا انفیکشن ہوتا ہے؟

فی الحال، کورونا وائرس کا کوئی علاج نہیں ہے لیکن بیماری کے علامات کو کم کرنے کے لیے دوائیں دی جاسکتی ہیں۔ دوسروں سے علیحدہ رہیں جب تک آپ صحت یاب نہ ہوں۔

☆ کورونا وائرس کو پھیلنے سے کیسے روکا جائے؟

ہاتھوں کو اچھی طرح سے صابن سے دھونا چاہیے۔ بار بار اپنے ہاتھوں کو سینی ٹائز کرتے رہیں، ممکن ہو تو ہاتھوں میں دستانے پہن کر رکھیں۔ کھانستے اور چھینکتے وقت ناک اور منہ کو رومال یا ٹشو پیپر سے ڈھانپیں۔

ان لوگوں سے دور رہیں جن کو سردی اور فلو کی علامات ہیں۔ اچھی غذا کھائیں اور گرم پانی پیئیں۔ اپنے چہرے پر ماسک لگا کر رکھیں اور سینٹائزر کا استعمال کریں۔ عوامی گاڑی جیسے بس، ٹرین، آٹو یا ٹیکسی سے سفر نہ کریں۔ جب بہت ضروری کام ہو تبھی باہر نکلیں۔ گھر میں مہمانوں کو مدعو نہ کریں۔ دفتر، اسکول یا عوامی مقامات پر مت جائیں۔ اگر آپ زیادہ لوگوں کے ساتھ رہ رہے ہیں تو زیادہ محتاط رہیں۔ علیحدہ کمروں میں رہیں اور مشترکہ باورچی خانے اور باتھ روم کو مسلسل صاف رکھیں۔

اگر آپ کسی متاثرہ علاقہ سے آئے ہیں یا کسی متاثرہ شخص سے رابطے میں رہے ہیں تو، پھر آپ کو تنہا رہنے کا مشورہ دیا جاسکتا ہے۔

☆ کورونا وائرس کی وجہ سے انسانی زندگی پر اثر:

کورونا وائرس کی وجہ سے انسانی زندگی پر بھی بہت گہرا اثر پڑا ہے۔ معاشی تنگی سے جہاں ایک طرف ذہنی مریضوں میں بے تحاشہ اضافہ ہوا ہے وہیں لوگ ایک دوسرے سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ ہزاروں گھروں میں ہونے والی شادیاں اگلے سال تک کے لیے ٹال دی گئی ہیں۔ بے روزگاری کا یہ عالم ہے کہ ہزار ہا روپیہ مہینہ کمانے والے لوگ بھی اب دانے دانے کے لیے محتاج ہو گئے ہیں۔ کورونا وائرس کی وجہ سے پرائیویٹ کمپنیوں میں کام کرنے والے بہت سے لوگوں کی نوکریاں ختم ہو چکی ہیں۔ بیرون ملک نوکری کرنے والے واپس آ چکے ہیں اور کسی نئے روزگار کی تلاش میں ہیں۔

کورونا سے نہ صرف معاشی نقصان ہوا ہے، بلکہ اس کا منفی اثر ہماری زندگی کے ہر شعبے پر پڑا ہے۔ گھر کے گھرا جڑ گئے، سماج کا نظام اتھل پتھل ہو گیا۔ فاقہ کشی سے ایسے گزرنا پڑا کہ لوگوں کی زندگی میں مایوسی آگئی۔ زندگی جینے کی جو خواہشیں تھیں اس کی جگہ زندگی گزرنے کی فکر لاحق ہو گئی۔ پورا سماج تنگی اور بد حالی سے دوچار ہو گیا۔ اس سماجی بد حالی اور معاشی تنگی سے باہر نکلنے کے لیے کئی دہائیوں کا وقت درکار ہے۔

☆ خاتمہ

اگر ہم سبھی احتیاط برتیں تو ہم کو رونا سے بچ سکتے ہیں۔ یاد رکھیں ہمیں کو رونا کو ہرانا ہے زندگی کو نہیں۔ اپنا اور اپنے خاندان کا خیال رکھیں۔ چوکس رہیں، صحت مند رہیں اور کو رونا سے دور رہیں۔ حکومت کی جانب سے اٹھائے گئے اقدامات پر عمل کریں اور ان کے رہنما اصولوں پر سختی سے عمل کریں۔ آج تک بہت سی بیماریوں کو ہم شکست دے چکے ہیں تو پھر یہ ”کو رونا“ کون سی بڑی بیماری ہے۔

☆ متاثرہ کنبوں کی انسانی ضروریات اور وسیع تر طبی ضروریات:

متاثرہ لوگوں کے لیے سماجی نفسیاتی اور سکون بخش (Palliative) دیکھ بھال اپنی اہمیت کا احساس دلانے اور جذباتی شفا کے لیے

نہایت اہم ہے۔

☆ صحت کا معیار:

Handbook Sphere میں صحت کے متعلق تمام دیگر معیار بھی کارآمد ہیں۔ یہ زچگی اور تولیدی صحت، غیر متعدی، اراضی، چوٹ، بچے کی صحت اور دیگر معاملات کا احاطہ کرتے ہیں۔ انھیں متاثرہ اور دیگر افراد کے لیے جاری رہنا چاہیے۔ 2014 میں مغربی افریقہ میں صحت کے بہت سے عملے کو ایبولا (Ebola) بیماری سے نمٹنے میں لگا دیا گیا جس کی وجہ سے صحت کی دیگر سہولیات پر توجہ نہ رہی، اس کا مطلب ہے ماؤں کی زیادہ اموات، بچوں کے ٹیکے لگانے میں غفلت کی وجہ سے اگلے سال وبائی امراض میں مبتلا مریضوں کے لیے متواتر دیکھ بھال نہ ہونا۔ صحت کے ترک کیے ہوئے مراکز اور علاقوں میں اموات کے تعداد کافی زیادہ تھی۔

☆ صحت کی بنیادی دیکھ بھال:

متعدی امراض کی روک تھام کے لیے معلومات اور صحت کی سہولیات لوگوں کی پہنچ میں ہوں۔ یہ معیار کمیونٹی کو شامل کرنے والے معیار سے منسلک ہے۔ کلیدی اقدام نمبر دو خدمات، خدشات اور افواہوں کے بارے میں جو کمیونٹی کو شامل کرنے اور سمجھنے سے منسلک ہے۔ نگرانی اور بورڈنگ کے نظام و باپھوٹنے کا سرانجام بروقت لگاؤ، اور جلد آمدی کارروائی کی جائے۔ اس معیار کو کلی طور پر دیکھنا چاہیے۔ یہ صحت کے نظاموں کے معیار سے منسلک ہے۔



کورونا وائرس سے طلباء پر پڑنے والے اثرات

بروقت کبھی بھی اطلاع دے کر نہیں آتا۔ ہمیں خبر بھی نہیں ہوتی اور کچھ ایسی چیزیں ہماری زندگی میں ہو جاتی ہیں جس کی ہمیں امید بھی نہیں ہوتی۔ اسی طرح ایک بیماری یا وبا جس کو بڑی مہماری بھی کہا جاتا ہے۔ کورونا وائرس جو اس پوری دنیا میں پھیل گیا۔

☆ کورونا وائرس کیا ہے؟

کورونا وائرس جس کو عام طور پر کووڈ-19 بھی کہا جاتا ہے۔ یہ ایک ایسی بیماری ہے جو ایک شخص سے دوسرے شخص تک پھیلتی ہے۔ یہ ایک ایسا وائرس ہے جس نے پوری دنیا پر منفی اثرات ڈالے ہیں۔ کورونا وائرس سب سے پہلے دسمبر 2019 میں چین کے ووہان شہر میں پایا گیا تھا۔ پھر اس کے بعد World Health Organization نے اسے مہماری کا نام دے دیا۔ جو سب کے لیے خطرناک ہے۔ کورونا وائرس کی وجہ سے پوری دنیا میں بہت سارے لوگوں کی زندگی ختم ہو گئی ہے۔ بہت سارے لوگوں نے اپنے عزیزوں، دوستوں کو اس مہماری کی وجہ سے کھو دیا۔

کسی نے بھی یہ نہیں سوچا تھا کہ چین سے نکلنے والی وباء یہ صورت اختیار کر لے گی۔ اس وبا کے خوف سے پوری دنیا کا نظام درہم برہم ہو گیا۔

☆ کورونا وائرس کس طرح پھیلتا ہے؟

کورونا وائرس ایک ایسی وبایا بیماری ہے جو سانس کے ذریعے یا ایک انسان کے دوسرے انسان کو چھونے سے پھیلتی ہے۔ یہ بیماری اتنی خطرناک ہے کہ ایک شخص سے دوسرے شخص میں منتقل ہوتی رہتی ہے۔

☆ کورونا وائرس سے بچنے کے لیے حکومت کی طرف سے اٹھائے گئے اقدامات:

کورونا وائرس سے بچنے کے لیے حکومت نے ماسک اور سینی ٹائزر استعمال کرنے کی اپیل کی تھی۔ ساتھ ہی سوشل ڈسٹینس، لوگوں سے کم رابطہ اور دو گز کی دوری کی بھی کہا۔ لیکن اس کے باوجود بھی اس مہماری پر کوئی قابو نہ دیکھا گیا۔ تو پھر حکومت نے 22 مارچ 2020 کو لاک ڈاؤن کا اعلان کر دیا۔ یعنی اب کوئی بھی شخص کہیں بھی جانے کے لیے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ اسکول، دفاتر، کالج، محکمے وغیرہ سب بند ہو گئے۔ نہ کوئی انسان کام پر جا رہا تھا اور نہ ہی کوئی بچہ اسکول یا کالج جا سکتا تھا۔ اس کے علاوہ اگر گھر میں راشن کی بھی

ضرورت ہو تو اس کے لیے بھی وقت کی پابندی کے ساتھ گھر کا ایک فرد ماسک لگا کر باہر صرف ایک متعین وقت میں جاسکتا تھا۔ باہر آنے جانے پر پوری طرح سے پابندی لگا دی گئی تھی۔

لوگ اب کچھ بھی نہیں کر سکتے تھے صرف اپنے گھر میں خالی بیٹھے ہوئے تھے۔ اس بیماری نے پوری دنیا کی معیشت پر بہت برا اثر ڈالا۔ ساتھ ہی ساتھ اس بیماری کی وجہ سے اسکول، کالج کے طلباء پر بھی منفی اثرات پڑے ہیں۔

☆ کورونا وائرس سے طلباء پر پڑنے والے اثرات:

جب 22 مارچ 2020 کو پورے ملک میں لاک ڈاؤن کا اعلان حکومت کی طرف سے کیا گیا تو سارے اسکول و کالج تہجی سے بند ہو گئے۔ کوئی بھی بچہ اسکول میں جا کر تعلیم حاصل نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن پھر حکومت نے یہ محسوس کیا کہ بچوں کا پڑھنا لکھنا بہت ضروری ہے۔ یہی ہمارے ملک اور اس دنیا کا آنے والا کل ہے۔ اس لیے پھر حکومت نے بچوں کی آن لائن (online) کلاسز کا اسکولوں کے ذریعے آغاز کرایا۔ یہ کلاس اسکول و کالج کے اساتذہ یا پروفیسر کے ذریعہ موبائل فون، کمپیوٹر پر ہوتی تھی۔ جس میں سبھی بچے اپنے استاد کے ساتھ پڑھائی کرتے تھے۔ استاد بچوں کو تعلیم اسی کے ذریعہ دیتے تھے۔ اور بچے آن لائن کلاس میں شرکت بھی کرتے تھے۔

☆ آن لائن کلاسز کے اثرات:

بچوں کی تعلیم نہ رکے اس کے لیے حکومت نے آن لائن کلاسز کا انتظام تو کیا اور بچے اس میں شریک بھی ہوتے ہیں لیکن جو پڑھائی اسکول میں جا کر صحیح سے حاصل کی جاسکتی ہے وہ آن لائن کلاس میں نہیں کی جاسکتی، کیونکہ اس میں وہ سلیقہ پیدا نہیں ہوتا ہے جو اسکول میں استاد کے سامنے بچوں میں ہوتا ہے۔ کیونکہ آن لائن جماعت میں بچے گھروں میں رہ کر ہی موبائل کے ذریعے پڑھتے ہیں اس لیے ان پر استاد کا خوف نہیں ہوتا ہے۔ کچھ بچے تو آن لائن کلاس میں بھی من لگا کر دھیان سے پڑھتے ہیں لیکن کچھ بچے اس جماعت کو سنجیدگی سے نہیں لیتے۔ اور کبھی کبھی تو بچے آن لائن کلاس میں حاضری دینے کے بعد موبائل فون میں کھیلنے لگتے ہیں۔ اور اس کا استعمال گیم کھیلنے میں کرنے لگتے ہیں جس سے ان کے والدین کو لگتا ہے کہ وہ جماعت میں حاضر ہیں لیکن اصل میں وہ نہ ہی کلاس کو سنجیدگی سے لیتے ہیں اور نہ ہی پڑھائی کرتے ہیں۔ اس کی وجہ سے یہ محسوس ہوتا ہے کہ جو بچوں میں تہذیبی اور اخلاقی قدریں تھیں وہ بھی ختم ہوتی جا رہی ہیں۔ وہ استاد کو ہی صحیح سے آن لائن جماعت میں عزت نہیں دیتے ہیں۔ جب جماعتیں اسکول میں ہوتی تھیں تو بچے استاد کے ذریعے دیئے گئے سارے کام کو کرتے تھے جو بھی استاد گھر کے لیے دیتے تھے۔ لیکن اب تو بچے ان جماعت کی وجہ سے اتنے بے اخلاق ہو گئے ہیں کہ وہ کام ہی مکمل نہیں کرتے ہیں، آج کا کام کل پر چھوڑتے ہیں۔

کچھ ایسے بچے بھی ہیں جن کے پاس سبھی سہولیات، موبائل فون، فون میں انٹرنیٹ، استاد والدین کا ساتھ سب کچھ موجود ہے لیکن اس کے باوجود بھی آن لائن جماعت میں شرکت نہیں کرتے ہیں۔ دوسری طرف کچھ ایسے غریب اور بے سہارا بچے بھی ہیں جو پڑھنا تو چاہتے ہیں لیکن ان کے پاس موبائل فون اور انٹرنیٹ نہیں ہے جس کی وجہ سے وہ کلاس میں شریک نہیں ہو پاتے ہیں اور ان کی تعلیم ادھوری رہ جاتی ہے۔ کچھ بچوں پر آن لائن جماعت کی وجہ سے برا اثر پڑا ہے۔ اسی طرح ہمارے سماج کی لڑکیاں جن کو ہمیشہ ہی لڑکوں سے کم تر سمجھا جاتا ہے۔ اسکول نہ کھلنے کی وجہ سے اپنے والدین جو بیٹیوں کی پڑھائی پر زیادہ توجہ نہیں دیتے، انہوں نے یہ سوچتے ہوئے کہ اسکول اب نہیں کھلیں گے اور آن لائن کلاس بے معنی ہے انہوں نے اپنی بیٹیوں کی شادی کر دی ہے۔ جس کی وجہ سے ان لڑکیوں کی تعلیم ادھوری رہ گئی ہے۔ اور اب وہ گھروں کی دیکھ بھال میں لگ گئی ہیں۔

آن لائن جماعت کی وجہ سے بچے پڑھائی میں دل نہیں لگا رہے ہیں۔ اور کچھ بچے تو آن لائن امتحانات میں استاد کو دھوکا بھی دیتے ہیں اور دیکھ کر جواب دے دیتے ہیں۔ جس کی وجہ سے امتحان میں پاس تو ہو جاتے ہیں لیکن اصل میں جماعت کی پڑھائی ان کو بھی سمجھ نہیں آتی ہے۔

تو آن لائن جماعت کی وجہ سے بچوں کی پڑھائی کا بہت بڑا نقصان ہوا ہے۔ وہ صحیح سے پڑھ نہیں پاتے ہیں۔ اور ان بچوں کا پڑھنا لکھنا بہت ضروری ہے کیونکہ یہی بچے ہمارا آنے والا کل ہیں۔ اگر آج ان بچوں کی پڑھائی کی بنیاد ایسی ہوگی تو عمارت بہت کھوکھلی ہوگی۔ کورونا وائرس سے بچنے کے لیے ماسک اور سینیٹائزر کا استعمال کرنے کو کہا گیا ہے۔ اگر لوگ اسی کا استعمال لگاتار کرتے رہے اور جو بھی حکومت نے احتیاط بتائی ہیں اگر ان پر عمل کریں تو یہ مہماری ختم ہو جائے گی۔ اب بڑے بڑے دفاتر، محکمے، ٹیلی ویژن شو وغیرہ کھول دیئے گئے ہیں لیکن اسکول و کالج ابھی بند ہیں۔ ہمیں چاہیے کہ حکومت کے بتائے ہوئے سارے اصولوں کو مانیں۔ سماجی دوری کو قائم رکھیں تاکہ یہ مہماری کم ہو اور اسکول و کالج کھل جائیں تاکہ بچوں کی پڑھائی کا نقصان نہ ہو اور جو ان میں تہذیب، اخلاق اور لوگوں کے لیے عزت کم ہوتی جا رہی ہے وہ دوبارہ پیدا ہو، کیونکہ بچے ہی آنے والے کل ہیں۔ اس لیے ضروری ہے کہ ان کی اچھی تربیت ہو۔ اگر وہ بھی ایسے ہو جائیں گے تو پھر آنے والا کل کیسے بہتر ہوگا۔

☆☆☆

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر ہن ہر پیکر تصویر کا

غالب

کووڈ-19 اور دنیا

کورونا وائرس (Covid-19) ایک خطرناک بیماری کا نام ہے۔ جو چین کے شہر ووہان سے پھیلا تھا۔ لیکن اب اس کو رونا وائرس کا اثر پوری دنیا میں تیزی سے پھیل چکا ہے۔ کورونا وائرس انسانی زندگی کے لیے ایک بہت بڑا انفیکشن ہے۔ یہ بہت چھوٹا اور بہت تیزی سے اثر کرنے والا ایک وائرس ہے۔ اب تک ایسا کوئی بھی وطن یا شہر نہیں بچا جہاں یہ وائرس نہ پایا گیا ہو۔ یہ وائرس انسان کے بال کے مقابلے میں ۹۰۰ گنا چھوٹا ہوتا ہے، جو انسانی زندگی کے لیے اتنا خطرناک ہے کہ کورونا وائرس کا اثر جسے بھی ہوتا ہے اس کا بچ پانا بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے۔

کووڈ-19 اور دنیا: کورونا وائرس نے پوری دنیا کو اپنی چھپیٹ میں لے لیا ہے۔ دنیا بھر میں اس وائرس نے اثر انداز ہوئے لوگوں کی تعداد ستمبر ماہ میں بڑھ کر 115 کروڑ سے اوپر پہنچ گئی ہے۔ اس وائرس سے دنیا بھر میں ساڑھے پانچ لاکھ سے زائد لوگوں نے اپنی جانیں بھی گنوائیں ہیں۔ اس مہماری سے اب تک پوری دنیا میں 2490776 لوگوں نے اپنی جان گنوائی ہے۔

کورونا سے امریکہ میں سب سے زیادہ لوگ متاثر ہوئے ہیں۔ امریکہ میں مریضوں کی کل تعداد 49873762 پہنچ چکی ہے۔ جبکہ ایک لاکھ تیس ہزار سے زیادہ لوگ اپنی جان دے چکے ہیں۔ برازیل، بھارت، روس اور پیرو جیسے دیشوں میں بھی مرنے والوں کی تعداد مسلسل بڑھتی جا رہی ہے۔ دنیا بھر میں کورونا کے ایکٹو کیس کی تعداد چوالیس لاکھ کے قریب ہو گئی ہے۔ برازیل اور بھارت میں کورونا کا وبائی اثرات زیادہ تیزی سے بڑھ رہا ہے۔ کل موت کے معاملے میں برازیل دوسرے نمبر پر پہنچ گیا ہے جبکہ بھارت میں بھی کل کیس کے معاملے میں تیسرے پانچ پر آچکا ہے۔ ہندوستان سے اوپر اب امریکہ اور یورپ ہے۔ ڈیٹا کے مطابق، امریکہ میں آج کے وقت 49873762 کل کیس کا ڈیٹا سامنے آچکا ہے اور یہ تعداد اسپین، جرمنی اور فرانس کے مریضوں کی کل تعداد سے بہت زیادہ ہے۔

امریکہ کی معاشی ریاست نیویارک دنیا میں کورونا کا سب سے بڑا مرکز بن کر سامنے آیا۔ قریب 83 لاکھ کی آبادی والا یہ شہر امریکہ کی سب سے بڑے آبادی والے شہروں میں شمار ہوتا ہے۔ روس اور ہندوستان جیسے دیشوں کے معاملے میں تیسرے اور چوتھے نمبر پر ہیں۔ چونکہ خوف زدہ یورپ سے روس سب سے زیادہ موتوں والے دیشوں میں نہیں ہے۔ وہیں ہندوستان آٹھواں دیش بن چکا ہے۔ یہ سب بتاتا ہے کہ زیادہ و با زیادہ موتوں کا باعث نہیں ہے۔

دنیا میں موتوں کے بہتات کے معاملے میں ہندوستان آٹھواں دیش ہے۔ یہاں پر اب تک ہزاروں کی تعداد میں جانیں گئیں لیکن ہندوستان کے لیے سب سے اچھی بات یہ ہے کہ کورونا سے ہونے والی موتوں والے سب سے اوپری دس دیشوں میں ہندوستان کی حالت سب سے بہتر ہے۔ ہر ایک دس لاکھ لوگوں پر یہاں سب سے کم 12 لوگوں کی موت ہوئی ہے۔ ہندوستان کے علاوہ اوپری دس ممالک میں کوئی بھی دیش ایسا نہیں ہے جہاں پر اس دس لاکھ لوگوں پر 100 سے کم جانیں گئی ہوں۔

☆ امید جگاتے ہیں یہ ڈیٹا:

دنیا بھر میں موتوں کا ڈیٹا 5 لاکھ سے پار ہے۔ لیکن کچھ دنیا والے یہ بھی امید جگاتے ہیں کہ کورونا سے جانے والی جانوں کے معاملے میں گراوٹ آرہی ہے۔ دنیا میں ایک ہی دن 17 اپریل کو سب سے زیادہ جانیں گئی ہیں۔ اس دن 8470 لوگ کورونا کی وجہ سے مارے گئے تھے۔ اپریل میں روز جانے والی جانوں کا ڈیٹا بہت زیادہ تھا حالانکہ اس کے بعد اس میں کمی درج کی گئی ہے۔ جون میں اس میں کافی گراوٹ آئی۔ صرف 16 جون کو یہ ڈیٹا ہزار کے پار ہوا مگر زیادہ تر پانچ ہزار کے آس پاس بنا رہا۔ وہیں 8 جون کو 3454 لوگوں کی اس وبا سے موت ہوئی۔

☆ کورونا وائرس کے اثرات:

- ۱ WHO (World Health Organization) کے مطابق یہ بخار، زکام، کھانسی، گلے میں خراش، سانس لینے میں تکلیف وغیرہ اس بیماری کی علامات ہیں۔
- ۲ اس بیماری میں سب سے پہلے انسان کو بخار آتا ہے۔ اس کے بعد سوکھی کھانسی ہوتی ہے اور پھر ایک ہفتے بعد سانس لینے میں تکلیف ہونے لگتی ہے اور یہ پریشانی آخر میں اتنی بڑھ جاتی ہے کہ انسان اپنی زندگی کھو دیتا ہے۔
- ۳ گھر کے بزرگ یا جنہیں استھما، شکر اور دل کی بیماری ہوتی ہے انہیں کورونا سے بچانا ناممکن ہے کیونکہ یہ وائرس جسم میں تیزی سے پھیلتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اگر گھر کے بچوں کو یہ وبا ہو جائے تو بچوں کو بھی بچانا مشکل ہے۔

☆ کورونا وائرس کیسے پھیلتا ہے:

- ۱ یہ خطرناک وبا کورونا وائرس کسی کورونا مریض انسان کو چھونے یا اس کے آس پاس رہنے سے ہی پھیل جاتا ہے۔
- ۲ اگر کورونا مریض انسان نے کسی چیز کو چھوا ہے اور اس کے بعد کسی دوسرے انسان نے اس چیز کو چھو لیا تو اسے کورونا آسانی سے ہو جاتی ہے۔

☆ کورونا وائرس کے اثرات دیکھنے پر کیا کریں:

- ۱ اگر کسی کو کورونا کا اثر دکھائی دے تو سب سے پہلے اسے کسی دوسرے کے اثر میں آنے سے پہلے ہی دور ہو جانا چاہیے، تاکہ اس کی وجہ سے کسی اور کو یہ وبائے ہو۔
- ۲ کورونا وائرس کے اثرات دکھائی دینے پر اسے فوراً اسپتال میں فون کر کے یہ خبر دینی چاہیے۔
- ۳ اسپتال میں جا کر کورونا کا ٹیسٹ کروانا چاہیے تاکہ انہیں بیماری کا پتہ چل سکے اور اس بیماری کو جلد سے جلد ٹھیک کیا جاسکے۔

☆ کورونا کے اثرات سے کیسے بچا جاسکتا ہے:

- ۱ بار بار اپنے ہاتھوں کو صابن سے دھوئیں۔
- ۲ کھانتے وقت ٹیشو پیپر کا استعمال کرنا چاہیے۔
- ۳ استعمال کیے ہوئے پیپر کو کوڑے دان میں پھینک کر ہاتھوں کو دھولینا چاہیے۔
- ۴ ہاتھوں کو دھوئے بغیر اپنے ہاتھوں سے آنکھ، منہ، کان، ناک نہیں چھونا چاہیے، کیونکہ یہ وائرس انہی راستوں سے جسم کے اندر جاتا ہے۔
- ۵ اگر باہر کسی چیز یا سامان کو چھوا ہو تو فوراً اپنے ہاتھوں کو سینی ٹائز یا صابن سے دھولینا چاہیے۔ ایسے کرنے سے کورونا وائرس کا اثر ہاتھ سے ختم ہو جاتا ہے۔
- ۶ بیمار انسان کے نزدیک جانے سے بچنا ہے
- ۷ گھر سے باہر جاتے وقت ہمیشہ منہ پر ماسک لگا ہونا چاہیے۔
- ۸ گھر اور گھر کے آس پاس ہمیشہ صاف صفائی رکھنی چاہیے۔



خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

خدا بندے سے خود پوچھے بتا تیری رضا کیا ہے

اقبال

کورونا وائرس

تعارف: کورونا وائرس ایک ایسی وبائی بیماری ہے، جس نے ساری دنیا کے لوگوں میں خوف و ہراس پیدا کر دیا ہے۔ کورونا وائرس جسے عام طور پر سبھی COVID-19 کہتے ہیں۔ یہ بہت چھوٹا لیکن سب سے زیادہ خطرناک وائرس ہے۔ یہ وائرس جانوروں کی بہت سی مختلف اقسام میں عام ہے۔ کورونا وائرس جانوروں سے انسانوں میں اور پھر ایک انسان سے دوسرے انسان میں بھی منتقل ہوتا جا رہا ہے۔

عمومی جائزہ: کورونا وائرس کی شناخت سب سے پہلے 19 دسمبر 2019 کو چین کے ایک شہر وہان میں ہوئی تھی۔ چین سے نکلنے والی یہ وبائی صورت اختیار کر لے گی، ایسا کسی نے سوچا بھی نہیں تھا۔ اس وبا کے خوف سے پوری دنیا کا نظام درہم برہم ہو گیا۔ معاشیات پر بھی اس کا بہت برا اثر پڑا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ وائرس دنیا کے تمام ممالک میں پھیل گئی۔ عالمی ادارہ صحت نے 11 مارچ 2019 کو کورونا وائرس کو ایک وبائی بیماری کے طور پر قرار دیا تھا۔

کورونا وائرس سانس کی ایک ایسی بیماری ہے، جو سب سے پہلے انسان کے سانسی نظام (Respiratory System) کو بہت بری طرح متاثر کرتی ہے۔ یہ وائرس سب سے پہلے سانس کے ذریعے انسان کے اندر داخل ہوتا ہے۔ اس کی وجہ سے مسلسل کھانسی، بخار، سردرد، سونگھنے کی حس کا خاتمہ اور سانس لینے میں دشواری وغیرہ ہو سکتی ہے۔ یہ سبھی اس وائرس کی علامتیں ہیں۔ عام طور پر کورونا وائرس کمزور مدافعتی نظام والے افراد، بزرگوں اور طویل مدتی طبی بیماریوں جیسے کے ذیابیطیس، کینسر اور دائمی پھیپھڑوں کی بیماری کا شکار افراد میں زیادہ شدید علامات پیدا کر سکتا ہے۔ یہ ایک تیزی سے بدلتی صورت حال ہے جس کی احتیاط سے نگرانی کی جا رہی ہے۔

کچھ افراد کو کورونا وائرس کی شدید بیماری ہونے کا زیادہ خطرہ ہوتا ہے۔ ان افراد کو سختی کے ساتھ جسمانی دوری کے اقدامات (Physical Distancing Measures) پر عمل کرنا چاہیے۔ ان کے گھرانے اور دیگر رابطوں کو بھی سختی سے جسمانی دوری کی ہدایات پر عمل کرنا چاہیے۔

مشتبہ مریضوں سے میل جول رکھنے والے افراد میں اس وائرس کی منتقلی کا خطرہ بڑھ جاتا ہے۔ اگر مرض بڑھ جائے تو نمونیا ہو جاتا ہے اور جب نمونیا بگڑ جائے تو مریض کی جان بھی جاسکتی ہے۔

احتیاطی تدابیر: کورونا وائرس سے اب تک لاکھوں افراد کی جانیں چلی گئی ہیں اور یہ سلسلہ ابھی تک جاری ہے۔ اس وائرس سے بچنے کے لیے حکومت نے ماسک اور سینی ٹائزر استعمال کرنے کی اپیل کی ہے، ساتھ ہی ساتھ سوشل ڈسٹنسنگ کا بھی خیال رکھنے کو کہا گیا

ہے۔ باوجود اس کے آج بھی بہت سے لوگ بے پروا ہو کر گھوم رہے ہیں۔ جس سے پتہ چلتا ہے کہ لوگوں نے خود کو اس وائرس کے خوف سے آزاد کر لیا ہے۔ بہر حال یہ غفلت ہے۔

ماہرین صحت کے مطابق انفیکشن سے لے کر علامات ظاہر ہونے تک 14 روز لگ سکتے ہیں۔ لہذا ایسے مریضوں میں وائرس کی تصدیق کے لیے انہیں الگ تھلگ دیکھا جاتا ہے۔ صحت مند افراد جب کورونا وائرس کے مریض سے ہاتھ ملاتے ہیں یا گلے ملتے ہیں تو یہ وائرس ہاتھ اور سانس کے ذریعے انسانی جسم میں داخل ہو جاتا ہے۔ طبی ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ وائرس انتہائی سرعت کے ساتھ ایک انسان سے دوسرے انسان میں منتقل ہو جاتا ہے۔ لہذا اس وائرس میں مبتلا مریضوں کا علاج کرنے والے طبی عملے کو بھی انتہائی سخت حفاظتی اقدامات کرنے پڑتے ہیں۔

کورونا وائرس سے بچنے کے لیے مندرجہ ذیل حفاظتی تدابیر کرنا ضروری ہیں:

- ۱۔ اپنے ہاتھوں کو باقاعدگی سے صابن اور پانی سے صاف دھویں۔
- ۲۔ منہ اور ناک ٹشو پیپر یا رومال سے ڈھک لیں اور ماسک کا استعمال کریں۔
- ۳۔ کھانسی یا چھینکتے وقت ٹشو پیپر یا رومال کا استعمال کریں۔ استعمال کے بعد ٹشو کو مناسب طریقے سے ضائع کریں۔
- ۴۔ لوگوں سے دو گز کی دوری رکھیں۔
- ۵۔ لاک ڈاؤن کی احتیاط پر عمل کریں۔
- ۶۔ مبتلا مریض سے بغیر حفاظتی اقدامات یعنی دستانے اور ماسک پہنیں، ملنے سے گریز کی بھی ہدایت کی گئی ہے۔
- ۷۔ گوشت اور انڈوں کو اچھی طرح پکا کر انہیں استعمال کریں۔

اگر آپ کو نزلہ یا زکام ہے تو اپنے آفس، اسکول یا بیٹھڑ میں جانے کے بجائے گھر پر ہی رکیں اور اگر جانا ضروری ہے تو دوسرے لوگوں سے فاصلہ قائم رکھیں۔ علامات ظاہر ہونے کی صورت میں اپنے قریبی ہیلتھ سینٹر یا اسپتال سے رجوع کریں۔ ان سب احتیاطی تدابیر کے استعمال سے کورونا وائرس سے بچا جاسکتا ہے۔ حکومت نے کورونا وائرس سے متعلق عام لوگوں کے سوالات کا جواب دینے کے لیے ایک ہیلپ لائن بھی شروع کی ہے۔ یہ ہیلپ لائن روزانہ صبح 8 بجے سے رات 10 بجے تک کھلا رہتا ہے۔

کورونا وائرس کی ویکسین بھی اب دستیاب کی جا رہی ہے۔ ویکسینیشن کا عمل بھی شروع ہو گیا ہے۔ ویکسین کو کورونا وائرس کے خلاف قوت مدافعت تیار کرنے میں مدد کرتی ہے۔ لہذا اس سے جسم زیادہ آسانی سے انفیکشن کو روک دے گا۔ اس سے جسم کو کورونا وائرس سے

متاثر ہونے کا خطرہ کم ہو سکتا ہے یا علامات ہلکی ہو سکتی ہیں۔ اس لیے آپ سبھی سے اپیل ہے کہ کورونا وائرس سے بچنے کے لیے ویکسین ضرور لگوائیں۔

کئی ماہ سے تعلیمی ادارے بند ہیں۔ تجارتی سرگرمیاں بھی ٹھپ ہیں۔ لاکھوں لوگوں کی نوکریاں چھوٹ گئی ہیں۔ یہ سب اس کورونا وائرس کی وجہ سے ہے۔ ہمیں چاہیے کہ ہم اب اس وائرس کے خلاف لڑیں۔ احتیاطی تدابیر پر اچھی طرح سے عمل کریں اور اپنی زندگی فطرت کے مطابق گزاریں، تاکہ ہم اس وبا سے باہر نکل سکیں۔



ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پھر بھی کم نکلے

غالب

ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے اندازِ بیاں اور

غالب

لے سانس بھی آہستہ کہ نازک ہے بہت کام
آفاق کی اس کارگہ شیشہ گری کا

میر

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مرجائیں گے
مر کے بھی چین نہ پایا تو کدھر جائیں گے

ذوق

دائم آباد رہے گی دنیا
ہم نہ ہونگے، کوئی ہم سا ہوگا

ناصر کاظمی

اردو: مشترکہ تہذیب

ہندوستان ابتداء سے ہی مختلف مذاہب، زبانوں اور مختلف تہذیبوں والا اور انہیں اپنے اندر پھلنے پھولنے کا موقع فراہم کرنے والا واحد دیش مانا جاتا ہے۔ پوری دنیا میں ہندوستان آپسی محبت، بھائی چارگی، اخوت، رواداری اور تہذیبی ہم آہنگی کے لیے جانا جاتا ہے۔ ہندوستان کے مختلف مذاہب و تہذیبوں میں ہمیشہ سے ہی زبانوں میں ادب و احترام فرشتوں کی مانند کیا جاتا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں مختلف قومیں آئیں اور یہیں آباد ہوتی چلی گئیں۔ ہندوستان میں جب یہ قومیں داخل ہوئیں تو یہ اپنے ساتھ اپنی اپنی تہذیبیں، اپنی زبانیں اور اپنا کلچر بھی ساتھ لے کر آئیں اور ان قوموں کے درمیان دھیرے دھیرے محدود پہانے پر اپنی تہذیبوں اور زبانوں کا سا جھالین دین ہوا، جس کی وجہ سے ان قوموں کے درمیان آپسی میل جول بڑھا۔ بہت سے لوگ ایسے بھی تھے جو دوسری زبانوں کے الفاظ کو ادا نہیں کر پارہے تھے۔ جس سے ان لفظوں کا تلفظ تبدیل ہوا اور یہ بدلا ہوا تلفظ دراصل ایک لسانی سمجھوتا تھا۔ اسی طرح ان قوموں کے ایسے بہت سے طور طریقے اور رسم و رواج بھی تھے جو لوگوں نے اپنائے۔ اور اس طرح ہندوستان میں معاشرتی، تہذیبی اور لسانی روابط کا آغاز ہوا، جس کے بے شمار ثبوت تاریخ کے اوراق اور عوام کے سینوں میں آج بھی محفوظ ہیں۔ ان سب وجوہات کے سبب بھی آج ہندوستان میں نہ ایرانی تہذیب ہے اور نہ ہی ابرانی اور نہ ہی کوئی دیگر تہذیب ہے بلکہ ان تمام اقوام کی لسانی اور تہذیبی اشتراک سے پیدا ہوئی ہندوستانی تہذیب ہے۔ جس نے ہندوستان میں جنم لیا، اس نئی تہذیب کو مشترکہ تہذیب بھی کہا جاتا ہے۔ جس کی نمائندگی ہماری اردو زبان کی تقریباً سبھی اصناف کرتی ہیں۔ چاہے وہ شاعری کی ہوں یا نثر کی سبھی اصناف اس مشترکہ تہذیب کی مثالیں پیش کرتی ہیں۔

ہماری اردو زبان ایک مخلوط زبان ہے جس کا جنم مختلف زبانوں کے باہمی اشتراک سے ہوا اور اس زبان کو پروان چڑھانے میں جن زبانوں نے نمائندہ کردار ادا کیا ان میں عربی و فارسی، جدید ہند آریائی زبانیں، دراوڑی زبانیں اور انگریزی زبانیں قابل ذکر ہیں۔ اردو زبان مشترکہ تہذیب کی ایک دین ہے۔ اس مشترکہ تہذیب کو پروان چڑھانے میں سلاطین دہلی اور اودھ کے نوابین کے ساتھ ساتھ ہندوستانی مختلف عوامی روایات اور مذہبی رسومات اور ان رسومات سے متعلق تہواروں پر پیش کیے جانے والے ناک اور لوک گیتوں کا بھی اہم کردار ہے۔ گیارہویں صدی میں جب ہندوؤں اور مسلمانوں کا مقابلہ شروع ہوا تو اس باہمی اشتراک اور اختلاط سے ہندوستان میں ایک نئے سماج نے جنم لیا۔ مغلیہ سلطنت کے عہد میں جب ہندوؤں اور مسلمانوں کے درمیان مذہبی اختلاف کے باوجود عوام میں داخلی

طور پر آپسی یک رنگی ہوئی تو ایک ملی جلی تہذیب وجود میں آئی۔ اردو زبان اس ملی جلی معاشرت اور تہذیب کی پروردہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے تہواروں میں مشترکہ تحریک کے بہترین عناصر کو دیکھا جاسکتا ہے۔ مسلمانوں کی تہذیب میں عرس کی رسم مذہبی ہم آہنگی کی ایک لاجواب مثال ہے جس میں ہندو، مسلم اور دیگر قوموں کے لوگ بغیر کسی تفریق کے شریک ہوتے تھے۔ ان تہواروں اور تقاریب کا ذکر اردو ادب کے نثری اور شعری سرمائے میں بھرپور ہے۔

اردو زبان کے جاننے والوں میں ہندو، مسلمان، سکھ، عیسائی، جین سبھی مذاہب کے لوگ شامل ہیں۔ اردو زبان ہندوستان کی طرح ہی اپنا ایک جمہوری وجود رکھتی ہے اور مذہبی رواداری اس کے خمیر میں داخل ہے۔ اردو خالص ہندوستانی زبان ہے مگر اس کا کوئی اپنا مخصوص صوبہ نہیں ہے۔ اس زبان کی مقبولیت ہندوستانی سرحدوں کو پار کر چکی ہے۔ دنیا کی نئی بستیوں اور کئی ملکوں میں اردو زبان عام طور پر بولی جاتی ہے۔ کشمیر سے لے کر کنیا کماری اور آسام سے لے کر گجرات تک اردو زبان باآسانی بولی اور سمجھی جاتی ہے۔

اردو ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی لشکر کے ہیں۔ اردو زبان مقامی اور غیر مقامی اشخاص کے باہمی میل جول کا نتیجہ ہے۔ عہد شاہجہاں میں اس کے دربار کی زبان فارسی تھی لیکن عوام سے رابطہ کے دوران جو زبان پروان چڑھ رہی تھی وہ اردو ہی تھی۔ شاہجہاں نے اس زبان کو اردو معلیٰ کے معزز خطاب سے نوازا۔ یہ زبان اپنی ابتداء میں ہندی، ہندوستانی، دکنی، ریختہ اور دہلوی کہلائی اور آخر میں اس زبان کو اردو نام دیا گیا۔

اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ تہذیب ہے۔ ہندوی تہذیب اور اسلامی تہذیب کے میل جول سے نہ صرف ایک نئی زبان کا جنم ہوا بلکہ ایک نئی مشترکہ تہذیب کا عمل بھی وجود میں آیا۔ ہندوستان کی مشترکہ تہذیب کی عوامی مقبولیت کے شاعر نذیر بنارسی پر مشترکہ تہذیب کے بے مثال شاعر فراق گھو کچھ پوری نے کہا تھا:

”ہندوستان محض ایک جغرافیائی لفظ یا لغت نہیں ہے بلکہ ایک زندہ حقیقت ہے جسے

جاننے اور سمجھنے کی ضرورت ہے۔“

ہندوستانی عوام کے لیے محض اتنا جاننا ضروری نہیں ہے کہ وہ ہندوستان کے اندر رہتے ہیں بلکہ یہ بھی ضروری ہے کہ ہندوستان

بھی ان کے اندر ہے، یعنی ہندوستان کی تاریخ اور تہذیب۔ یہاں میرا موضوع مشترکہ تہذیب ہے اس لیے فراق کا یہ شعر ملاحظہ ہو:

سرزمین ہند ہر اقوام عالم کے مذاق

قالے آتے گئے ہندوستان بنا گیا

اردو زبان و ادب کے حوالے سے، مشترکہ تہذیب کے حوالے سے گفتگو کرنا ایسا ہے جیسا شیرینی میں شکر تلاش کرنا، اس لیے کہ اردو اور مشترکہ تہذیب لازم و ملزوم ہیں۔ یہ دونوں ایک ہی سکے کے دو پہلو ہیں۔ اردو کے ابتدائی شعراء کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں بیشتر شعر دوہے کی شکل میں ہیں۔ سودا، حاتم، انشا، نظیر وغیرہ کے یہاں دوہے ملتے ہیں اور وہ بالکل ہندوستان اور اسی زمینی تہذیب سے رچے بسے ہوئے ہیں۔ ولی دکنی سے پہلے اردو ادب کی بیشتر شاعری میں دوہے ہی نظر آتے ہیں۔ ولی کے آنے کے بعد اس میں ایرانی کلچر کے اثرات بھی نظر آتے ہیں۔

بابائے اردو عبدالحق ایک جگہ پر فرماتے ہیں کہ اردو خالص ہندوی زبان ہے تو اس کی گرامر بھی ہندوستانی ہونی چاہیے اور اس کا کلچر بھی۔ گرامر کا معاملہ بحث طلب ہے۔ لیکن کلچر کے بارے میں کوئی بحث نہیں ملتی ہے کہ اردو ادب کا خمیر ہی مشترکہ کلچر سے بنا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ تہذیب کا معاملہ دو سطحوں پر چلتا ہے۔ پہلا اوپری جو ظاہری طور پر نظر آتا ہے اور دوسرا اندرونی جو نظر نہیں آتا۔ اردو ادب میں ابتداء سے ہی کلچر متوازی طور پر نظر آتا ہے۔ لیکن یہ بات الگ ہے کہ معیار پرست طبقہ نے نچلے طبقے کے کلچر کی طرف توجہ نہ دی۔ اور یہی وجہ ہے کہ غالب کے دوست نواب مصطفیٰ علی خان شیفتہ نے جب "گلشن بے خار" تذکرہ لکھا تو عوامی شاعر نظیر اکبر آبادی کا ذکر تک نہ کیا کہ وہ نچلے طبقے کا عوامی شاعر ہے حالانکہ اس سے پہلے استاد سخن میر تقی میر کہہ گئے تھے:

شعر میرے گو کے خواص پسند

پر مجھے گفتگو عوام سے ہے

تہذیب کی طرح ہی اردو ادب کا وسیع اور ہمہ گیر تصور دونوں طبقوں کی نمائندگی کے بغیر مکمل نہیں ہوتا۔ تاریخی اور کلاسیکی ادب خواص اور عوام دونوں میں اپنی جگہ بناتا ہے اور غیر طبقاتی ہو کر لازوال ہو جاتا ہے جس میں صرف فکر و خیال، نظریہ و فلسفہ ہی نہیں ہوتا بلکہ معاشرت، ثقافت، رہن سہن، رسم و رواج تہوار، سبھی کچھ آجاتے ہیں۔

اس نقطہ نظر سے اگر ہم صرف نظیر اکبر آبادی پر بات کریں تو اردو کی ہندوستانی اور مشترکہ تہذیب کی بھرپور تصویریں نظر آتیں ہیں۔ ایک مسلمان شاعر ہوتے ہوئے بھی انہوں نے ہولی، دیوالی، راکھی، کنہیا جی کے جنم، شادی بیاہ میں ہندو رسم و رواج پر بیشتر نظمیں لکھیں۔ ان موضوعات کے علاوہ بھی نظیر نے ہر کی تعریف، بھیروں کی تعریف، مہادیو کا بیان، جوگی جوگن وغیرہ موضوعات پر نظمیں لکھیں۔

کچھ ہندو ادیبوں کا یہ بھی کہنا ہے کہ نظیر ہندو مذہب کے بارے میں زیادہ نہیں جانتے۔ ہو سکتا ہے کہ ان کا یہ کہنا درست ہو کیونکہ کسی پنڈت اور گیانی کے مقابلے میں ان کی معلومات کا کم ہونا کوئی حیرت کی بات نہیں، ان کے یہاں عقیدت و احترام تو ہے ہی ساتھ

ہی ان کا اسلوب بیان اور لفظیات میں ہندو تہذیب کا غیر معمولی فنکارانہ اظہار بھی ہے۔ جس میں اگر اسلام کا صوفیانہ وجدان ہو تو وہیں دوسری طرف ہندو بھکتی تصور اور آتم سمان بھی ہے۔ ان کے اس ملے جلے صوفیانہ تصور کا رس لینے کے لیے ان کی نظموں کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔ جو صرف موضوع کے اعتبار سے براہ راست ہندو دھرم کے دائرے میں نہیں آتے لیکن ہندوستانی عوامی تہذیب، زندگی اور رسم و رواج کے دائرے میں براہ راست آتے ہیں۔ ان کی نظمیں روٹی نامہ، بنجارہ نامہ، فقیروں کی صدا، آدمی نامہ وغیرہ ایسی نظمیں ہیں جو مذہبی نظموں کا مزاج و مذاق اور ہندو اور ہندوستانی عوامی تہذیب کے مزاج و تجربات، زندگی کی صداقت، متوسط طبقہ کی سماجی بصیرت اور لوک گیتوں کی حرکت و حرارت سب اس قدر گھل مل گئے ہیں اور اس روایت کو زندہ کرنے میں جو امیر خسرو کے بعد کسی وجہ سے بکھر گئی تھی۔



عمر تو ساری کٹی عشق بتاں میں مومن
آخری وقت میں کیا خاک مسلمان ہوں گے
مومن

بت خانہ توڑ ڈالیے، مسجد کو ڈھائیے
دل کونہ توڑیے یہ خدا کا مقام ہے
آتش

نہ گور سکندر نہ ہے قبر دارا
نئے نامیوں کے نشاں کیسے کیسے
آتش

کفر و اسلام کی کچھ قید نہیں اے آتش
شیخ ہو یا کہ برہمن ہو پر انسان ہو وے
آتش

کورونا وائرس

دنیا میں مختلف اقسام کے حادثے رونما ہوتے رہتے ہیں جن میں لاکھوں لوگ لقمہ اجل بن جاتے ہیں۔ یہ واقعات و حادثات کبھی کبھی اتنے خطرناک صورت اختیار کرتے ہیں کہ جن پر قابو پانا مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض اوقات یہ حادثات پوری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لیتے ہیں۔ اور آن کی آن میں بسی بسائی دنیا مٹی کا ایک ڈھیر بن جاتی ہے۔ یہ حادثات کبھی خوفناک جنگ کی صورت میں نظر آتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے ہزاروں انسانوں کو نگل لیتے ہیں۔ کبھی یہ حادثات سیلاب کی صورت میں آجاتے ہیں اور انسانوں کے ساتھ مال مویشیوں اور افلاک کو اپنی خوراک بنا دیتے ہیں۔ کبھی شدید زلزلے کی صورت اختیار کرتے ہیں اور لاکھوں افراد موت کے منہ میں چلے جاتے ہیں۔ لیکن بعض اوقات ایک ان دیکھی چیز کی وجہ سے پوری دنیا میں ایک عذاب آجاتا ہے۔ جو پوری دنیا کو اپنی لپیٹ میں لے کر تمام ہنگامے کو روک لیتی ہے۔ ایک ایسا عذاب جس نے پوری دنیا کو ہلا کر رکھ دیا ہو وہ ہے ”کورونا“۔ کورونا نے آتے ہی تمام دنیا کو اس طرح اپنی مٹھی میں جکڑ لیا کہ اپنے آپ کو طاقتور کہلانے والی قوم بھی اس کے آگے گھٹنے ٹیکنے پر مجبور ہو گئی۔ تاریخ انسان میں ایسے تاریخی واقعات بہت کم ظہور پذیر ہوتے ہیں جنہوں نے ایک مخصوص علاقے کو متاثر نہیں کیا بلکہ پوری دنیا کو اپنی چپیٹ میں لے کر ہلا ڈالا۔

کورونا ایک وائرس سے پیدا ہونے والی وبائی بیماری ہے۔ کورونا وائرس کی عالمی وبا 2019-2020 ایک عالم گیر وبا ہے۔ جو کورونا وائرس مرض کے پھیلنے سے دنیا میں پھوٹ پڑی۔ اس وبا کا باعث سارس کووی 2 (SARS-COV-2) ہے۔ جس کی بنا پر انسانوں کا نظام تنفس (Respiratory system) شدید خرابی سے دوچار ہوتا ہے۔ کورونا وائرس کی شناخت پہلی بار دسمبر 2019 کے دوران چین کے شہر ووہان میں ہوئی۔ اس وجہ سے اس کو Covid-19 کا نام دیا۔ کورونا وائرس ایک عالمی قسم کا وائرس ہے جو ایک بہت بڑی فیملی کا نام ہے۔ جو ایک بیماری پیدا کرتے ہیں جس میں عمومی بخار سے لے کر سخت بیماریاں جیسا کہ وسطی ایشیا کی سانس کی وبا (MERS) اور جان لیوا سانس کی وبا (SARS) شامل ہیں۔ دسمبر 2019 کے بعد 2020 کے اوائل میں چین میں عالمی ادارہ صحت سارس کووی 2 (SARS-COV-2) کو ایک نئی قسم کے طور پر شناخت کیا۔ اس وبا کے پھیلنے کا عمل تیزی سے پوری دنیا میں پھیل گیا۔ عالمی ادارہ صحت (World Health Organisation) نے 11 مارچ 2020 کو کورونا وائرس کو ایک وبائی بیماری (Pandemic) بیماری کے طور پر قرار دیا۔

کورونا وائرس کی سب سے زیادہ عام علامات میں بخار، بے چینی، خشک کھانسی اور سانس لینے میں تکلیف شامل ہیں۔ دیگر علامات میں ناک کی بندش، سردرد، گلے میں خرابی ذائقہ اور بو کا محسوس نہ ہونا۔ بعض افراد وبا سے متاثر ہو جاتے ہیں لیکن ان میں نہایت معتدل اور مذکورہ علامات موجود ہوتی ہیں۔ عالمی ادارہ صحت کے مطابق تقریباً 20 فیصد کیسز میں سانس لینے میں پریشانی کے ساتھ ساتھ سنگین نوعیت کی بیماری جنم لے سکتی ہے۔ ایسے افراد جن کو لاحق شدہ امراض مثلاً (ہائپر ٹینشن، دل اور پھیپھڑوں کے مسائل یا سرطان) ہو تو ان حالات میں خرابی کا خطرہ زیادہ بڑھ کر سنگین حالت میں بدل سکتا ہے۔

کورونا وائرس کا یہ وائرس خصوصاً کھانسی یا چھینک کے دوران میں ایک شخص سے دوسرے شخص میں منتقل ہوتا ہے۔ عموماً یہ وائرس اس وقت لاحق ہوتا ہے جب وہ کسی متاثرہ شخص کے انتہائی قریب رہے لیکن اگر مریض کسی چیز کو چھوتا ہے اور بعد ازاں کسی نے اسے چھوا تو یہ وائرس اس کے اندر بھی منتقل ہو جائے گی۔ اس مرض کے پھیلنے کا خطرہ اس وقت اور بھی بڑھ جاتا ہے جب کسی شخص میں اس مرض کی علامتیں ظاہر ہو جائیں۔ کسی متاثرہ شخص میں اس مرض کی علامتیں ظاہر ہونے میں دو سے چودہ دن لگ سکتے ہیں۔ عمومی علامتوں میں بخار، کھانسی اور زکام تنفس کی تکلیف قابل ذکر ہیں۔ مرض شدت اختیار کر جائے تو مریض کو نمونیا اور سانس لینے میں تکلیف ہوتی ہے۔ مریض میں ظاہر ہونے والی علامتوں کو دیکھ کر ابتدائی علاج تجویز کرتے ہیں۔ وبا سے بچنے کے لیے ہاتھوں کو بار بار دھوئیں، کھانستے وقت منہ کو ڈھانپیں، دوسروں سے سماجی دوری بنا کر رکھیں اور مکمل علاحدہ رہنے کا مشورہ دیا جا رہا ہے۔ نیز جو افراد مشکوک ہیں انہیں 14 دن تک گھریلو کورنٹین میں رکھنے کا مشورہ دیا گیا ہے۔ وبا کی سیفٹی کو مد نظر رکھتے ہوئے عالمی ادارہ صحت نے مارچ 2020 کو تمام حکومتوں سے اپیل کی تھی کہ اس وبا کو روکنے کی لیے بھرپور اقدامات کیے جائیں۔ چنانچہ اس صورتحال کو مد نظر رکھتے ہوئے لاک ڈاؤن کا اعلان کیا گیا۔ جس کے نتیجے میں تمام ملکوں کے ہوائی سروس کے ساتھ ساتھ زمینی رابطے بھی بند ہوئے اور تمام دنیا اس وبا کے سامنے بے بس ہو گئی۔ اس لیے لوگوں کو گھروں سے نکلنے نہیں دیا گیا۔ کاروبار بند کیے گئے، کارخانے اور فکٹریوں کو بھی بند کر دیا گیا۔ طلباء کی صحت کو مد نظر رکھتے ہوئے تمام عالمی ادارے بھی بند کر دیئے گئے۔

کورونا وائرس نے دنیا بھر میں کروڑوں افراد کی روزمرہ زندگی اور ذہنی صحت کو بری طرح متاثر کیا اور ان کو طویل لاک ڈاؤن کا تناؤ، بیماری ہونے کا خوف اور مالی مشکلات کا سامنا بھی کرنا پڑا۔ کورونا وائرس کی روک تھام کے لیے اقدامات سے جہاں ایک طرف کارخانے بند تھے وہیں ایک غریب آدمی کا چولہا بھی کئی دن بند تھا۔ لاک ڈاؤن سے تعلیمی اداروں کی بندش نے طلباء کا مستقبل داؤ پر لگا دیا۔ کورونا کی وجہ سے شادی بیاہ کی تقریبات پر بھی پابندی عائد کی گئی جس کی وجہ سے لوگ ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ کورونا سے صنعتیں بند ہو گئیں جس سے سرمایہ کاروں کی ساری جمع پونجی چلی گئی اور اقتصادی ترقی و خوشحالی قصہ پارینہ بن گئی۔ اشیائے خورد و نوش کی گرانی،

حالات بے یقینی اور لگاتار پریشانیوں نے بے شمار لوگوں کو خود کشی پر مجبور کیا۔ کورونا وائرس نے سیر و سیاحت کو بری طرح متاثر کیا۔ جا بجا موجود تاریخی و تفریحی مقامات، میوزیم، ریسٹوراں اور ہوٹل سب بند ہو گئے اور ان سے وابستہ افراد بے روزگار ہو گئے۔ کورونا کی وجہ سے 124 سے زائد ملکوں میں اسکولوں اور جامعات کو بھی بند کر دیا گیا تھا۔ جس کی وجہ سے 120 کروڑ طلباء کی تعلیم متاثر ہوئی۔ اس وبائی عالمی سطح پر معاشرتی اور معاشی صورتحال کو بھی سخت مضطرب کر دیا۔ 27 مارچ 2020 تک 190 ملکوں کے مختلف خطوں میں اس وبا کے 5 لاکھ 49 ہزار سے زائد متاثرین کی اطلاع آچکی تھی جس میں 24 ہزار سے زائد افراد اس مرض سے جانبر نہ ہو سکے اور لقمہ اجل بن گئے۔ طبی ماہرین کا کہنا ہے کہ یہ وائرس انتہائی سرعت کے ساتھ ایک انسان سے دوسرے انسان میں منتقل ہوتی ہے، لہذا اس وائرس سے بچنے کے لیے ماہرین صحت کے مطابق ہمیں باقاعدگی سے ہاتھ دھونا چاہیے، ماسک پہننا چاہیے، کھانسی اور چھینک کے وقت نٹھو پیپر یا رومال کا استعمال کرنا چاہیے۔ یہ سب وائرس سے انسان کو محفوظ بناتا ہے۔

کورونا وائرس کے مشتبہ مریض سے بغیر حفاظتی اقدامات یعنی دستانے یا ماسک لیے بغیر ملنے سے گریز کریں۔ ماہرین کے مطابق گوشت اور انڈوں کو اچھی طرح پکانا بھی حفاظتی تدابیر میں شامل ہے۔ نزلہ اور زکام کی صورت میں پرہجوم مقامات پر جانے سے اجتناب اور ڈاکٹر سے تفصیلی طبی معاینہ کرانا بھی اس مرض سے بچاؤ کے لیے فائدہ مند ہیں۔

ابتدائی مراحل میں ویکسین نہ ہونے کی وجہ سے ماہرین نے فی الحال اس کا علاج روایتی طریقوں سے کرایا تھا۔ ادویات کے ذریعے مریض کے مدافعتی نظام کو فعال رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ تاکہ مدافعتی قوت ہی وائرس کا مقابلہ کرنے میں کامیاب اور مریض صحت یاب ہو جائے۔ ماہرین کے مطابق جن افراد کا مدافعتی نظام کمزور ہوتا ہے، انہیں یہ وائرس ہونے کا خطرہ ہے۔ البتہ اس وائرس سے اموات کے امکانات بہت کم ہیں۔ البتہ یہ بہت تیزی سے پھیلتا ہے۔ ہمارے ملک بھارت کے ساتھ ساتھ دنیا کے تمام ممالک جلد سے جلد کورونا کی ویکسین کو بنانے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ کورونا وائرس سے بچاؤ کے لیے ویکسین کی تیاری کا عمل پوری دنیا میں جاری تھا اور جلد ہی مؤثر ویکسین اس وبا پر قابو پانے کے لیے دستیاب ہوگا۔ جس میں 150 سے زیادہ ادویات پر تحقیق کی گئی تھی اس لیے ان میں سے اکثر وہ ہیں جو پہلے ہی مختلف بیماریوں کے علاج کے لیے استعمال ہو رہی ہیں۔ وائرس کے خلاف مختلف ملکوں میں نئی ویکسینز کا ٹرائل بھی کیا گیا۔ امریکی کمپنی فائزر (Pfizer) اور بائیو بن کے تیار کردہ کووڈ ویکسین، یہ ویکسین کچھ حد تک کامیاب ہوئی اور برطانیہ میں حکام نے ان ویکسینز کے عام استعمال کی منظوری دے دی ہے۔ برطانیہ کے بعد پوری دنیا میں ان ویکسینز کے عام استعمال کی منظوری دے دی گئی ہے۔ اس ویکسین کے علاوہ دنیا بھر میں مختلف ممالک میں کورونا وائرس سے بچاؤ کے لیے ویکسین کی تیاری کا عمل جاری ہے اور جلد ہی جلد متعدد مؤثر ویکسینز اس وبا پر قابو پانے کے لیے دنیا میں دستیاب ہوں گی۔ ہمیں چاہیے کہ تمام احتیاطی تدابیر کا استعمال کریں۔

خواتین کا عالمی دن

عورتوں کو عزت دینے کے لیے ان کا رتبہ بڑھانے کے لیے ہی عورتوں کا دن (Women's Day) مقرر کر کے اس دن کا جشن منایا جاتا ہے اور اس جشن میں عورتوں کی تعریف سے متعلق تقریریں کر کے ان کے مرتبہ بلند کیا جاتا ہے۔ ہر سال 8 مارچ کو عورتوں کا دن ہر ملک میں منایا جاتا ہے۔

ہمارے مذہب میں عورت کا ایک اہم مقام ہے۔ اس کی عزت کو بلند درجہ پر رکھا گئے ہے۔ اللہ نے عورت کو جس گھر میں بھیجا اس گھر میں رحمت بنا کر بھیجا۔ ایک دور تھا جب عورتوں پر بڑا ظلم ہوتا تھا۔ بیٹیوں کو پیدا ہوتے ہی دفنایا جاتا تھا۔ اسلام نے عورت کو ایک اہم مقام دیا۔ لیکن آج کے دور میں وہ پرانی ظلمت دوبارہ لوٹ آئی ہے۔

لوگ آج کے دور میں عورتوں کا دن یعنی Women's Day تو منالیتے ہیں، اچھی اچھی تقریریں بھی کر دیتے ہیں، عورتوں کی تعریف میں دیواروں پر اچھی اچھی لکھ دیتے ہیں لیکن اچھی اچھی لائینیں لکھنے سے کچھ بھی نہیں ہوگا۔ بلکہ سچ میں ان کی عزت کر کے ان کا حق دے کر اور ان کی قدر کر کے ہی Women's Day کا مقصد پورا ہوگا۔

آج کے دور میں عورتوں کو صرف استعمال کرنے کی چیز سمجھا جا رہا ہے۔ اس کا مقام کیا ہے یہ کوئی نہیں سمجھ رہا ہے اور یہ بہت افسوس کی بات ہے۔ ہمارے مذہب میں عورتوں کا مقام کیا ہے اس بارے میں ضرور سوچنا اور جاننا چاہیے۔

عورتوں میں سب سے بڑا مقام ماں کا ہے۔ ایک ماں جب اپنی اولاد کو پیدا کرتی ہے تو اس کو ہونے والی تکلیف اور درد کا اندازہ کوئی بھی نہیں لگا سکتا اور نہ ہی ایک اولاد اپنی ماں کی تکلیفوں کا قرض ادا کر سکتی ہے۔ ماں کا درجہ بہت ہی اعلیٰ ہے۔ تبھی تو خدا نے اس کے پیروں میں جنت رکھ دی ہے۔

لیکن آج کے اس بدلتے وقت نے لوگوں کو نہ صرف کمزور بنا دیا ہے بلکہ آج کی اولاد اپنی ماں کی عزت نہیں کرتی اور ان کا اہم مقام بھی نہیں سمجھتی۔ ماں کی عزت ہر اولاد کو کرنی چاہیے۔ تب ہی جا کر آخرت سنورے گی۔

مذہب میں عورت کا مقام اس لیے اہم ہے کہ وہ جب اس دنیا میں پیدا ہو کر آتی ہے تو اپنے ماں باپ کو جنت میں لے جانے کا باعث بنتی ہے۔ وہ جب بڑی ہوتی ہے تو اپنے ماں باپ کا سہارا بنتی ہے اور جس گھر میں وہ جاتی ہے اس گھر میں رحمت لے کر جاتی ہے۔ اس گھر کی ذمہ داری سنبھال لیتی ہے۔ نو مہینے درد اور تکلیف جھیلنے کے بعد اپنی اولاد کو پیدا کرتی ہے۔ خود ایک ماں بن جاتی ہے اور جب وہ ماں

بن جاتی ہے تو خدا بھی اس کی ہمت دیکھ کر اس کے پیروں میں جنت لا کر ڈال دیتا ہے۔ آج کے دور میں لڑکیاں صرف گھر کے کاموں میں مصروف نہیں ہیں بلکہ آگے بڑھ کر خوب تعلیم حاصل کر رہی ہیں۔ کھیل ہو یا پڑھائی ہر چیز میں لڑکیاں اول ہیں۔ آج کے دور میں لڑکیاں ڈاکٹر بھی بن رہی ہیں اور وکیل بھی، وہ انسپکٹر بھی ہیں اور انجینئر بھی۔ اس لیے ہر انسان کو یہ بات سمجھنی چاہیے کہ لڑکیاں کمزور نہیں ہوتیں، وہ ہر کام کر سکتی ہیں۔ ان کی قدر کرنی چاہیے اور انہیں ہمیشہ عزت دینی چاہیے۔ تب جا کر عورتوں کا دن منانے کا اصلی مقصد سمجھ آئے گا۔

☆☆☆

جو گزاری نہ جاسکی ہم سے

ہم نے وہ زندگی گزاری ہے

جون ایلیا

اب نہیں کوئی بات خطرے کی

اب سبھی کو سبھی سے خطرہ ہے

جون ایلیا

زندگی ایک فن ہے لمحوں کو

اپنے انداز سے گنوانے کا

جون ایلیا

ہم پرورش لوح و قلم کرتے رہیں گے

جو دل پہ گزرتی ہے رقم کرتے رہیں گے

فیض

دل نا امید تو نہیں ناکام ہی تو ہے

لمبی ہے غم کی شام مگر شام ہی تو ہے

فیض

ثریافاطمہ

بی۔ اے (آنر ز) سال اول

کورونا وائرس

چھن گیا امن و سکون سب در بدر ہونے لگے

حادثے اپنے وطن میں کس قدر ہونے لگے

تعارف: کورونا وائرس ایک عالمی وبا ہے جو 19 دسمبر 2019 کو چین کے شہر وہان سے شروع ہوئی اور دنیا کے تمام ممالک میں

پھیل گئی۔ کورونا وائرس سانس کی ایک ایسی بیماری ہے جو پھیپھڑوں کو بہت بری طرح متاثر کرتی ہے، جس سے متاثرہ شخص کی موت بھی واقع ہو سکتی ہے۔ اس اچانک آنے والی بیماری سے دنیا بھر میں تیزی سے اموات ہوئیں اور افراتفری ہر طرف پھیل گئی۔

ہلاکت کی گھڑی ہے ڈر رہی ہے

یہ دنیا آدمی سے ڈر رہی ہے

عجب ایک سانحہ گزرا ہے کہ حلقہ

ابھی تک زندگی سے ڈر رہی ہے

علامت: کورونا وائرس ہونے کی صورت حال میں درج ذیل علامات ظاہر ہوتی ہیں:

۱ نزلہ، زکام اور خشک کھانسی کا ہونا

۲ سانس لینے میں شدید دشواری اور بخار ہونا۔

۳ گلے میں خراش اور ناک کا بہنا۔

۴ اسہال اور قے آنا۔

۵ جوڑوں اور پھٹوں میں شدید درد ہونا۔

بستیاں ہو گئیں ویران ساریاں

کتنی بے رحم حقیقت تھی یہ

کورونا وائرس نے تمام ممالک کو اپنی لپیٹ میں لے کر انسانی زندگی کو مفلوج کر دیا ہے اور اس کے کچھ مثبت اثرات بھی دنیا پر مرتب ہوئے۔

مثبت اثرات: ماحول کو آلودہ کرنے والی گیسوں کے اخراج میں کمی ہوئی جس کی وجہ سے ”اوزون“ کی متاثرہ تہہ زمین کی طرف بننے لگی۔ ماحولیاتی آلودگی میں نمایاں کمی رونما ہوئی، جس کی وجہ سے سمندری اور جنگلی حیات بڑھنے لگی۔
☆ درختوں کو بھی کاربن ڈائی آکسائیڈ کم مقدار میں فلٹر کرنا پڑا۔

خدا یا ہمیں ہمارے اب بچانا

کہ آیا ہے امتحاں کا زمانہ

منفی اثرات: لاک ڈاؤن، اداروں کو بند کر دیا گیا جس سے نہ صرف معیشت کو نقصان پہنچا بلکہ لوگ اپنے گھروں میں محسوس ہو گئے۔

☆ بے روزگاری میں اضافہ ہوا۔

☆ مہنگائی کے ساتھ ساتھ اشیائے خورد و نوش کی قیمتوں میں بھی اضافہ ہوا۔

☆ ملک کی درآمدات اور برآمدات روک دی گئی۔

☆ ملک کا تعلیمی نظام بری طرح متاثر ہوا۔

حادثوں کا کیا ہے یہ تو زندگی کے ساتھ ہے

ایک سے بچ کر چلو گے دوسرا مل جائے گا

تعلیمی اثرات: دوسرے تمام شعبوں کے ساتھ ساتھ کورونا نے تعلیم کے شعبے پر بھی برے اثرات مرتب کیے ہیں۔ لاک ڈاؤن کی وجہ سے ہر ملک میں اسکول، کالج اور یونیورسٹیز بند ہیں۔ جس کی وجہ سے طلباء کا ناقابل تلافی تعلیمی نقصان ہوا ہے۔

ہلاکت کی گھڑی سے ڈر رہی ہے

یہ دنیا آدمی سے ڈر رہی ہے

عجب اک سانحہ گزرا کہ حلقہ

ابھی تک زندگی سے ڈر رہی ہے

احتیاطی تدابیر: کورونا وائرس سے بچاؤ کی حفاظتی تدابیر درج ذیل ہیں :

☆ نزلہ، زکام اور کھانسی سے متاثرہ افراد سے دور رہیں۔

☆ کھانسی یا چھینک کی صورت میں منہ اور ناک کو ڈھانپیں۔

☆ بلا ضرورت گھر سے باہر نہ نکلیں۔

☆ عوامی اجتماعت اور رش والی جگہوں پر جانے سے پرہیز کریں۔

☆ دوسرے افراد سے کم سے کم ایک گز کا فاصلہ رکھیں۔

☆ متاثرہ افراد سے ہاتھ ملانے یا گلے ملنے سے گریز کریں۔

☆ ماسک کا استعمال کریں۔

☆ دن میں بار بار 20 سکینڈ تک صابن سے ہاتھ اچھی طرح دھوئیں۔

خدا نے آج تک اس قوم کی حالت نہیں بدلی

نہ ہو جس کو خیال آپ اپنی حالت بدلنے کا

ہمیں چاہیے کہ ہم اپنے برے اعمال سے توبہ کریں، ہمیں اس مہلک سے ڈرنا نہیں چاہیے۔ بے شک رعب صرف اللہ کی ذات کا

ہے۔ ہمیں صرف اپنے اعمال درست کرنے کی ضرورت ہے۔

جارہی ہے ازل سے یہی قانونِ الہی

اعمال بگڑتے ہیں تو آتی ہے تباہی

حرفِ آخر: کورونا تباہی نہیں ہے جتنے بڑے ہمارے گناہ ہیں، یہ ہمارے گناہوں کا ہی نتیجہ ہے۔ فحاشی، عریانی، چوری اور غیبت

وغیرہ یہ تمام گناہ بڑھتے جا رہے ہیں۔ اس ناقابل علاج سے بچنے کے لیے انفرادی اور اجتماعی اقدامات کی ضرورت ہے۔ کورونا کی وجہ سے

عوام میں شعور اجاگر کرنے کی اشد ضرورت ہے، انہی مشترکہ کوششوں کے ذریعہ ہی، کورونا وائرس سے نجات ممکن ہے۔

کورونا وائرس ایک وبا ہے، جس سے بچنے کے لیے ہم سب کو مل کر لڑنا ہے۔

☆☆☆

انتظار

چاند مدھم ہے آسمان چپ ہے
نیند کی گود میں جہاں چپ ہے
دور وادی میں دودھیابادل
جھک کے پر بت کو پیار کرتے ہیں
دل میں ناکام حسرتیں لے کر
ہم ترا انتظار کرتے ہیں
ان بہاروں کے سائے میں آجانا
پھر محبت جواں رہے نہ رہے
زندگی تیرے نامرادوں پر
کل تلک مہرباں رہے نہ رہے
زور کی طرح آج بھی تارے
صبح کی گرد میں نہ کھوجائیں
آترے غم میں جاگتی آنکھیں
کم سے کم ایک رات سو جائیں
چاند مدھم ہے آسماں چپ ہے
نیند کی گود میں جہاں چپ ہے



مرزا غالب

فکر انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا
ہے پر مرغ تخیل کی رسائی تاکجا
تھاسر اپاروح تو، بزم سخن پیکر ترا
زیب محفل بھی رہا، محفل سے پنہاں بھی رہا
دید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظور ہے
بن کے سوز زندگی ہر شے میں جو مستور ہے
محفل ہستی تری بربط سے ہے سرمایہ دار
جس طرح ندی کے نغموں سے سکوت کو ہسار
تیرے فردوس تخیل سے ہے قدرت کی بہار
تیری کشت فکر سے اگتے ہیں عالم سبزہ وار
زندگی مضمحل ہے تیری شوخی تحریر میں
تاب گویائی سے جنبش ہے لب تصویر میں
نطق کو سونا ہیں تیرے لب اعجاز پر
محو حیرت ہے ثریا نعت پرواز پر
شاہد مضمون تصدق ہے ترے انداز پر
خندہ زن ہے غنچہ دلی گل شیراز پر
آہ! تو اچڑی ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے
گلشن ویر میں تیرا ہم نوا خوابیدہ ہے
لطف گویائی میں تیری ہم سری ممکن نہیں
ہو تخیل کا نہ جب تک فکر کامل ہم نشین

ہائے! اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سرزمین
 آہ! اے نظارہ آموز نگاہ نکتہ بین!
 گیسوئے اردو ابھی منت پذیر شانہ ہے
 شمع یہ سودائی دل سوزء پروانہ ہے
 اے جہان آباد! اے گوارہ علم و ہنر
 ہیں سراپا نالہ خاموش تیرے بام در
 ذرے ذرے میں ترے خوابیدہ ہیں شمس و قمر
 یوں تو پوشیدہ ہیں تیری خاک میں لاکھوں گہر
 دفن تجھ میں کوئی فخر روزگار ایسا بھی ہے؟
 تجھ میں پنہاں کوئی موتی آبدار ایسا بھی ہے؟

☆☆☆

فرہنگ:

مرغ تخیل

پیکر

بربط

سکوت کو ہسار

فردوس تخیل

کسب فکر

نطق

رفعت پرواز

دیمر

خیالی پرند

ڈانچہ

ایک ساز

پہاڑوں کی خاموشی

خیالی جنت

یہاں مراد شاعری ہے

گویائی

بلند پروازی

جرمنی کا مشہور شاعر گوٹے اس جگہ مدفون ہے

کتابیں

کتابیں جھانکتی ہیں بند الماری کے شیشوں سے
بڑی حسرت سے تکتی ہیں

مہینوں اب ملاقاتیں نہیں ہوتیں
جو شامیں ان کی صحبت میں کٹا کرتی تھیں 'اب اکثر
گزر جاتی ہیں کمپیوٹر کے پردوں پر
بڑی بے چین رہتی ہیں کتابیں

انہیں اب نیند میں چلنے کی عادت ہو گئی ہے
بڑی حسرت سے تکتی ہیں

جو قدریں وہ سناتی تھیں
کہ جن کے سیل کبھی مرتے نہیں تھے
وہ قدریں اب نظر آتی نہیں گھر میں
جو رشتے وہ سناتی تھیں

وہ سارے ادھڑے ادھڑے ہیں
کوئی صفحہ پلٹتا ہوں تو اک سسکی نکلتی ہے
کئی لفظوں کے معنی گر پڑے ہیں
بناپتوں کے سوکھے ٹنڈ لگتے ہیں وہ سب الفاظ
جن پر اب کوئی معنی نہیں اگتے

بہت سی اصطلاحیں ہیں
جو مٹی کے سکوروں کی طرح بکھری پڑی ہیں

گلاسوں نے انہیں متروک کر ڈالا
 زباں پر ذائقہ آتا تھا جو صفحے پلٹنے کا
 اب انگلی کلک کرنے سے بس اک
 جھپکی گزرتی ہے
 بہت کچھ تہہ بہ تہہ کھلتا چلا جاتا ہے پردے پر
 کتابوں سے جو ذاتی رابطہ تھا کٹ گیا ہے
 کبھی سینے پہ رکھ کے لیٹ جاتے تھے
 کبھی گودی میں لیتے تھے
 کبھی گھٹنوں کو اپنے رحل کی صورت بنا کر
 نیم سجدے میں پڑھا کرتے تھے چھوتے تھے جبیں سے
 وہ سارا علم تو ملتا رہے گا آئندہ بھی
 مگر وہ جو کتابوں میں ملا کرتے تھے سوکھے پھول اور
 مہکے ہوئے رقعے
 کتابیں مانگنے کرنے اٹھانے کے بہانے رشتے بنتے تھے
 ان کا کیا ہو گا
 وہ شاید اب نہیں ہوں گے



ایک آرزو

دنیا کی محفلوں سے اکتا گیا ہوں یارب
کیا لطف انجمن کا جب دل ہی بجھ گیا ہو
شورش سے بھاگتا ہوں دل ڈھونڈتا ہے میرا
ایسا سکوت جس پر تقریر بھی فدا ہو
مرتا ہوں خامشی پر یہ آرزو ہے میری
دامن میں کوہ کے اک چھوٹا سا جھونپڑا ہو
آزاد فکر سے ہوں عزت میں دن گزاروں
دنیا کے غم کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو
لذت سرود کی ہو چڑیوں کے چچھوں میں
چشمے کی شورشوں میں باجاسانج رہا ہو
گل کی کلی چنگ کر پیغام دے کسی کا
ساغر ذرا سا گویا مجھ کو جہاں نما ہو
ہو ہاتھ کا سر ہانا سبزے کا ہو بچھونا
شرمائے جس سے جلوت خلوت میں وہ ادا ہو
مانوس اس قدر ہو صورت سے میری بلبل
ننھے سے دل میں اس کے کھکانہ کچھ مرا ہو
صف باندھے دونوں جانب بوٹے ہرے ہرے ہوں
ندی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
ہو دل فریب ایسا کوہ سار کا نظارہ
پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دیکھتا ہو

آغوش میں زمیں کی سویا ہوا ہو سبزہ
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا ہو
 پانی کو چھو رہی ہو جھک جھک کے گل کی ٹہنی
 جیسے حسین کوئی آئینہ دیکھتا ہو
 مہندی لگائے سورج جب شام کی دلہن کو
 سرخی لیے سنہری ہر پھول کی قبا ہو
 راتوں کو چلنے والے رہ جائیں تھک کے جس دم
 امید ان کی میرا ٹوٹا ہوا دیا ہو
 بجلی چمک کے ان کو کٹیا مری دکھا دے
 جب آسماں پہ ہر سو بادل گھرا ہوا ہو
 پچھلے پہر کی کوئل وہ صبح کی موذن
 میں اس کا ہم نوا ہوں وہ میری ہم نوا ہو
 کانوں پہ ہونہ میرے دیر و حرم کا احساں
 روزن ہی جھونپڑی کا مجھ کو سحر نما ہو
 پھولوں کو آئے جس دم شبنم وضو کرانے
 رونا مر اوضو ہونا لہ مری دعا ہو
 اس خاموشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 تاروں کے قافلے کو میری صدا درا ہو
 ہر درد مند دل کو رونا مر ارلا دے
 بے ہوش جو پڑے ہیں شاید انہیں جگا دے



جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانہ چمن میں
یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
آیا ہے آسماں سے اڑ کر کوئی ستارہ
یا جان پڑ گئی ہے مہتاب کی کرن میں
یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
غربت میں آ کے چمکا، گنم تھا وطن میں
تکمہ کوئی گر اہے مہتاب کی قبا کا
ذره ہے یا نمایاں سورج کے پیر ہن میں
حسن قدیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں
چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی
نکلا کبھی گہن سے، آیا کبھی گہن میں
پروانہ اک پتنگا، جگنو بھی اک پتنگا
وہ روشنی کا طالب، یہ روشنی سراپا
ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری دی
پروانے کو تپش دی، جگنو کو روشنی دی
رنگیں نوا بنایا مرغان بے زباں کو
گل کو زبان دے کر تعلیم خامشی دی
نظارہ شفق کی خوبی زوال میں تھی
چمکا کے اس پری کو تھوڑی سی زندگی دی
رنگیں کیا سحر کو، بانگی دلہن کی صورت

پہنا کے لال جوڑا شبنم کی آرسی دی
 سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو
 پانی کو دی روانی، موجوں کو بے کلی دی
 یہ امتیاز لیکن اک بات ہے ہماری
 جگنو کا دن وہی ہے جو رات ہے ہماری
 حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
 انساں میں وہ سخن ہے، غنچے میں وہ چنگ ہے
 یہ چاند آسماں کا شاعر کا دل ہے گویا
 واں چاندنی ہے جو کچھ، یاں درد کی کسک ہے
 انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں ورنہ
 نغمہ ہے بوئے بلبل، بو پھول کی چمک ہے
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
 جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے
 یہ اختلاف پھر کیوں ہنگاموں کا محل ہو
 ہر شے میں جبکہ پنہاں خاموشی ازل ہو



عورت نے جنم دیا مردوں کو، مردوں نے اسے بازار دیا

جب جی چاہا مسلا کچلا، جب جی چاہا دھتکار دیا

ساحر لدھیانوی

اپنے من میں ڈوب کر پاجا سراغ زندگی

تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن

اقبال

NCC



PRAYAS

PRAYAS
THE ENABLING UNIT OF KMC
presents

LEHAR'21

8 April, Thursday
Debate Competition
Quiz Competition

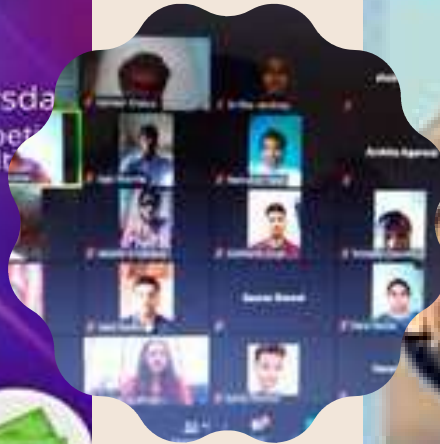
Exciting Prizes

9 April, Friday
Music Competition
Poetry Recitation

ZOOM MEET LINK:
<https://zoom.us/j/93257637148?pwd=cmF3a1ZlTG90R0hlcVY3MkxkRkFARkVkdD09>

Saurav : 8447190806 , Sameer 7830022204
Email id kmcprayasociety@gmail.com

Cash Prize Worth 9200



PRAYAS - THE ENABLING UNIT OF KMC
KARNATAKA MEDICAL COLLEGE
UNIVERSITY OF DELHI

ORGAN DONATION

Click Here to Know More

THE ORGAN DONATION PROGRAMME INITIATED BY PRAYAS SOCIETY

FOR MORE INFORMATION CONTACT: 8447190806

CISE

Webinar organized by Centre for Innovation and Social Enterprise, (CISE) Kirti Mal College, University of Delhi

Topic: Rebooting Leadership & Entrepreneurship in Post Covid Era.

Day and Date:
Monday, 27th April 2020

The speaker, **Mr. Vinay Kalra** is recognized among soft and behavioural skill trainers, speakers and leadership coaches from India (Silicon India-TB, Start-Up Day'19, WCRC'19)

The Webinar will scan the ceaselessly altering business landscape and will underscore the need to re-position the leadership & enterprise to thrive in the new normal.

Webinar Co-ordinator: Dr. Anshu Chandra, Dean of Technical Scheme
Organizing Co-ordinator: Dr. Anshu Chandra, Dean of Technical Scheme
Dr. L.P. Hiran, Dean of Management Scheme



SOCIAL ENTERPRISES

CISE, KMC & DIC, DU

This is a short online training to limited learning format interactive classes through online VC, case, assignments, case studies, project work, and activities.

The Innovation Centre, University of Delhi offers a number of public courses in Entrepreneurship, Innovation and Design.

Course Content

- Introducing Social Innovation and Social Enterprise
- Strategy, Model and Performance of Social Enterprises
- Social Enterprise: The Business Proposition (Business, Financially, Environmentally and Socially)
- Theory of social change: The role of social entrepreneurs in identifying and addressing social problems
- Social Enterprise and Government: Social Responsibility, Entrepreneurship, Development Model
- Opportunities: Social Enterprise Model in a Social Entrepreneurial and Social Enterprise
- Design Thinking, Entrepreneurship and Innovation

Who can apply

Students, faculty, staff, and other interested individuals.

Expected Learning Outcomes

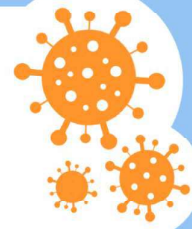
Participants shall gain familiarity about social enterprises and how they are creating solutions for specific societal problems, learn how to identify potential social entrepreneurs, and financial opportunities to set a base for social projects.

For more information contact: 8447190806

SAFETY AGAINST COVID - 19



Social Distancing



Always wear a mask that covers your nose, mouth and chin

Use soap and water, or an alcohol-based hand sanitizer to keep your hands clean



Clean and disinfect touched surfaces and objects



Seek medical assistance in case of the following

SYMPTOMS



DIARRHEA



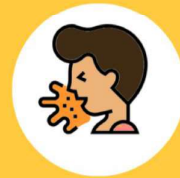
FEVER



LOSS OF TASTE AND SMELL



BODY ACHE



COUGH



Avoid crowded places and social gatherings



Do not touch your eyes mouth or nose

Do not Panic! Keep calm and stay alert

